



FOLLETO

Cómo escribir un ensayo identitario e intercultural: Un pensamiento en espiral



Elaborado por

Dalys Tamayo, M.AppLing ©
Docente Titular I

Febrero 2024

ÍNDICE

	Págs.
Introducción	iii
LECCIÓN 1: Tiempo y orden en la escritura	5
LECCIÓN 2: Escritura identitaria en la academia	11
LECCIÓN 3: Ensayos identitarios.....	13
LECCIÓN 4: Ensayos académicos vs científicos.....	17
 Referencias	

Introducción

La escritura es un medio de comunicación con el que logramos imprimir nuestros pensamientos de manera física o digital. Este proceso dura toda la vida ya que inicia desde las etapas tempranas escolares y continua hasta los niveles superiores en nuestra educación formal.

La escritura, más que un fin, es un proceso que se nutre de nuestras experiencias, observaciones, vivencias y reflexiones, una suma de pensamientos transformados en un lenguaje normado y propio. Lenguaje normado orientado por las reglas y estándares definidos por las instituciones y sociedad mientras que un lenguaje propio es aquel creado por nuestros propios pensamientos, ideologías y actitudes los cuales dan ese estilo y estética a cada escritor.

El objetivo de este folleto es guiar al participante en el proceso de la escritura académica y científica contrastado con la escritura identitaria. La idea es dotar al participante de herramientas, conocimientos y mecanismos que le faciliten el desarrollo de escritos académicos y especializados sin perder su identidad y cosmovisión al plasmar sus pensamientos en papel o medio digital con el ánimo de que el autor logre llevar a cabo una publicación.

Finalmente estamos convencidos que la **reflexión** es un silencio voluntario para la construcción de todo ensayo. *“Escribir para Publicar”*

Este cuadernillo se ha organizado en **cuatro** propuestas de aprendizaje, estas son:

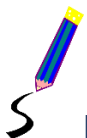
En la primera **lección** se introducen temas relacionados al **tiempo y orden** en la escritura. Se comparten algunas estrategias que ayudarán a crear una conciencia de orden sintáctico a través de ejercicios prácticos para desarrollar las habilidades en la escritura académica.

Por otro lado, **la lección 2** describe la **escritura identitaria** como una herramienta comunicativa y revitalizadora de nuestra identidad lingüística y cultural. Se enfoca en la integración de la cosmovisión de los pueblos originarios en el discurso escrito académico.

La **lección 3** presenta los diferentes tipos de **ensayos identitarios**: autobiografías, histórico-culturales, filosóficos, ecológicos, entre otros. Los ensayos identitarios reflejan el pensamiento en íntima conexión con el contexto social y cultural (Weinberg, 2006). Es una obra profunda e intelectual que contribuye a la comprensión de nuestra propia identidad.

Finalmente, en la **lección 4** se describen algunos aspectos discursivos para los **ensayos académicos y científicos** requeridos para la publicación en nuestras revistas universitarias.





LECCIÓN 1: TIEMPO Y ORDEN EN LA ESCRITURA

De seguro recuerdas estas frases: “*el tiempo es oro*”, *el reloj no espera a nadie*”, “*no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy*”, entre otras. Estas frases nos indican que no hay que perder el tiempo y trabajemos el aquí y ahora para que seamos productivos.

Sin embargo, hoy día, existen muchos distractores concentrados en nuestros celulares; las famosas redes sociales. Esto nos roba tiempo y probablemente nos debilita la capacidad de profundizar en nuestros pensamientos siendo excelentes bloqueadores o impulsores para la escritura, todo depende de ti, es tu decisión y determinación.

Si deseas escribir y experimentar este proceso desde el inicio hasta el final y ver el producto realizado, necesitaras **90% de dedicación** y **10% de inspiración** además de practicar con disciplina el deporte de escribir.



