



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Social y Pedagogía

Escuela de Educación Especial

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado (a) en
Educación Especial

MODALIDAD

TESIS

Música para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con
Parálisis Cerebral. Escuela de Palmira

presentado por:

García Sánchez Raquel Elizabeth 4-775-2399

Asesor:

Profesora: Tenaury Aguilar

Panamá, 2021

DEDICATORIA

A mi hermana, por acompañarme en los momentos más difíciles de mi vida. Su especial compañía ha sido de gran motivación.

A mis padres, por ser mi motor de persistencia.

A mi esposo, por enseñarme a enfrentar los obstáculos y continuar adelante con la frente en alto.

Finalmente, he comprendido que empezar de nuevo vale la pena. La perseverancia te lleva al lograr tus metas.

(Raquel)

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la oportunidad de efectuar esta investigación que arrojó valiosos resultados referente a la vida de una persona con parálisis cerebral. Tales, permiten la implementación de la música: técnicas, pasos y beneficios para el mejoramiento del desarrollo psicomotor de estas.

A mis padres, por el apoyo incondicional y confianza depositada en mí. Indudablemente, fueron los primeros que creyeron desde el instante que elegí estudiar la Especialidad de Educación Especial.

(Raquel)

RESUMEN

El Trabajo que a continuación se presenta se refiere a “La música para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral de la Escuela de Palmira” constituye un documento investigativo donde se destaca el arte como herramienta terapéutica. Tiene como objetivo general Demostrar la efectividad que tiene la música en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis en la Escuela de Palmira y como objetivos específicos Identificar los tipos de música apropiados para mejorar el desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral, también, mencionar las actividades didácticas apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral y determinar los avances en el desarrollo psicomotor luego de aplicadas la música apropiadas.

La investigación se enmarcó dentro de un diseño cualitativo, de investigación acción de tipo descriptivo la población estuvo constituida por una madre de familia la estudiante y una docente de grado donde se abordó y completó, de manera exitosa, la misma. Los instrumentos y técnicas de recolección de datos estuvieron enmarcados con la observación de campo y la entrevista esta brindó la información solicitada afines con los objetivos propuestos.

Como resultado de esta investigación se obtuvo que la colaboración del entorno familiar, como actividad de recolección de datos, resultó fundamental, pues demostró la fiabilidad de los aportes brindados donde se concluye que la música resulta efectiva para mejorar el desarrollo psicomotor de estudiantes con parálisis cerebral. Toda vez que es aplicada los instrumentos esta información fue importante porque el estudiante demostró avances en el desarrollo psicomotor.

Palabras clave: música, efectividad, psicomotor, instrumentos y Parálisis cerebral.

ABSTRACT

The work presented below refers to "Music to improve the psychomotor development of students with cerebral palsy at the Palmira School" constitutes an investigative document where art is highlighted as a therapeutic tool. Its general objective is to demonstrate the effectiveness of music in the psychomotor development of the student with paralysis at the Palmira School and as specific objectives to identify the appropriate types of music to improve the psychomotor development in the student with cerebral palsy, also to mention the activities appropriate didactics to improve the psychomotor development of the student with cerebral palsy and Determine the advances in psychomotor development after applying the appropriate music.

The research was framed within a qualitative, descriptive action research design, the population was made up of a mother, the student, and a graduate teacher, where it was approached and completed successfully. The instruments and data collection techniques were framed with field observation and the interview provided the requested information related to the proposed objectives.

As a result of this research, it was obtained that the collaboration of the family environment, as a data collection activity, was fundamental, since it demonstrated the reliability of the contributions provided where it is concluded that music is effective to improve the psychomotor development of students with cerebral palsy. Every time the instruments are applied, this information was important because the student showed progress in psychomotor development.

Keywords: music, effectiveness, psychomotor, instruments and Cerebral Palsy.

CONTENIDO GENERAL

INTRODUCCION

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.1.1 Problema de investigación.....	14
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos.....	17
1.4 Tipo de investigación	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Parálisis cerebral y sus generalidades	20
2.1 Etiología.....	22
2.1.2 Tipos de parálisis cerebral:.....	23
2.2 Desarrollo psicomotor en la parálisis cerebral	25
2.3 Evidencias del desarrollo psicomotor en la parálisis cerebral.....	25
2.3.1 Motora fina.....	25
2.3.2 Motora gruesa.....	26
2.3.3 Comunicación	26
2.3.4 Relajación	26
2.4 Tipos de música apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral	26
2.4.1 música instrumental.....	26
2.4.2 Música ambiental.....	27
2.4.3 Música vocal	27
2.4.4 Música romántica.....	27
2.5 Actividades didácticas acompañadas de la música	28
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	30
Fase I: Selección y descripción del escenario, población, participantes y cómo fueron elegidos.....	30
Fase II: Descripción de las variables	30

Fase III: Descripción de los instrumentos y/o técnicas de recolección de datos.....	33
Fase IV: Procedimiento	33
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	36
4.1 Datos generales de la muestra o población seleccionada.....	36
4.2 Principales ventajas de la efectividad de la música en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral.....	37
4.3 Resultados de la entrevista aplicada a la docente de grado.....	39
CONCLUSIONES.....	41
LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
INFOGRAFÍA	44
ANEXOS	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE GRÁFICAS	

INTRODUCCIÓN

La música resulta una herramienta útil para la educación. Motivo, por el cual, se realizó el Trabajo de Grado “La música para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral. Escuela Palmira”.

Como preámbulo, el primer capítulo, se enfoca en los antecedentes según los diversos autores que realizaron estudios importantes y fundamentales sobre el comportamiento de la persona con esta discapacidad. Los mismos concluyeron que la persona mostraba un deterioro notable en su desarrollo psicomotor, por lo tanto, era una de las áreas más afectadas.

En el segundo capítulo, se detalla la parálisis cerebral, como discapacidad, basada en conceptos y generalidades. Incluye, la relevancia que ha tenido en la actualidad.

En el tercer capítulo, muestra o describe la metodología utilizada donde se destacó las diferentes fases iniciando con el escenario la población, participante y de cómo fueron elegidos a su vez, se muestra las variables las técnicas y los instrumentos de recolección de datos que permitieron recoger la información dentro del escenario escogido.

En el cuarto capítulo muestra en función de los objetivos el análisis de resultados plasmados a través de un reporte narrativo producto de las observaciones realizadas por medio de la observación de campo.

Para finalizar, se pueden encontrar las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas, anexos que le dan sustento a este estudio. se espera que este documento funciones para motivar a docentes y sociedad en general a aplicar la música en las actividades de un estudiante con Parálisis cerebral.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

- Antecedentes

Existe una clara conexión entre la música y las funciones cerebrales humanas, vinculada también con las emociones. Motivo, por el cual, constituye una herramienta útil para la educación.

En consonancia con lo anterior, un abanico de estudios referentes al tema de la música aplicables en niños con parálisis cerebral refleja el progreso de un estudiante con tal discapacidad, no solo en el área motora. Se ha logrado, además que la paciente sea más comunicativa, cumpliendo con las expectativas y objetivos propuestos: avanzar y crear un ambiente afectivo donde se le brinde la oportunidad de participar e integrar a las familias y que se logre un trabajo en equipo donde el principal objetivo es mejorar el bienestar de la calidad de vida (Fernández, 2018).

Por otra parte, se realizaron estudios sobre los beneficios que brinda la música al cerebro, pues resulta una influencia que podría producir reacciones favorables, de forma tal, que cause emociones y cambios anímicos; incluso modifique el comportamiento y conducta, no obstante, dicha influencia se concentra en el área motora, interés de la presente investigación.

