



# UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Decanato de postgrado

Proyecto comunitario para obtener el grado de Maestría en Psicopedagogía con  
Especialización en Dificultades del Aprendizaje.

Proyecto comunitario

**Guía estratégica para la estimulación de los procesos requeridos para el  
aprendizaje de la lecto –escritura en niños**

Presentado por:

Alonzo Herrera, Abril Maholey

Olmos Peña, Karen Lisseth

Panamá, 2017

## **DEDICATORIA**

Dedicados a nuestros padres por brindarnos su apoyo y motivación constante. A nuestros profesores por ser una guía en este caminar, con el propósito de adquirir nuevos conocimientos que nos permitirán ser profesionales capacitados de forma integral.

A todos aquellos alumnos que son nuestra inspiración para realizar este proyecto del cual confiamos plenamente les sea de provecho en su formación. A los educadores que día a día luchan por llevar a cabo una labor de excelencia como lo es la enseñanza.

A todas aquellas personas que de una u otra forma nos han apoyado para culminar con éxito este proyecto.

Abril y Karen

## **AGRADECIMIENTO**

Les agradecemos principalmente a Dios regalarnos el maravilloso don de la vida. Por brindarnos salud, sabiduría y fortaleza para poder culminar con éxito nuestro proyecto.

A nuestros padres por su apoyo incondicional en cada momento de nuestras vidas. Por su ternura y comprensión. Por aquellos sacrificios y esfuerzos por educarnos e inculcarnos los valores necesarios para ser personas de bien y provecho.

Les agradecemos a nuestros compañeros de la Maestría en psicopedagogía y Especialización en Dificultades del Aprendizaje por su confianza y lealtad. A los profesores, en especial al Profesor Arturo Rivera y la Profesora Itzel Fernández por la disposición y ayuda brindada, durante el proceso de confección de este proyecto.

## Introducción

Existen muchos factores que influyen en la adquisición procesos de la lecto-escritura entre ellos podemos mencionar factores orgánicos, factores sociales, factores ergonómicos, factores lingüísticos y factores cognoscitivos. La adquisición y desarrollo de la lecto-escritura es un proceso complejo el cual requiere del desarrollo de habilidades previas para llegar a la instauración de este proceso de forma satisfactoria.

En Panamá es una problemática que está en creciente, donde según estudios realizados reflejan que en nuestra ciudad existe más del 9.8% de niños de primer grado repiten, debido a la incorrecta estimulación de sus áreas perceptuales, lenguaje, psicomotoras y memoria destrezas requeridas para que este proceso se logre.

Este presente proyecto comunitario consta de cuatro (4) capítulos. El primer capítulo, hace referencia de los datos históricos y antecedentes de la institución donde se realizo dicho proyecto centro básico en general Pedro J Sos

En el segundo (2) capítulo, se basa sobre los marco de referencia que utilizamos como herramienta para la realización de esta guía de estimulación y el rol del psicopedagogo como orientador al docente en el manejo de las dificultades relacionadas con la lectura y escritura.

El tercer (3) capítulo, presenta los resultados obtenidos de la recolección de datos durante la realización de nuestro proyecto comunitario por medio de graficas y cuadros estadísticos, mediante los cuales reflejan las deficiencias en todas las áreas relacionadas a la adquisición en la lectura y escritura y donde se justifica la necesidad de nuestro proyecto. Por lo cual se hace necesario que el docente tenga acceso a una herramienta que le refuerce los conocimientos y modelos de actividades para intervenir en dichas áreas.

## CONTENIDO GENERAL

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO</b>	<b>Página</b>
1.1 Título del proyecto .....	10
1.2 Antecedentes del proyecto .....	11
1.3 Justificación .....	13
1.3.1 Importancia .....	13
1.3.2 Necesidad del proyecto .....	14
1.3.3 Aportes e innovaciones .....	15
1.4 Objetivos .....	16
1.4.1 Objetivos generales .....	16
1.4.2 Objetivos específicos .....	16
1.5 Duración .....	17
1.6 Beneficiarios .....	17
1.7 Localización .....	18
1.8 Marco Referencial del Proyecto .....	19
1.9 Instituciones involucradas .....	30