TIEMPO para:

1. Crear conciencia propia de la escritura: lograr ver lo que tienes en la mente (reflexionar).
2. Comprender que es un proceso: *buscar, seleccionar, descartar, admitir, corregir, evaluar* y requiere dedicación.
3. Escribir es una disciplina (deportiva) requiere práctica: un cuándo, dónde y actitud
4. Minimizar los distractores en redes sociales.



Consigna # 1: *Un tiempo para escribir*

Tarea 1.1. Completa las siguientes actividades para separar **un tiempo** para escribir en tu agenda cotidiana de trabajo. Recuerda un libro se escribe página por página, un día a la vez; es tu proyecto y tu meta.

¡Ánimo puedes lograrlo!

Escribe tres metas (alcanzables) que deseas lograr esta semana.

- _____
- _____
- _____

Ahora reordénalas por orden de prioridad.

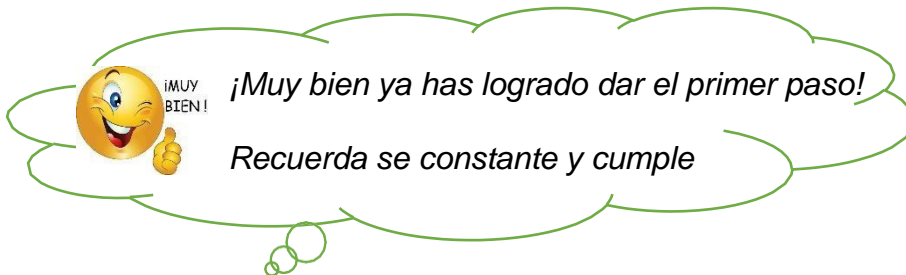
- _____
- _____
- _____

Marca con una **X** los días de la semana que podrías atenderlas.

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo

Tarea 1.1.2. Piensa cuántos minutos o horas al día podrías dedicarles a estas tareas.

- Días de semana: _____
- Fines de semana: _____





ORDEN para:

- Establecer un canal en el que fluyan las ideas de manera ordenada y no tengamos un laberinto.
- Elegir las palabras correctas y asertivas para comunicar sus ideas (significados múltiples, sinónimos, tachar).
- Tener un plan para estructurar y revisar las ideas para ser enviadas y lleguen a puerto seguro (destinatario) con eficacia.
- Graficar y diagramar las ideas, entrelazar y asociar conceptos para lograr coherencia y precisión (Neurociencias).



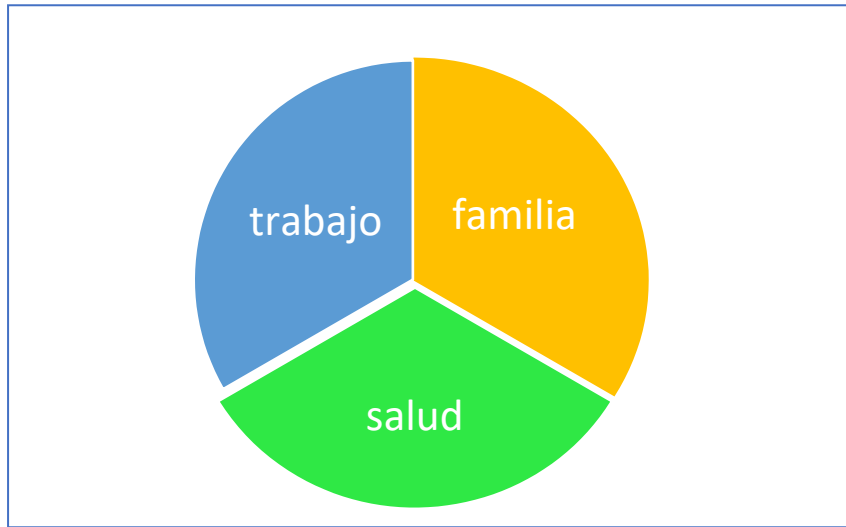
Consigna # 1.2: *Ordenar el pensamiento para escribir*

Tarea 1.2.1. Completa las siguientes actividades que te ayudarán con el inicio de tu escrito.