Innegablemente, cumplir los objetivos propuestos constituye un reto, resaltando que, aunque se tenga el diagnóstico y la sintomatología, cada persona que presente este tipo de condición posee diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Anexado a esto, el ambiente familiar resulta influyente, dependiendo del tipo de parálisis cerebral, por lo tanto, el profesional encargado debe conocer y aplicar diversas estrategias máxime que se desea integrar la música acorde con la actividad en general (Prieto, 2016).

También cabe mencionar, que acorde al artículo sobre la incidencia de la música en la dimensión psicomotor es imprescindible la estimulación que aporta a esta área, por lo tanto, se necesitaría del ritmo musical para beneficiar y ayudar dicho retraso cerebral. En esta línea, se proyectarían buenos resultados, porque se agiliza la mente y el desarrollo motor del paciente con parálisis cerebral infantil, pues el efecto musical combinados con la terapia física es ventajoso.

Para esto es importante identificar las características de cada estudiante, de modo que las actividades se adapten a su ritmo. De ahí, el interés por aplicar la música en las sesiones de intervención, por ende, se descubran los tipos de ritmos musicales apropiados para integrarlos durante la hora de atención (Casas,2001).

La parálisis cerebral pertenece al grupo de trastornos que afectan la capacidad de una persona para moverse y poder mantener el equilibrio en su cuerpo, por tal, constituye una de las discapacidades motoras más frecuentes. Concerniente a esta investigación, la parálisis cerebral se plantea conforme a su clasificación, aunque la música es una forma dinámica que favorece las necesidades psicomotoras. (Poo, 2009).

Cabe destacar que el primer paso de esta investigación ha sido mantener una buena comunicación con el estudiante, interacción que principalmente permitió la comprensión y evaluación de los resultados afines a la intervención para continuar con lo relevante de esta investigación que, a través de la música, se transmita la motivación para estimular el área motor (Gutiérrez,2019).

La música no solo beneficia el área motora fina y gruesa, también iniciativas de música donde se emplea esta misma como terapia en personas con PC, como la danza, además de talleres de música con otros fines, no necesariamente terapéuticos. En este trabajo, se pretende observar y analizar los comportamientos de los pacientes con PC y cómo la música influye en dichas habilidades comunicativas, tales como la voz, el habla o lenguaje. (Casares,2014).

- Situación actual

La parálisis cerebral “se presenta en dos de cada 1.000 nacidos vivos. En España, alrededor de 1.500 bebés nacen o la desarrollan cada año. Puede afectar a niños y niñas de cualquier raza y condición social” (Madrigal,2007).

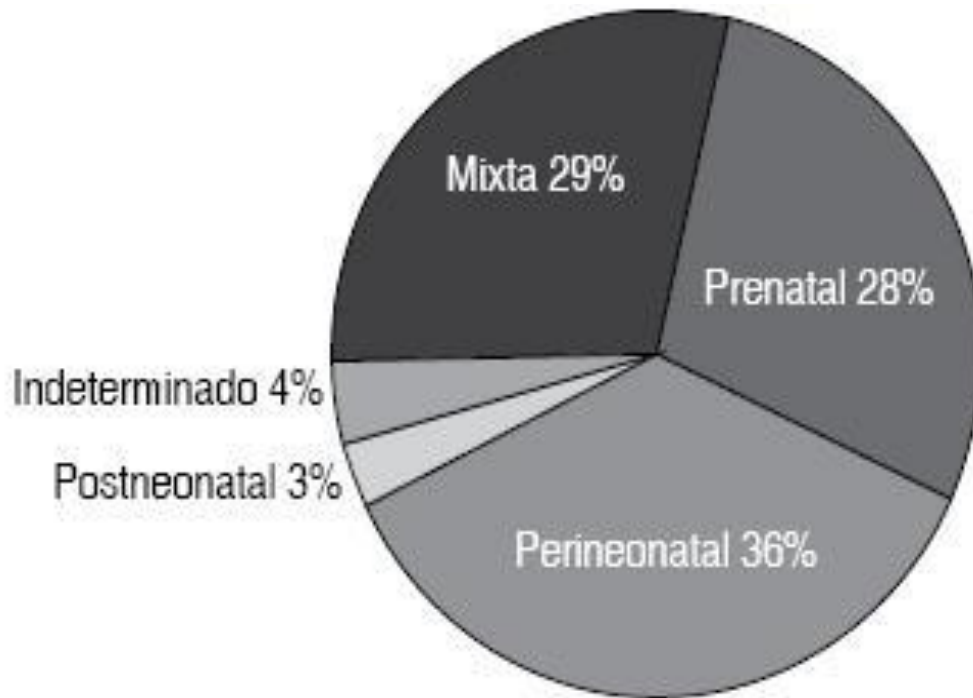
Es importante expresar que actualmente no existe una cura para la parálisis cerebral, pero si es posible la intervención temprana en diferentes áreas de su desarrollo, en este caso, interviene la docente especial para ayudar conforme a su preparación. La profesional en mención, podría aportar y ayudar a que el estudiante con parálisis cerebral avance o, por lo menos, mejore su forma de vivir. Máxime que esta discapacidad afecta mayormente el área motora, como muestra las diversas investigaciones arrojan que la parálisis cerebral espástica es más frecuente, pues les problematiza las partes inferiores, causando dificultades para caminar (Díaz,2019).

La PC es un problema común, la incidencia a nivel mundial se ha calculado de 2 a 2.5 por mil recién nacidos vivos. En Estados Unidos, cada año, hay cerca de 10,000 casos nuevos, siendo frecuente en niños muy prematuros o de término.

En Panamá en los últimos 10 años se hizo el estudio de incidencia, donde había 3720 niños con parálisis cerebral. Investigación comentada por el señor Alberto López en el canal televisivo Telemetro, sin embargo, tal cantidad posiblemente ya habrá aumentado en estos 10 años.

Alberto López, de la Unión de Padres de Niños con Parálisis Cerebral, explicó en Telemetro Reporta la situación que han enfrentado las familias con niños que padecen esta patología en medio de la pandemia de la COVID-19, al tiempo que señaló la importancia de concienciar sobre la prevención y el cuidado de estos infantes. Fue comentado por (Alberto, 2020).

Gráfica No. 1 Etiología de la parálisis cerebral

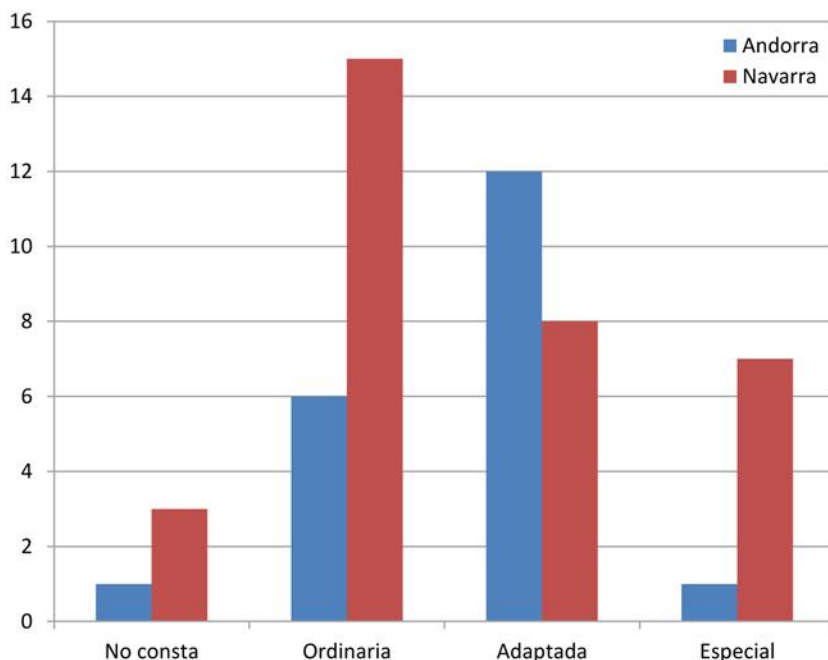


Fuente. Robaina ,2010.