1.10 Mecanismo de Coordinación ..... 31

1. 11 Fundamento Teórico- Social ..... 31

**CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

2.1 Descripción ..... 34

2.2 Resultados esperados .....34

2.3 Áreas de acción ..... 35

2.3.1 Líneas de acción ..... 35

2.4 Especificación Operacional de las Actividades.....36

2.4.1 Descripción ..... 36

2.4.2 Metodología .....36

2.4.3 Instrumentos ..... 37

2.5 Estructura organizativa y de Gestión del Proyecto ..... 37

2.5.1 Organización y funciones ..... 38

2.6 Recursos humanos ..... 38

2.6.1 Materiales ..... 38

2.7 Costos de ejecución ..... 39

## **CAPÍTULO II. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

3.1 Presentación y Análisis de Resultados .....	41
---	----

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

**INDICE DE CUADROS Y GRÁFICA**

## ÍNDICE DE CUADROS

	Páginas
<b>Cuadro N° 1:</b> Distribución de Alumnos de primer grado de la Escuela Pedro J. Sosa, según el sexo.	44
<b>Cuadro N° 2:</b> Distribución de Alumnos de primer grado de la Escuela Pedro J. Sosa, según Edad.	45
<b>Cuadro N° 3:</b> Distribución de alumnos con dificultades en la coordinación Visomotriz, según el test VMI.	46
<b>Cuadro N° 4:</b> Distribución de alumnos con dificultades en la Percepción Visual, según el test VMI.	47
<b>Cuadro N° 5:</b> Distribución de alumnos evaluados en el Plantel Pedro J. Sosa, según su dominancia al escribir.	48

	Páginas
<b>Cuadro N° 6:</b> Distribución de niños de primer grado, con dificultades de organización espacial al escribir.	49
<b>Cuadro N° 7:</b> Distribución de niños de primer grado, con dificultades en el agarre del lápiz.	50
<b>Cuadro N° 8:</b> Distribución de las Áreas evaluadas en alumnos del Plantel Pedro J. Sosa, tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	51
<b>Cuadro N° 9:</b> Distribución de los resultados obtenidos de Lenguaje articulatorio en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomados del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	53
<b>Cuadro N° 10:</b> Distribución de las dificultades articulatorias en alumnas del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	54

	Páginas
<b>Cuadro N° 11:</b> Distribución del grado de dificultad articuladora en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin	55
<b>Cuadro N° 12:</b> Distribución de las dificultades en el Lenguaje Expresivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	56
<b>Cuadro N° 13:</b> Distribución de las dificultades en el Lenguaje comprensivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	57
<b>Cuadro N° 14:</b> Distribución de las dificultades en el Ritmo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin	58
<b>Cuadro N° 15:</b> Distribución de las dificultades en la fluidez verbal en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin	59

<b>Cuadro N° 16:</b>	Distribución de las etapas de Lectura en que se encuentran los alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	60
----------------------	--	----

## INDICE DE GRÁFICAS

	Páginas
<b>Gráfica N°1:</b> Distribución de niños y niñas de primer grado, según el sexo en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.	44
<b>Gráfica N°2:</b> Distribución de niños y niñas de primer grado, según la edad en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.	45
<b>Gráfica N°3:</b> Distribución de niños y niñas de primer grado, con dificultades en la coordinación visomotriz según el Test VMI.	46
<b>Gráfica N°4:</b> Distribución de niños y niñas de primer grado, con dificultades en la percepción visual, según Test de VMI.	47
<b>Gráfica N°5:</b> Distribución de niños de primer grado según Su dominancia utilizada al escribir	48

	Paginas
<b>Gráfica N° 6:</b> Distribución de niños de primer grado, con dificultades de organización espacial al escribir, en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.	49
<b>Gráfica N°7:</b> Distribución de niños de primer grado, con dificultades en el agarre del lápiz. En el Centro Educativo Pedro J. Sosa.	50
<b>Gráfica N°8:</b> Distribución de las Áreas evaluadas en alumnos del Plantel Pedro J. Sosa Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	52
<b>Gráfica N°9</b> Distribución de los resultados obtenidos de Lenguaje articulatorio en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomados del Cuestionario De Maduración Neuropsicológica Cumanin.	53
<b>Gráfica N°10:</b> Distribución de las dificultades articulatorias en alumnas del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	54