Completa el siguiente cuadro para categorizar tus pensamientos de forma sencilla. Iniciemos con tres:

Categorías	Pensamientos prioritarios
Trabajo	
Familia	
Salud	

Ahora dentro de este círculo coloca los pensamientos en cada categoría y dale un **porcentaje** %.

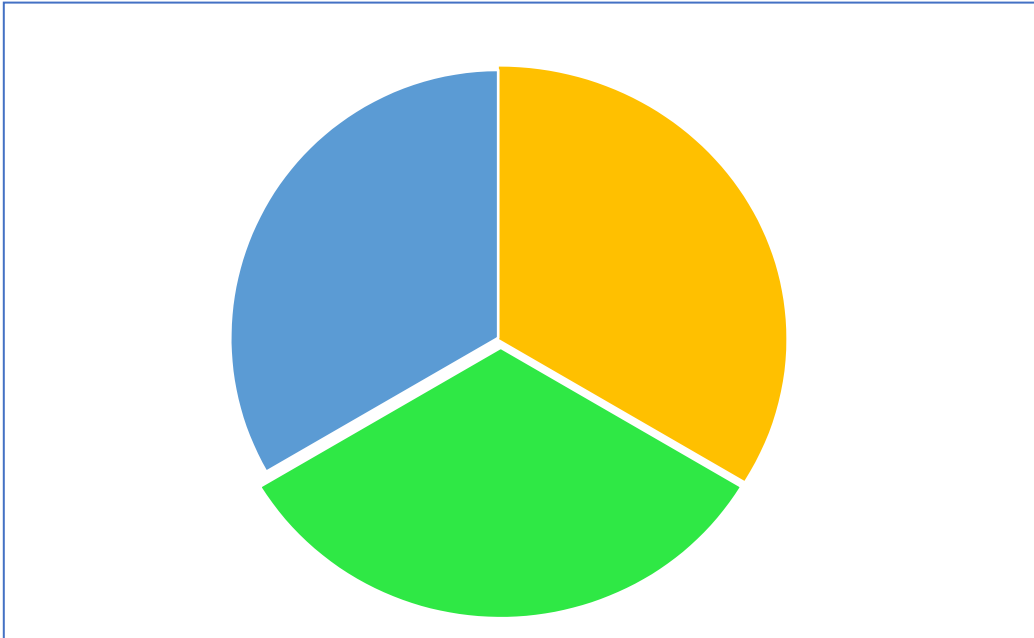


Nota: Porcentaje de áreas que ocupan tu mente.

Tarea 1.2.2. Completa el siguiente cuadro con **tres** áreas o temas de interés que escogerías para iniciar un escrito académico.

Temas	Lo que sé	¿Me pregunto?

Ahora dentro de este círculo coloca los temas y pensamientos en cada categoría y dale un **porcentaje** %.



Nota: Porcentaje de temas que ocupan tu mente.

Tarea 1.2.3. Anota tus pensamientos relacionados con el **tema** que hayas elegido para tu ensayo como un diario por una semana. Escribe de forma liberada sin pensar en la sintaxis ni en la ortografía.



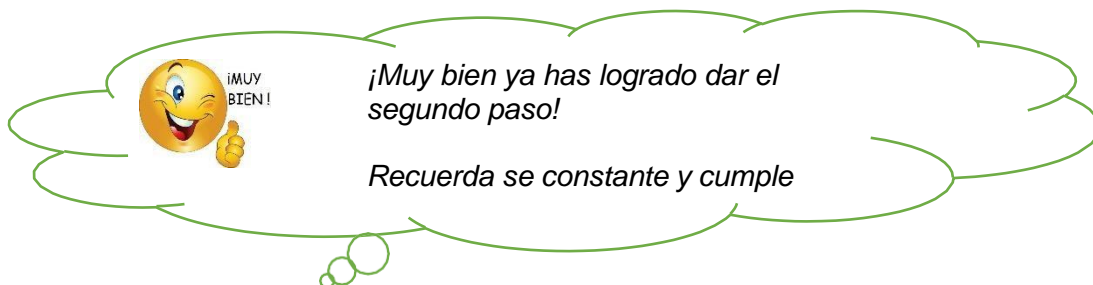
Tema:

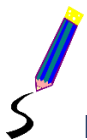
Días	Pensamientos
Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	
Sábado	
Domingo	

Tarea 1.2.4. Extrae tres palabras claves, tres ideas centrales que se conecten con el tema o título que hayas creado y colócalas en este esquema.