De acuerdo a estudios sobre la etiología de la parálisis cerebral se llegó a la conclusión que las causas, con alto porcentaje, son perinatales-neonatales las otras, mixta y prenatales con índices similares.

La parálisis cerebral es de origen prenatal, perinatal, posnatal esto conlleva a que presente las características de acuerdo a la etiología.

Grafica No. 2 Resultados según el tipo de escolarización



Fuente avellanet mena Pardo, 2018.

En esta gráfica se detalla el nivel de educación. Se observa que un 41% de los estudiantes con parálisis cerebral continúan con la educación en un centro común; esto paralelo a investigaciones y estudios que realizaron en dos centros de Andorra y Navarra.

1.1.1 Problema de investigación

Basado en los antecedentes se procede a describir el problema de investigación detallado de la siguiente manera ¿qué efectividad tiene la música en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral, Escuela Palmira.

- Subproblemas

¿Cuáles son los tipos música apropiados para mejorar el desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral?

¿Cuáles son las actividades didácticas apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor en la parálisis cerebral?

¿Cuáles son las evidencias que demuestra la aplicación de la música en el estudiante para mejorar el desarrollo psicomotor?

1.2 Justificación

La ejecución de la presente investigación acerca de la parálisis cerebral infantil es informarse a profundidad sobre cuáles son las dificultades que se presentan, desde su nacimiento hasta la edad adulta para la aplicación posterior de técnicas que aporten, de manera significativa, al desarrollo psicomotor del estudiante. Todo esto en un ambiente afectivo que mejore su calidad de vida.

Esta investigación posee relevancia en la sociedad, ya que muchas familias se sienten identificados al tener un familiar con parálisis cerebral. De ahí, que se abra la oportunidad de explicar y dar a conocer mayormente todo acerca de esta discapacidad.

Coherente con lo anterior, se pretende concientizar a la comunidad que no conceptualicen esta condición como un problema, al contrario, demuestre un afecto sincero con miras a convertirse en mejores personas y dicha población se sienta parte de esta.

Este estudio brinda un significativo aporte a la práctica docente, porque facilita un buen contenido y material que aplicados en diferentes actividades escolares y, sobre todo, acompañados de ritmos musicales podrían favorecer a estudiantes con parálisis cerebral, sin obviar otras discapacidades.

Este contenido no solo abarca conceptos y detalles importantes sobre la discapacidad, sino que motiva al colectivo docente a investigar más acerca de este tema que requiere motivación para que el proceso culmine exitosamente.

Este trabajo tiene el objetivo de ayudar al alumno y demás familiares, de forma tal, que no experimenten la soledad, antes bien, se sientan parte activa de la

sociedad, siendo ejemplo a otras. Innegablemente, su participación las hace parte de un equipo encaminadas a alcanzar metas, rompiendo barreras y cumpliendo retos difíciles, pero no imposibles de alcanzar.

La autora recalca la dificultad psicológica y emocional materna desde el instante que el profesional de la salud diagnostica a su hija o hijo con parálisis cerebral infantil. Este es el punto de partida del compromiso que poseen los padres de un niño donde el valor y la organización del tiempo juegan un papel preponderante con miras a participar en diferentes actividades, sin descuidar ni desviar la atención hacia este.

En oposición a lo anterior, la ausencia paterna del seno familiar, complicaría la vida del individuo. Frente a este hecho, los docentes especiales deben conocer, lo mejor posible, la historia de un estudio de caso con parálisis cerebral. Esto permitiría con certeza saber de dónde partir y hacia dónde ir.

Ya, en relación con la investigación, conocer el siguiente paso en el proceso de la aplicación de la música para mejorar el desarrollo motor del niño. De ahí, lo significativo de conectar con el estudiante PC e identificar el caso con miras a desarrollar un buen trabajo profesional y personal.

La importancia del estudio radica en el claro enfoque de los objetivos sin obviar las realidades que viven estas personas, de forma tal, que se trasmite positivismo para superar los obstáculos que se presentan en el camino.

A continuación, se presentan los objetivos que se quieren lograr en la investigación de acuerdo a la temática.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Demostrar la efectividad que tiene la música en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis en la Escuela de Palmira.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de música apropiados para mejorar el desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral infantil.
- Mencionar las actividades didácticas apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral.
- Determinar los avances en el desarrollo psicomotor luego de aplicadas, las músicas apropiadas.

1.4 Tipo de investigación

Según su enfoque, el tipo de estudio es cualitativo, porque se interesa en conocer a profundidad el caso del estudiante con parálisis cerebral infantil. Igualmente, inductivo, de la tal manera que parte de lo particular a lo general donde se evaluó el comportamiento de cada característica, producto de la indagación que brindarán los resultados y posteriormente recomendaciones afines a lo requerido.

Cabe señalar que el tipo de estudio es descriptivo no explicativo, pues describe todo lo que se observa desde el génesis como lo señala el autor:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. Por ejemplo, dar a conocer las intenciones del electorado es una actividad descriptiva (indicar, según una encuesta de opinión antes de que se lleve a cabo la elección, cuántas personas “van” a votar por los candidatos contendientes constituye un estudio descriptivo. (Sampieri, 2014, p.95)

En conclusión, esta investigación es cualitativa con todos los parámetros requeridos como lo define el autor (Sampieri, 2014): El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación.

La investigación cualitativa es descriptiva. por tal razón, narra todo lo observable desde un principio hasta el final del estudio en donde resalta el comportamiento, la conducta y como es su desarrollo.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Parálisis cerebral y sus generalidades

Para brindarle un fundamento científico se procede a explicar detalladamente acerca de la parálisis cerebral: En qué consiste y cuál ha sido su relevancia en estos tiempos.

En la actualidad existe un consenso en considerar la parálisis cerebral (PC) como un grupo de trastornos del desarrollo del movimiento y la postura, causantes de limitación de la actividad, que son atribuidos a una agresión no progresiva sobre un cerebro en desarrollo, en la época fetal o primeros (Argüelles, 2007, p 1)

Entonces, la parálisis cerebral es un conjunto de trastornos que afectan el tono muscular, la postura y calidad de movimiento de la persona, siendo la perinatal - desde el nacimiento - la más común. La persona con esta discapacidad posee dificultades caracterizada por presentar movimientos entorpecidos o involuntarios, sin embargo, esto puede variar dependiendo del tipo de parálisis cerebral que tenga el estudiante.

La parálisis cerebral (PC) hace referencia a un trastorno neurológico que produce alteraciones del control motor de comienzo precoz y no de carácter progresivo, pero que adicionalmente del compromiso motor, puede afectar otros aspectos que pueden obstaculizar el desarrollo del niño, en este caso, trastornos con el retardo mental, problemas del lenguaje y comunicación, trastornos sensoriales y comportamentales, entre otros (González, 2005 p3)

Como se observa, la parálisis cerebral es un problema que afecta la tonalidad muscular, el movimiento y las habilidades motrices lo cual debilita la capacidad de moverse de una forma coordinada. Además, puede afectar otras funciones corporales que implican el uso de habilidades del desarrollo motor y musculares como respirar, el control de realizar voluntariamente sus necesidades fisiológicas como (heces y orina), la alimentación y el desarrollo cognitivo dificultándose el aprendizaje (Salzbrenner,2018).