	Paginas
<b>Gráfica N°11:</b> Distribución de las dificultades articulatorias en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	55
<b>Gráfica N° 12:</b> Distribución de las dificultades en el Lenguaje Expresivo. En alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	56
<b>Gráficas N° 13:</b> Distribución de las dificultades en el Lenguaje Comprensivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	57
<b>Gráfica N°14:</b> Distribución de las dificultades en el Ritmo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	58

	Páginas
<b>Gráfica N° 15:</b> Distribución de las dificultades en la Fluidez Verbal en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	59
<b>Gráfica N° 16:</b> Distribución de las etapas de lectura en que se encuentran los alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.	60

# **CAPITULO I**

## **CAPITULO 1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROYECTO**

El psicopedagogo dentro de la entidad educativa juega diferentes roles en la transformación educativa actual, por lo cual emplea marcos de referencia que lo ayudan a crear planes de orientación oportunos para cada caso y le brindan una guía para la implementación de diferentes estrategias con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Pérez (2003) el desarrollo lecto-escritura “está constituido por múltiples componentes perceptivos lingüísticos y cognitivos, estructurados en tres niveles: decodificación, comprensión y metacognición, a partir de los cuales el lector obtiene información a través de los símbolos escritos que analiza y comprende, dentro de un de terminado contexto”

Isabelle y Liberman (tomado de Shaywitz, 1997) “han demostrado que aproximadamente entre los cuatro y los seis años de edad los niños comienzan a adquirir conciencia de la estructura fonológica de las palabras habladas”.

El desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de J. Piaget (Ángela Álvarez C. Y Eugenia Orellana E. Universidad Católica de Chile

### **Piaget, (1980) señala que:**

**La enseñanza de la lecto-escritura debe llevar al niño desde el afianzamiento inicial, de las funciones básicas para luego inducirlo a relacionar éstas con las operaciones de pensamiento concretas y posteriormente a las operaciones formales. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura.**

El psicopedagogo dentro de la entidad educativa juega diferentes roles en la transformación educativa actual, por lo cual emplea marcos de referencia que lo ayudan a ejecutar planes de orientación oportunos, según el caso, y brindan una guía para la implementación de diferentes estrategias con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el alumno.

### **Marco de orientación psicopedagógica**

Este marco se enfoca en brindar apoyo a maestros, alumnos y padres, con la finalidad de trabajar en la prevención y el desarrollo humano a lo largo de la vida. Esta ayuda se realiza mediante la intervención profesional, basada en principios científicos y filosóficos.

#### **1.1 TITULO DEL PROYECTO**

**“Guía estratégica para la estimulación de los procesos requeridos para el Aprendizaje de la lecto –escritura en niños”.**

#### **1.2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

Existen muchos factores que influyen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los niños, según estudios realizados por la Universidad Nacional de Colombia. Los revela que las dificultades en nivel de primer grado se deben a la poca estimulación y desarrollo deficiente de las

habilidades previas como: percepción visual, lenguaje, conciencia fonológica memoria, psicomotricidad y atención .

Actualmente el sistema educativo de nuestro país se enfrenta en la actualidad a uno de sus más grandes problemas , el fracaso escolar en la Educación Básica General. Dificultades relacionadas con la lecto-escritura,por lo cual es necesario facilitar al docente una herramienta de fácil acceso que le permita desarrollar actividades que estimulen correctamente el desarrollo de la lectoescritura.

Según estudios realizados por la Universidad Especializada de las Américas en el 2001,diagnostico mediante las aplicación de la prueba de ABC 94 estudiantes, para determinar el nivel madurativo de los niños/niñas con respecto al aprendizaje de lectura y escritura. Dicha evaluación determino que el 78% obtuvo un nivel bajo en coordinación visomotora y 54% en memorias; ambas habilidades necesarias para el logro de los procesos antes mencionados.