Tema: _____

- I. Idea central
 - A. Palabra clave
- II. Idea central
 - A. Palabra clave
- III. Idea central
 - A. Palabra clave





LECCIÓN 2: ESCRITURA IDENTITARIA EN LA ACADEMIA



¿Qué es la escritura identitaria?

La **escritura identitaria**, más que normas y convenciones de la lengua representada en la lengua occidental (español), es un conjunto de códigos que entrelazan una red etnolingüística de saberes y tradiciones que se comparten en la oralidad. Las lenguas originarias, debido a la necesidad de globalizar la comunicación, han tenido que adoptar grafemas, significados ajenos y discursos narrativos para ser reconocido por el otro (cultura occidental).

La **escritura identitaria** se convierte en un discurso para el otro (cultura dominante). Esta discursividad indígena se encuentra limitada, ya que al pasar de la oralidad a la escritura todas estas adaptaciones limitan el pensamiento (palabras) como resultado tenemos una narrativa fracturada por los modelos dominantes (Matías Rendón, 2019).



Consigna # 2: *Ensayemos una escritura identitaria*

Selecciona uno de los **cuatro** posibles temas identitarios que te ayudaran a redactar un ensayo identitario e intercultural.

Tema # 1: Identidad lingüística (*lenguas originarias, alfabeto, palabras, gramática, poesía, cantos*)

Tema # 2: Identidad biológica (*quién soy, etnia, raza, bioma: ecosistema*)

Tema # 3: Identidad cultural (*herencia cultural, tradiciones, ideologías, medicina tradicional*)

Tema # 4 Identidad territorial (*espacio territorial, patria, tierras colectivas, comarca, comunidades, madre tierra*)

Tarea 2.1. Escribe el tema elegido.

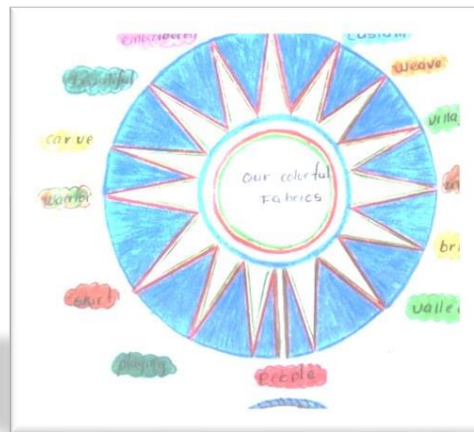
Tema # _____

Subtema(s) de interés

- _____
- _____
- _____

Tarea 2.2. Escribe un párrafo documentado y reflexionado. (citación y referencia APA para la parte documentada)

Párrafo 1:





LECCIÓN 3: ENSAYOS IDENTITARIOS

“Escribir para guardar y recuperar”

En esta lección le presentamos **seis** diferentes tipos de ensayos que pueden elegir para redactar un manuscrito con posibilidad de publicación.

1. ensayos autobiográficos (recuerdos y experiencia desde la infancia hasta adules de impacto)
2. ensayos autobiográfico- histórico (eventos en el tiempo)
3. ensayos culturales y reflexivos (apreciaciones y percepciones)
4. ensayos literarios (analizan una obra con tema de identidad cultural de un pueblo originario)
5. ensayos filosóficos (analizan ideologías de los pueblos originarios)
6. ensayos sobre identidad y medio ambiente (defensa de la madre tierra)



Nota: Nombres femeninos de origen Maya. Tomado de Calavera no llora (20 de julio 2018). El significado de algunos nombres Mayas [Facebook]. Recuperado el 7 de febrero de 2024. https://www.facebook.com/CalaveraNooLlora/posts/el-significado-de-algunos-nombres-maya-/1409067529231226/?locale=zh_CN



Consigna # 3: *Ensayemos un título*

Una vez elegido el tipo de ensayo, complete esta tabla con un posible título multilingüe. Veamos un ejemplo.