La Parálisis Cerebral es un trastorno global de la persona consistente en un desorden permanente (irreversible y persistente a lo largo de toda la vida) y no inmutable (no quiere decir que las consecuencias no cambien involutiva o evolutivamente) del tono, la postura y el movimiento (trastorno neuromotor), debido a una lesión no progresiva (no aumenta ni disminuye, es decir, no es un trastorno degenerativo. (Herceberg, 2005, pp.13,15)

El objetivo de esta investigación se centra en mejorar las habilidades motrices de la persona que padece de esta discapacidad y depende de la evolución diagnosticada que se verá afectada el área motora del individuo. De ahí, que la parálisis cerebral sea una condición de retos, desde el nacimiento hasta la adultez.

Ya, con el debido tratamiento tienen muchas probabilidades de mejorar su calidad de vida, pues la parálisis cerebral no es progresiva, aunque algunas dificultades se hacen más evidentes con el tiempo.

La PC constituye la causa más frecuente de discapacidades físico-motoras en la población infantil. Esta no solo abarca un grupo de alteraciones de las funciones motrices, sino que generalmente se acompaña de afectaciones más o menos significativas sensoriales, del lenguaje y los procesos psíquicos cognitivos en general, que limitan la comunicación, la socialización y con ello la calidad de vida. (Sanchez Valdez, Puente De Armas, Sotolongo, & Cordero, 2018, p.2)

La parálisis cerebral es un daño en el cerebro del niño y puede ser prenatal, perinatal o posnatal, esto quiere decir, que tiene incapacidades motoras debido al daño cerebral que afecta el movimiento del cuerpo en todo su desarrollo. Revista dental de chile, (2014) Explica:

En la actualidad existe un consenso en considerar la parálisis cerebral (PC) como un grupo de trastornos del desarrollo del movimiento y la postura, causantes de limitación de 8 Revista Dental de Chile 2014; 105(1) 9 la actividad, que son atribuidos a una agresión no progresiva sobre un cerebro en desarrollo, en la época fetal o primeros años de vida. Esto es un síndrome que puede ser debido a diferentes etiologías. La clasificación se realiza en función del trastorno motor predominante y de la extensión de la afectación aes de utilidad para la orientación del tipo de tratamiento y manejo del paciente. (p,8)

2.1.1 Etiología

La parálisis cerebral es de origen cefálico y se produce por diversos factores que acontecen antes, durante o después del nacimiento; acorde con lo mencionado, se reflejan los síntomas en el infante y previamente se busca ayuda para que un profesional médico haga el estudio para el diagnóstico y tratamiento correspondiente.

Sumado a lo anterior, se producirían otras dificultades como alimentarse per se, respirar y emplear el lenguaje en general; este último, le afectaría el área social afectivo y cognitivo durante la etapa escolar, conllevándolos a un mayor compromiso en su diario vivir.

A continuación, se describen las etapas enunciadas previamente:

- Prenatales - Durante el embarazo -
Etapa donde la madre puede presentar algunas complicaciones producto del consumo de drogas, falta de oxígeno e incluso convulsiones o ataque epilépticos.
- Perinatales - Durante el nacimiento -
Etapa donde el infante nace antes de tiempo. En algunos casos, por la complicación del parto, si hacen mal empleo del fórceps e incluso si él bebe trae el cordón umbilical enredado al cuello.
- Posnatales - Después del parto -
Etapa donde el niño o niña reciben accidentalmente golpes fuertes en la cabeza, sufren de infecciones como la meningitis o la encefalitis y fiebres. Desde este momento se origina una diagnosis a través de un amplio proceso para reunir todas las características.

El comportamiento dependerá del diagnóstico, pero generalmente presentan dificultades de tono muscular, postura y/o movimientos. También se asocia con otras anomalías lingüísticas como consecuencia de la articulación de las palabras, tal como lo describe:

“La Parálisis Cerebral se caracteriza por alteraciones del tono muscular, la postura y el movimiento, aunque puede ir acompañada de otros síntomas, como deficiencia intelectual, problemas en la articulación de las palabras, problemas sensoriales o epilepsia, entre otros” (Arévalo, 2005, pág. 4) . Es así como se demuestra el comportamiento involuntario de la Parálisis cerebral.

La etiología de este síndrome fue estudiada por el National Collaborative Perinatal Project, dirigido por Nelson Ellenberg (1986, citado en Puyuelo, 1996. En este estudio se concluyó que las causas más frecuentes de la PC, según Casares (2014) son las siguientes:

Causas prenatales: infecciones intrauterinas, retraso del crecimiento intrauterino, malformaciones cerebrales, anomalías genéticas y teratógenos.

Causas perinatales: prematuridad, hipoxia-isquemia, infección del Sistema Nervioso Central, alteraciones metabólicas, hemorragia intracraneal.

Causas postnatales: infecciones (meningitis, encefalitis), traumatismo craneal, estado convulsivo, deshidratación grave, paro cardiorrespiratorio
(Casares, 2014, p 11)

2.1.2 Tipos de parálisis cerebral:

PCI Espástica:

Rigidez de los movimientos, incapacidad para relajar los músculos. Se caracteriza por movimientos exagerados y pocos coordinados en cuanto al nivel de afectación.

PCI Atetósica:

Se manifiesta a cada momento, caracterizada por movimientos involuntarios que interfieren con los movimientos normales del cuerpo y de las extremidades, cara y lengua, gestos, mueca y dificultad notable al hablar y flacidez en el cuerpo.

PCI Atáxica:

Mal equilibrio del cuerpo y camina con mucha inseguridad, dificultad para controlar movimientos de las manos y ojos.

PCI Mixta:

Poseen los músculos muy rígidos, temblores y flácidos.

El lugar y la extensión de la lesión cerebral causarán un impedimento en el movimiento de los músculos controlados por esa parte dañada del cerebro. Las dificultades son diferentes en cada niño que, con diversos grados de gravedad, tendrán afectadas unas u otras habilidades. (Mas, 2013 parr)

Se clasifica de manera topográfica, a saber:

- Hemiplejía o Hemiparesia:
Se observan afectaciones en una de las dos mitades laterales del cuerpo (derecha, izquierda).
- Diaplejía o Desparecía:
La mitad inferior ósea (piernas) hallase más afectada que la superior (brazos).
- Cuadriplejía o cuadriparesia:
Tal como lo dice su nombre, las cuatro extremidades están sin movilidad.
- Paraplejía o Paraparesia:
Se observan afectaciones en los miembros inferiores (piernas).
- Monoplejía o monoparesia:
Afectaciones en una sola extremidad del cuerpo (brazo o pierna).
- Triplejía o triparésia:
Afectaciones en tres extremidades del cuerpo.