Estudios realizados por el Ministerio de Educación en el 2010 revela que la tasa de repitencia escolar a nivel de primer grado esta en 27.9 % ,donde la principales dificultades están en español y en segundo lugar las matemáticas.La universidad de Havard de los Estados Unidos realizo un estudio en los centro educativos de América latina el cual determino que las deficiencias en la comprensión lectora comienza en nivele bajos como el primer grado y se refleja en alta tasa de repitencia escolar.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

### **1.3.1 Importancia**

La lectura y la escritura son herramientas básicas que le garantizan al individuo su permanencia y aprendizaje de su entorno escolar, son conocimientos necesarios para su sobrevivencia como : habilidades de lenguaje ,su capacidad de expresión oral y escrita y el uso de conceptos que le permitan adquirir conocimiento. Como se mencionó anteriormente, en nuestro país el 9.8% de los niños repiten el primer grado debido a la incorrecta o poca estimulación de las habilidades requeridas para la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura.

Se ha observado que las estrategias pedagógicas utilizadas en nuestro sistema educativo no favorecen a aquellos estudiantes que presentan una dificultad y de hecho existen docentes que no atienden de manera individual y oportuna esta necesidad.

Cabe mencionar que es de mucha importancia la detección temprana de los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, ya que de éste modo se puede intervenir y mejorar el proceso de enseñanza y/o aprendizaje en ellos.

Existen situaciones que nos indican que el estudiante está presentando dificultad, ya que manifiestan, inconvenientes para aprender, para recordar, en la lectura, escritura, inmadurez, alteraciones en el lenguaje, emocionales, del proceso perceptivo, en la orientación temporo-espacial.

Si un estudiante con dificultades en el aprendizaje no es detectado a tiempo las consecuencias pueden ser graves, ya que podrían incurrir en fracasos escolares, frustraciones, ansiedades, estrés, depresión, desmotivación, problemas de autoestima, de conducta, etc.

Es importante señalar que una detección temprana de algún tipo de dificultad que esté presentando el alumno permitirá que se le brinde el tratamiento necesario y de este modo pueda él o ella mejorar sus competencias académicas y ser más beneficiado en la enseñanza – aprendizaje.

Por ello se hace necesario enriquecer al cuerpo docente sobre las diferentes características que presenta un estudiante con una dificultad en el aprendizaje, ya que de esta manera podrá detectar y buscar las alternativas pertinentes para cada caso.

### **1.3.2 Necesidad**

La necesidad de este proyecto surge, debido a que la educación primaria es primordial para la adquisición de habilidades básicas, ya que en este nivel que se generan las habilidades necesarias para lograr aprendizaje y desarrollo de los procesos de lectura y la escritura. Lo que significa que si el estudiante no adquiere dichos procesos a la edad esperada pueden presentar una dificultad de aprendizaje y al posible fracaso escolar.

Este proyecto busca realizar un aporte encaminado a prevenir las dificultades del aprendizaje. Mediante la propuesta de una guía para la estimulación de los

procesos de lectura y escritura ,lo cual ayudará a fortalecer la calidad de aprendizaje; qué posibiliten que los niños y niñas logren alcanzar con éxito el aprendizaje de la lectura y escritura, las cuales a su vez repercuten en la adquisición de otras habilidades como las matemáticas la cual a nivel nacional presenta un porcentaje de fracaso 49.8%.

También existe en la actualidad una falta de conocimientos sobre el tema por parte de algunos educadores, ocasionando alteraciones en la dinámica de enseñanza aprendizaje.

### **1.3.3 Aportes**

El conocimiento de las habilidades implicados en la adquisición y dominio de la lectura y escritura nos permiten ubicar a el estudiante en qué etapa se encuentra, conocer sus fortalezas al evaluarle y crear las estrategias que favorezcan las prácticas educativas.

Esta guía se basará en los resultados que se obtuvieron, al evaluar a una muestra de 35 estudiantes pertenecientes a las aulas de primer grado, en la Escuela Pedro J. Sosa.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivos Generales.**

- Valorar las habilidades que inciden en el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura en los niños de 6.
- Diseñar una propuesta de orientación teórica que permita el dominio conceptual y procedimental de las habilidades implicadas en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Describir cuales son las habilidades básicas relacionados a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.
- Aplicación de encuesta a docentes de primer grado.
- Aplicación de evaluaciones a alumnos de primer grado.
- Elaboración una guía que estimule las diferentes habilidades implicadas en el proceso de lecto-escritura.

## **1.5 DURACIÓN**

Este proyecto tiene un periodo de duración de 6 meses.