ESPAÑOL	LENGUA ORIGINARIA	INGLÉS
1.El significado de Dios en los pueblos originarios	Ngöbö aboko tuen ño Juta Ngäbereye (Ngäbere) Kanaga Hēwandam, maach wounaan durr (Wounnaan meo)	The meaning of God in indigenous groups.
2.EL canto del saila Igua Smith	Sagla Igwa Smith namagged (Dulegaya)	The song of Saila Igwa Smith
3.		



1. ¿En qué tipo de ensayo clasificarías el título 1?

2. ¿En qué tipo de ensayo clasificarías el título 2?



Tarea 3.2. Escribamos el párrafo introductorio

Ordene sus ideas siguiendo este sencillo y práctico plan.

I. Pensamiento inicial

- A. concepto auxiliar
 - a.1. característica
- B. concepto auxiliar
 - b.1. característica

II. Desarrollo del pensamiento

- A. concepto auxiliar
 - a.1. característica

III. Cierre del pensamiento

- A. concepto auxiliar
 - a.1. característica

Elementos a considerar para el párrafo introductorio

1. Aclaración de terminologías o palabras, generalidades del tema, una cita famosa, una interrogante, anécdotas o metáforas
2. Se expresa la importancia del tema
3. Un compendio de conocimientos o experiencias previas (antecedentes)
4. El objetivo o propósito del escrito
5. Se escribe en tiempo presente verbal (excepto en anécdotas)

Veamos el siguiente ejemplo, luego arma tu plan para escribir ordenadamente.

TITULO: *EL inglés en las montañas de Guabal: Una experiencia mágica*

I. Enseñar inglés en Guabal es una experiencia totalmente mágica

1. 1. enormes cadenas montañosas

1.1.1. ríos y gente única

II. Definición de *hwichuga* y *chi* en Buglere

2.1. Traducción al español

2.2.1. montaña

2.2.2. río

2.2. Importancia para la cultura Buglé

III. Objetivo del ensayo

3.1. mi Propósito

Tarea 3.1. *Elabora un plan*

Titulo: _____

I. _____

1.1. _____

1.1.1. _____

II. _____

2.1. _____

2.2.1 _____

III. _____

3.1. _____



LECCIÓN 4: ENSAYOS ACADÉMICOS vs CIENTÍFICOS

Los artículos académicos y científicos contienen todos o algunos de los elementos discursivos que presentamos a continuación. Es importante que el autor tome un tiempo para conocer los requerimientos de las revistas existentes en nuestras universidades.

Elementos discursivos para artículos científicos

- título
- autor/afiliación
- resumen/abstract
- descriptores/palabras claves
- introducción
- materiales y métodos
- resultados
- discusión
- referencias

Elementos discursivos para ensayos académicos y culturales

- título
- autor/afiliación
- resumen/abstract
- descriptores/palabras claves
- introducción
- desarrollo
- conclusión
- referencias

Referencias

Calavera no llora (20 de julio 2018). El significado de algunos nombres Mayas [Facebook]. Recuperado el 7 de febrero de 2024. https://www.facebook.com/CalaveraNooLlora/posts/el-significado-de-algunos-nombres-maya-/1409067529231226/?locale=zh_CN

Matías Rendón, A. (2019). *La discursividad indígena: Caminos de la Palabra* escrita [archivo PDF]. Kumay. <https://www.researchgate.net/publication/332706430>

Weinberg, L. (2006). *Situación del ensayo* (Vol. 1). Unam. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/580561933/WEINBERG-L-Situacion-del-ensayo>