De acuerdo a esta clasificación se recalca el comprometimiento del estudiante con Parálisis cerebral, según Valdez, (2007)

La Parálisis Cerebral (PC) se considera un grupo de síndromes y no una enfermedad como tal, se manifiestan como problemas motores no evolutivos, aunque frecuentemente cambiantes. Son secundarios a lesiones o malformaciones cerebrales originados en las primeras etapas del desarrollo que incluye los 3 a 5 primeros años de la vida, cuando el cerebro está inmaduro¹ Se define como un trastorno aberrante en el control del movimiento y la postura, aparece tempranamente en la vida debido a una lesión, disfunción o malformación del Sistema Nervioso Central (SNC) y no es resultado de una enfermedad progresiva o degenerativa. Esta anomalía puede ocurrir en etapas pre, peri o postnatales. El diagnóstico siempre involucra un déficit motor y usualmente el paciente se presenta al médico por retraso en el desarrollo psicomotor, o presentar otros síntomas de disfunción cerebral como retardo mental, retardo en el lenguaje, epilepsia y trastornos sensoriales. (p 1)

Es importante señalar que, la parálisis cerebral puede darse en adolescentes y adultos, de ahí, su nombre. Anteriormente se le denominaba parálisis cerebral infantil.

2.2 Desarrollo psicomotor en la parálisis cerebral

El desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral se verá afectado, a tal grado, que muchas de sus actividades precisarán apoyo: leve, moderado o incondicional, dependiendo del nivel de parálisis.

2.3 Evidencias del desarrollo psicomotor en la parálisis cerebral

2.3.1 Motora fina

Capacidad o agilidad para ejecutar movimientos finos con las manos, donde se coordina ojo y mano para realizar alguna actividad.

Evidentemente, la motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (Cabrera Valdez & Dupeyrón García, 2019, p. 43)

2.3.2 Motora gruesa

Capacidad de efectuar movimientos, sin dificultad, con todo el cuerpo, o sea, actividades físicas con las manos, pies y cuerpo.

2.3.3 Comunicación

La comunicación constituye un proceso muy importante, pues representa la manera de poder interactuar con el entorno. Es importante integrar la música porque mejora la comunicación del estudiante con parálisis cerebral, es evidente como puede influir la música, a través de ella el estudiante se siente con seguridad y motivación para relacionarse con las demás personas.

2.3.4 Relajación

Momento de tranquilidad física y mental donde la persona se sienta motivada a realizar alguna actividad.

2.4 Tipos de música apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral:

2.4.1 música instrumental

La música es una manera de relajarse, pues a través de ella se logran muchos beneficios se aborda la relevancia que tiene actualmente la música instrumental en los cambios sociales (Neto2, 2014).

Para empezar a utilizar la música como intervención en la atención del estudiante con parálisis cerebral es relevante recordar el uso de esta como herramienta socializadora y transformadora de vidas.

2.4.2 Música ambiental

Música con sonidos de viento, mares, ríos aves e incluso aquellos que funcionan como un relajante para el cerebro.

2.4.3 Música vocal

Música escrita para una, dos voces a la vez o individual con acompañamiento que podría ser el piano e incluso otros instrumentos sencillos. Sus principales referentes, las canciones o interpretaciones de preferencia que resultan gratificantes.

De acuerdo con esta actividad se suele implementar el canto libre acompañados de los instrumentos (guitarra).

Para complementar el concepto sobre la música vocal se describen los siguientes conceptos.

2.4.4 Música romántica

La música romántica se destaca por las melodías suaves que suelen relajar el cerebro de estrés.

2.5 Actividades didácticas acompañadas de la música apropiada para mejorar el desarrollo psicomotor

- Escuchar música

Actividad donde se utiliza el oído para concentrarse en un audio musical que podría acompañarse por instrumentos, ritmo y canciones que reanimen el estado de ánimo en un estudiante.

- Palpar instrumento

Interacción concreta con instrumentos como: la guitarra y el piano, por ejemplo, utilizando las manos. De esta forma, conocer el contenido, al grado de experimentar gratificación cuando se sostiene el mismo por primera vez.

- Masajes

Actividad donde se frota con las manos: piernas, brazos y hombros para relajar al estudiante antes de realizar una actividad. Tal masaje disminuye el estrés, cansancio y lo revitaliza para participar en alguna actividad educativa.

- Cantos

Canciones interpretadas por el docente, en este caso, de la preferencia del estudiante e incluso con letras motivadoras que realzan la autoestima del educando.

- Actividades para estimular la motora fina

Serie de actividades, descritas en la investigación, donde el estudiante realiza trazos, pintura, coordinación ojo y mano acompañado por la música. Las sesiones resultarían momentos agradables que inspiran al estudiante a realizar con más ánimo las mismas.

Cabe recalcar que es importante estimular la motora fina tal como se describe a continuación:

Para desarrollar la motricidad fina no necesariamente se requiere movimientos en las manos sino son los movimientos con más precisión, que pueden ser realizados con los dedos de los pies, los brazos esto es lo que nos diferencia de los animales porque tenemos habilidades por descubrir y desarrolla (AZUERO & Guachi,Pujos, 2014).

Es necesario que el estudiante con parálisis cerebral estimule el área de la motora fina para que no se vea afectada. Esta, a través de actividades sencillas que solo requerirán de disposición y actitud positiva; así como el tiempo necesario para la integración de música instrumental de relajación y concentración.

- **Dibujo**
Actividad donde el estudiante plasma en una hoja lo que desea trazar como producto de la imaginación, por supuesto, que la integración de la música suave de fondo estimularía la motricidad e incentivaría la creatividad.
- **Pintura**
Actividad donde el educando se relaja, utilizando temperas o colores de su agrado.
- **Grafomotricidad**
Actividades de trazos – grafías- que el escolar puede realizar acompañadas de la música apropiada que contenga varios ritmos de su preferencia.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Fase I: Selección y descripción del escenario, población, participantes y cómo fueron elegidos.

- Escenario

Este estudio se realizó en la Escuela de Palmira, que es un corregimiento ubicada en el distrito de Boquete, corregimiento de Palmira Centro, geografía donde no es común observar habitantes con tal discapacidad.

- Población

En cuanto a la población de estudio, está dirigida a una estudiante con parálisis cerebral, sujeto principal del mismo y que inspira a la aplicación de la música con fines terapéuticos. Esta estudiante es de sexo femenino con 15 años de edad y actualmente cursa sexto grado en la escuela de palmira.

- Participantes

Los participantes coinciden con las mismas características de la población y fue elegida debido a que en ese lugar es una de las personas que tiene la patología de Parálisis cerebral, sumado a lo anterior, se implementan estrategias y métodos efectivos que mejorarán varias áreas del desarrollo, principalmente el área motora, que resulta ser la más afectada. En esta línea, la participación de sus padres resulta vital, pues brindan información verídica afín a cada etapa y donde se reflejan sus dificultades, por ende, sus áreas de desarrollo.

Fase II: Descripción de las variables

En cuanto a las variables elegidas para el presente estudio, como variable independiente se encuentra La música, mientras que la variable dependiente es el desarrollo psicomotor.

Ya, las dimensiones e indicadores a estudiar se muestran acorde a la estructura del marco teórico. Se hace una estructura de diversos autores que sirvan de fundamentos específicos.

- Variables

Variable independiente: La música

Variable dependiente: El desarrollo psicomotor

- Definición conceptual de las variable: La música

Ritmo que va acompañado de instrumentos o letras que componen en una canción, al igual que ritmos suaves lentos o rápidos distinguido por su estilo.

La Música es el empleo de la música y de los elementos musicales, tales como el ritmo, el sonido, la melodía y la armonía, que realiza un docente cualificado, con fines terapéuticos, para asistir necesidades, físicas, sociales y cognitivas de un estudiante, para rehabilitar a quien lo necesita de alguna afección, pero también dispone de una finalidad preventiva para ayudar a la hora de aumentar o restablecer la salud mental o física de alguien. (Florencia Ucha 2010 parr.)

- Definición conceptual: Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades observables en el niño, de forma continua, durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo circundante (artículo no tiene número).

- Definición operacional de la variable independiente

La variable independiente denominada música se ha definido operacionalmente del desglose de una dimensión denominada tipos de música, de la cual, se han extraído indicadores detallados de la siguiente manera: música instrumental, música ambiental, música vocal, música romántica con los cuales se confeccionaron 4 ítems que responden a los criterios de ponderación con una

escala de (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida.

La información anterior, se registró en una hoja de observación de campo para despejar la variable música y darle sentido al objetivo específico establecido.

- Definición operacional

La variable dependiente se ha definido operacionalmente a través del desglose de esta, en una primera dimensión denominada actividades didácticas de las que se ha extraído indicadores detallados de la siguiente manera: escuchar música, palpar instrumento, masajes, cantos, juegos musicales, actividades para estimular la motricidad fina, dibujo y pintura con los cuales se confeccionaron seis ítems que responden a los criterios de ponderación con una escala de (4) en gran medida, (3) en regular medida, (2) en poca medida, (1) en ninguna medida.

La información anterior, se registró en una hoja de observación de campo para despejar la variable independiente y obtener resultados necesarios para esta investigación.

Esta variable se definió operacionalmente también, en una segunda dimensión denominada evidencias de la cual se han extraído indicadores detallados de la siguiente manera: motora fina, motora gruesa, comunicación, relajación, audición con los cuales se confeccionaron cinco ítems que responden a los criterios de ponderación, con una escala de (4) en gran medida, (3) en regular medida, (2) en poca medida, (1) en ninguna medida.

La información anterior, se registró en una hoja de observación de campo para despejar la variable dependiente y obtener resultados necesarios para la investigación.

Fase III: Descripción de los instrumentos y/o técnicas de recolección de datos.

En esta investigación, la observación de campo constituyó el instrumento de recolección de datos. Los 4 ítems utilizados, indican las escalas de evaluación y la ponderación, esta última de uno a cuatro, o sea, de menos a más.

En correspondencia con lo anterior, los cuatro ítems están ponderados de la siguiente manera: El primer indicador, en ninguna medida; el segundo indicador, en poca medida; el tercer indicador, en regular medida y el cuarto indicador, en gran medida para responder a los objetivos.

También se utilizó el instrumento de la entrevista estructurada con preguntas abiertas para responder a los objetivos.

Fase IV: Procedimiento

En cuanto a la investigación cualitativa se realizó un cuaderno de notas, en él se registraron los días de intervención, algunos instrumentos de recolección de datos y cuatro tipos de música acompañadas de algunos instrumentos como: la guitarra, el piano y la flauta. Además, de materiales didácticos que estimulan la motricidad fina con el fin de crear un ambiente dinámico integrado por este género.

Cabe señalar, que igualmente se confeccionó un portafolio donde el estudiante ejecutó las actividades didácticas planificadas, practicando la motora fina.

La población escogida en el escenario es el estudiante con parálisis cerebral y su familia inmediata quien complementa la información investigada, para esto se denomina el tema la música para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con esta discapacidad.

Entonces, se procedió a la consulta de expertos sobre el tema y se afianzó la investigación con artículos de la web. Luego, se indagaron los antecedentes

que corroboran la información obtenida, la cual indica la factibilidad de implementar la música como una herramienta.

Posteriormente, se planteó la importancia de la investigación, enfocada en la aplicación de la música y sus procesos para lograr el desenvolvimiento de la persona con parálisis cerebral, por ende, mostrar el avance como resultado, eficacia y relevancia.

De acuerdo con la justificación es importante romper barreras para dar a conocer más acerca de la parálisis cerebral y sean dados a conocer para relacionarse en la sociedad, de ahí la necesidad de establecer el siguiente objetivo: identificar los tipos de música apropiados para un estudiante con parálisis cerebral a la hora de participar en las actividades. Inclusive, mencionar las actividades didácticas que deben utilizarse durante este proceso de intervención para mejorar el desarrollo psicomotor en el estudiante con dicha afectación.

Determinar las evidencias presentes en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral luego de la aplicación de la música apropiada. Para esto, se aplicó una entrevista con preguntas abiertas a la docente de grado; en la misma, se analizó y respetó sus puntos de vista.

La aplicación de la música y los respectivos instrumentos musicales que la acompañan se realizó a través de actividades didácticas y físicas. La interacción con la estudiante facilita la efectiva retroalimentación de los conocimientos y el desarrollo en la motora fina y gruesa, respectivamente.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para dar respuesta a los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación, enfocados en detallar los procedimientos a utilizar en la identificación de los tipos de música apropiados que mejoren el desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral en la Escuela Palmira y mencionar las actividades didácticas efectivas, se detallan los resultados y la discusión de la información recabada por los instrumentos de recolección de datos.

Para brindar respuesta a los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación orientados a estimular el desarrollo psicomotor en estudiantes con parálisis cerebral inicialmente se procede a detallar los datos generales de la población seleccionada para dar respuesta a la información personal de la estudiante a quien se le realizó un estudio donde el interés era mejorar el desarrollo psicomotor de esta estudiante.

4.1 Datos generales de la muestra o población seleccionada

Para iniciar el análisis de resultados de esta investigación, inicialmente se procede a detallar los datos generales del estudiante. Para ello, se toma en cuenta su nombre, edad sexo y nivel de estudio; a su vez, el detalle del análisis de resultados obtenidos considerando los indicadores, tipos de música, actividades didácticas, y evidencias de los avances del desarrollo psicomotor.

Cuadro N°1 Datos generales

Nombre	Edad	sexo	grado
L.Z	15	F	VI

Fuente dato recolectados del instrumento aplicado 2020

La estudiante L.Z es una escolar que presenta parálisis cerebral, actualmente cursa el sexto grado en la Escuela de Palmira Centro.

Desde temprana edad fue diagnosticada con esta condición que ha afectado el desarrollo psicomotor, limitándola a realizar varias actividades. A pesar de ello, es notable la capacidad que posee para comprender la explicación dada en la escuela.

Su dificultad se refleja en el área motora gruesa, debido a la parálisis, resulta más notable que la parte inferior afectada, por lo cual, depende de su madre en algunas actividades de movilización.

El retraso en el desarrollo psicomotor se debe a la poca estimulación desde la temprana edad. Según el diagnóstico, podría mejorar muchas de las áreas con el debido tratamiento; aunado al ambiente poco comunicativo donde vive como producto de la timidez, característica que mejoró notablemente.

4.2 Principales ventajas de la efectividad de la música en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral.

Cuadro N°2 Tipos de músicas apropiadas.

Indicadores	En ninguna medida	En poca medida	Regular medida	En gran medida
Música instrumental				x
Música ambiental			x	
Música vocal				x
Música romántica				x

Fuente datos recolectados en el instrumento aplicado,2020

De acuerdo con los resultados, producto de la observación de campo, predomina la música instrumental y vocal, también se integran la música ambiental y romántica cuando se le asigna las actividades ya didácticas o concretas, ya actividades físicas.

Cuadro N° 3 Actividades didácticas acompañadas de la música apropiada

Indicadores	En ninguna medida	En poca medida	En regular medida	En gran medida
Escuchar música				x
Palpar instrumentos			x	
Cantos				x
Juegos musicales			x	
Masajes				x
Actividades para estimular la motora fina				x
Dibujo				x
Pintura				x
grafomotricidad				x

Fuente datos recolectados en el instrumento aplicado,2020

El instrumento de relevancia para la obtención de resultados fue la observación de campo que registra los indicadores que muestran la efectividad que posee la música.

Se muestra, en gran medida, la característica de escuchar música al igual que cantos, masajes, dibujo, pintura y grafomotricidad como parte de las actividades de motora fina.

En cuanto a la ponderación: En regular medida, esta la actividad de palpar instrumentos y juegos musicales. Esto revela la importancia de implementarlos dentro de las actividades del estudiante con parálisis cerebral.

Cuadro N°4 Evidencias del desarrollo psicomotor

Indicadores	En ninguna medida	En poca medida	En regular medida	En gran medida
Motora fina				x
Motora gruesa			x	
Comunicación				x
Audición			x	
Relajación				x

Fuente datos de recolectados en el instrumento aplicado,2020

Se aplicó un segundo instrumento de evaluación, la observación de campo, para determinar las evidencias del avance como resultado de la música introducida en las actividades con el estudiante.

Indudablemente, se observó que la estudiante ha mejorado grandemente la motora fina, la comunicación y la relajación; por otra parte, en regular medida la motora gruesa y la audición. Lo que nos brinda como resultado que si muestra avances en el desarrollo psicomotor.

4.3 Resultados de la entrevista aplicada a la docente de grado

Para dar repuesta a los objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación que se refiere a demostrar la efectividad que tiene la música en el desarrollo psicomotor y determinar los avances en el desarrollo psicomotor de la estudiante se presentan a continuación los resultados de la entrevista aplicada a la docente estos fueron:

Inicialmente se cuestionó la entrevistada si dentro de las actividades de psicomotricidad que se deben implementar para el mejor desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral, está el escuchar música se le pidió a la entrevistada que lo explicara. Su respuesta fue:

La música es una manera de relajar la mente la cual influye de manera efectiva La motivación para estimular el área de motora fina.

Seguidamente se le pregunto si dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, palpar instrumentos; la entrevistada explicó que es la manera más adecuada para que el estudiante logre interactuar y obtenga así, la experiencia de palpar los instrumentos, de manera que se quede con el aprendizaje del momento.

Por otra parte, se le cuestionó si dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, son los masajes. Su respuesta fue que es una manera de relajar el cuerpo para prepararse a realizar alguna actividad, piensa que sería muy agradable para la estudiante, comentó.

Se le preguntó si dentro de las actividades que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral está el canto. La entrevistada explicó que es importante realizar cantos para preparar un buen ambiente, los docentes deberían saber que es fundamental entonar canciones motivadoras para incentivar al estudiante.

De acuerdo con este tema se le preguntó si es factible mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, implementando los juegos musicales la entrevistada respondió que los juegos musicales son una manera de

divertirse y salir de ese ambiente de presión, pero deben ser dinámicos y creativos para que el estudiante se integre y participe, que es el principal objetivo.

Por otra parte, dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor, en especial la motora fina, en un estudiante con parálisis cerebral, es el dibujo, pintura grafomotricidad: la entrevistada explicó que sí, es importante aplicar estas actividades para mejorar el movimiento de sus manos.

El cuestionario de entrevista aplicado a una docente de grado de la Escuela Palmira, referente a la temática de si la música mejora el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral, arrojó como resultado que estos géneros son fundamentales para el aprendizaje del estudiante. Por ende, se requiere su implementación en las actividades asignadas para que obtenga el aprendizaje significativo; en este caso, mejoro el área psicomotora.

CONCLUSIONES

- La música es un arte que influye, de manera significativa, en cada persona. En el caso de la parálisis cerebral presenta un efecto significativo, porque el individuo que la padece requiere mucha motivación y, no cabe duda, que la implementación de la música en diversas actividades didácticas y físicas resulta excelente y favorable. En este sentido y basado en el primer objetivo específico de este estudio, se pudo identificar que el tipo de música más apropiado para mejorar el desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral infantil fue la música instrumental, vocal y romántica. (Ver cuadro N° 2, pág. 38).
- La música aporta beneficios que mejoran el desarrollo psicomotor de un estudiante con parálisis cerebral, porque estos precisan un considerable porcentaje de concentración a la hora de ejecutar actividades ya físicas y didácticas. De este modo se concluye que dentro de las actividades didácticas apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral se encuentran los masajes, el dibujo, la pintura, actividades que con escuchar música y cantos se le observa un gran avance en el estudiante con esta condición. (Ver cuadro N° 3 pág. 38).
- El desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral resulta generalmente muy afectado, por lo cual, los incentivos constituyen una herramienta significativa. De ahí, la concienciación docente de organizar actividades que estimulen tanto las actividades físicas y didácticas como la autoestima, pero lo más apreciable la notoriedad de los logros. en este caso se observó un gran avance en la motora fina, la relajación y la comunicación. (Ver cuadro N° 4, pág. 39).

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Limitaciones

- El número de las intervenciones, pues el exiguo contacto con la estudiante dificultó alcanzar completamente las expectativas planificadas producto de la pandemia, sin embargo, tal situación no constituyó un categórico óbice para realizar la investigación.
- La virtualidad resultó un ventajoso canal comunicativo, ya que facilitó la ejecución de un grupo de actividades organizadas, a pesar del deficiente acceso –por la ubicación de la zona- al mismo. Cada intervención pedagógica con el estudiante resultó enriquecedora.

Recomendaciones

- Se sugiere la búsqueda, por parte del docente, de un abanico de información relevante, relacionada al cómo atender satisfactoriamente a esta población de estudiantes, que padece de parálisis cerebral, pues son personas productivas. Esto denotará el compromiso de ejercer su profesión a conciencia.
- La creación de ambientes musicales donde se promueva la relajación y concentración individual y/o grupal del colectivo docente que padece de parálisis cerebral. Esto aumentará la motivación.
- Para la atención de alumnos con la discapacidad de parálisis cerebral es importante tener voluntad y paciencia para dar ese primer paso luego se irá poco a poco integrando las diversas actividades de motora fina y gruesa para mejorar su desarrollo psicomotor.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

INFOGRAFÍA

Argüelles, P. P. (s.f.). **Parálisis cerebral infantil**. Obtenido de Parálisis cerebral infantil: <file:///D:/PARALISI%20CEREBRAL%20INFANTIL.pdf>

Aula Senior Universidad de Murcia. (s.f.). **La Música vocal** - Universidad de Murcia. Recuperado de https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/tema_4._la_mu&_769_sica_vocal.pdf

Azuero, A. A., & Guachi, Pujos, C. (2014). **Importancia de la Motricidad fina**. Recuperado de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>

Cabrera Valdez, B. d., & Dupeyrón García, M. (2019). **El desarrollo de la**. Recuperado de <file:///D:/Informacion%20de%20google%20normal%20pero%20me%20interesa%202020%20para%20mi%20tesis/motora%20fina%202019.pdf>

Casares, S. N. (2014). **Influencia de la música en la comunicación de personas con parálisis cerebral**. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7489/TFG-M-L174.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Sampieri, R. H. (2014). **Metodología de investigación**. Obtenido de Metodología de la investigación : <file:///D:/ARTICULOS%20MUSICOTERAPIA/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Lévano, A. C. (21 de septiembre de 2007). **Liberabit**. Recuperado de Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=

Madrigal, M. A. (s.f.). Microsoft Word - **Parálisis cerebral.doc**. Recuperado de Parálisis cerebral: https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO8993/paralisis_cerebral.pdf

Mas, M. J. (31 de Diciembre de 2013). **Parálisis Cerebral Infantil: desarrollo motor**. Recuperado de <https://neuropediatra.org/2013/12/31/maria-jose-mas-neuropediatra/>

molina, J. m. (2014). **Revista dental de chile**. Obtenido de Revista dental de chile:

file:///D:/CerebralPalsy%20salud%20bocal%20pero%20interesante.pdf

Natalia Mabel Blanco, V. S. (s.f.).

Neto2, J. L. (2014). **El papel de la música instrumental**. Obtenido de

file:///C:/Users/MyProbook/Downloads/Dialnet-

EIPapelDeLaMusicalInstrumentalEnLosCambiosDeVidaTIT-6451052.pdf

Philippe, H. (sf). **Descubriendo la parálisis cerebral**. Recuperado de

<https://aspace.org/assets/uploads/publicaciones/726a6-descubriendo-p.-cerebral.pdf>

Rivarola, L. R. (2009). **Síndrome de rett y la musicoterapia** . Recuperado de

<https://scolar.google.academico.es./scholar>

Sanche valdez, x., Puente De armas, T., sotolongo,peña, R. d., &

Cordero,Argudin, O. (1 de noviembre de 2018). **Revista Mexicana de Ortopedia Pediátrica**. Recuperado de:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/pinar/rcm-2018/rcm186g.pdf>:

<https://www.medigraphic.com>

Schwartzman, J. S. (2003). **Revista brasileña de psiquiatría**. Recuperado de

SCIELO: <https://doi.org/10.1590/>

Valdez, J. M. (2007). **Parálisis cerebral**. Recuperado de: parálisis cerebral:

file:///D:/Paralisis_Cerebral_Malagon_articulo%202007%20leer.pdf

Valdez, J. M. (2007). **Parálisis cerebral**. Obtenido de

https://www.medicinabuenosaires.com/demo/revistas/vol67-07/n6-1/v67_6-1_p586_592_.pdf

ANEXOS

ANEXO N°1
HOJA DE
OBSERVACIÓN DE CAMPO

ANEXO N° 2
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD ESPECIALIZADAS DE LAS AMÉRICAS
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

Objetivos generales:

Demostrar la efectividad que tiene la música en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis en la Escuela Palmira.

Objetivos específicos.

Determinar los avances en el desarrollo psicomotor luego de aplicada la música apropiada en el estudiante con parálisis cerebral.

1 ¿Dentro de las actividades de psicomotricidad que se deben implementar para el mejor desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, escuchar música es?. Explique

2. ¿Dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, es palpar instrumentos? Explique.

3 ¿Dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, es el masajes? Explique

4 ¿Dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, es el canto? Explique

5 ¿Para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, son los juegos musicales? Explique

6. Dentro de las técnicas que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral, está el dibujo, pintura grafomotricidad: es. Explique

ANEXO N° 3

**CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE
LAS VARIABLES**

Cuadro N1. Operacionalización de las variables

Objetivos específicos	Variables independientes	Dimensiones Subvariables	Indicadores	Ítems o preguntas	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los tipos de música apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor en el estudiante con parálisis cerebral infantil. Escuela Palmira. 	La música	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> Música instrumental Música ambiental Música vocal Música romántica 	<p>1. Dentro de los tipos de música que se deben implementar en las actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en un estudiante con parálisis cerebral es:</p> <p>Música instrumental: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Música ambiental: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Música vocal: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Música romántica: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de observación de campo Cuestionario de encuesta Entrevista
<ul style="list-style-type: none"> Mencionar las actividades didácticas apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del 	La música	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar música Canto Palpar instrumento Juegos musicales Masajes 	<p>1. Dentro de las actividades didácticas</p>	

<p>estudiante con parálisis cerebral.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Actividades para estimular la motora fina • Pintura • dibujo 	<p>apropiadas para mejorar el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral.</p> <p>Escuchar música: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Palpar instrumentos: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Cantos: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Juegos musicales: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Actividades para estimular la motora fina: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p>	
---	--	--	--	--	--

Objetivos específicos	Variables dependientes	Dimensiones Subvariables	Indicadores	Ítems o preguntas	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Determinar los avances en el desarrollo psicomotor luego de aplicada la música apropiada en el estudiante con parálisis cerebral. 	Desarrollo psicomotor	Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> Motora fina Motora gruesa Comunicación Relajación Audición 	<p>1. Dentro de las evidencias que se hacen presentes en el desarrollo psicomotor del estudiante con parálisis cerebral se puede apreciar que la aplicación de la música ha mejorado la</p> <p>Motora fina: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida. (1) en ninguna medida</p> <p>Motora gruesa: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Comunicación: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Relajación: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p> <p>Audición: (4) en gran medida (3) en regular medida (2) en poca medida (1) en ninguna medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de observación de campo

ANEXO N° 5
FOTOS DE EVIDENCIAS

Grafomotricidad





pintura





estimulación de las manos.

PIANO, INSTRUMENTO QUE SE INTEGRÓ EN EL ESTUDIO



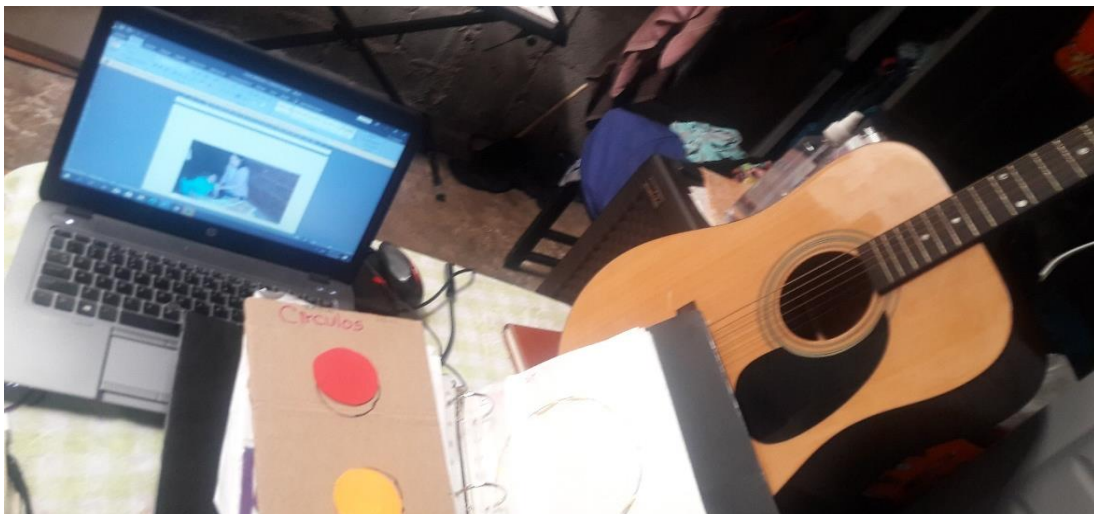
d

HERRAMIENTAS, INSTRUMENTOS UTILIZADOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

GUITARRA



COMPUTADORA PARA REPRODUCIR LOS AUDIOS MUSICALES



PORTAFOLIO DE RECOLECCIÓN DE ACTIVIDADES



ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°	Descripción	Página
Cuadro N° 1	Datos generales del estudiante	36
Cuadro N° 2	Tipos de música apropiadas	37
Cuadro N° 3	Actividades didácticas	38
Cuadro N° 4	Evidencias del desarrollo psicomotor	39

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica N°	Descripción	Página
Gráfica N°1	Etiología de la parálisis cerebral	13
Gráfica N° 2	Resultado según el tipo de escolarización.	14