## **1.6 BENEFICIARIOS**

### **1.6.1 Directos**

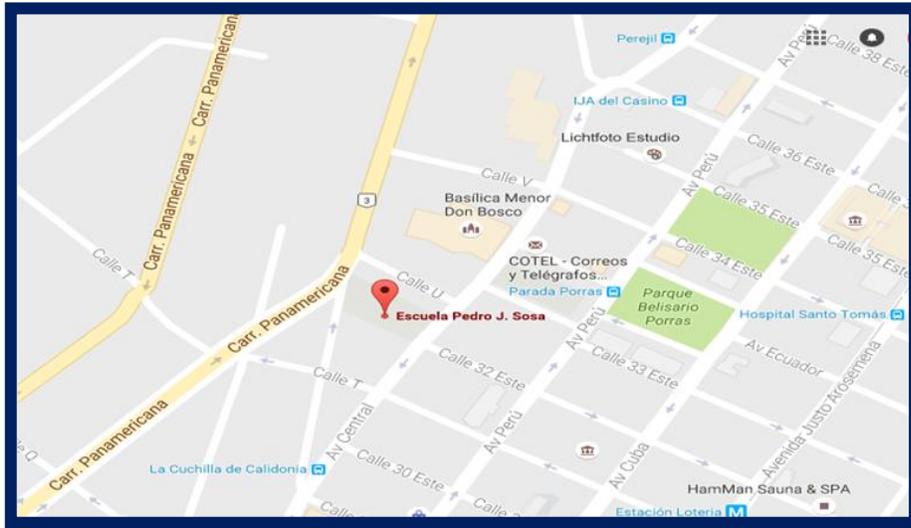
Los beneficiarios directos serán los docentes de primaria específicamente 1° grado, a los cuales se le brindara orientación y estrategias de manejo de niños con dificultades en la lecto-escritura y a los miembros del gabinete Psicopedagógico de la escuela Pedro J Sosa.

### **1.6.2 Indirectos**

Los beneficiarios indirectos serán 35 estudiantes de primer grado, docentes de preescolar y padres de familia de la escuela Pedro J Sosa.

## 1.7 localización Física del proyecto

El proyecto tendrá como localización la ciudad de Panamá, corregimiento de Calidón



Fuente: google map.com 2017

## 1.8 MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO

El psicopedagogo dentro de la entidad educativa juega diferentes roles en la transformación educativa actual, por lo cual emplea marcos de referencia que le facilitan la elaboración de planes de orientación según sea el caso para así guiar al docente en la implementación de diferentes estrategias con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza..

Estas estrategias psicopedagógicas van encaminadas a desarrollar en los niños y niñas distintas habilidades tanto motoras y perceptivas, de lenguaje,

las cuales durante años fueron la base explicativa de las dificultades de aprendizaje en general (1960 -1970). Hoy en día dichos modelos han sido relegados a un segundo plano por la aparición de los modelos psicolingüísticos y cognitivos, de esta forma el docente amerita documentarse y actualizarse sobre las nuevas perspectivas en las que se abordan dichas dificultades.

Las dificultades en la adquisición y desarrollo de la lectura son muy elevadas y la repetición de niveles es muy frecuente. Mientras unos niños aprenden a leer con facilidad, otros lo hacen con grandes dificultades y alguno de ellos no llegan a dominar nunca de modo óptimo sus habilidades de lectura y escritura.

Los docentes enfocan de manera distinta la enseñanza de la lectura según sus influencias teórico-prácticas que cada uno ha recibido. Así, dependiendo de la concepción que tenga cada profesional, le llevará a elegir métodos determinados de enseñanza y rechazar otros que pueden ser de gran apoyo atendiendo a las necesidades del alumnado. El docente debe estar abierto a los cambios y enfrentar los nuevos retos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sabemos que el aprendizaje de la lectura es un proceso complejo que se basa en un conjunto de habilidades, las cuales actúan de forma coordinada con dos objetivos fundamentales que interactúan entre si y que no deben ser separados en el plano educativo: el de reconocimiento: reconocer texto (ser capaz de leerlo) y el de comprensión (comprender el texto).

Las deficiencias en el lenguaje oral son un precursor importante de los problemas de aprendizaje de la lectura y tienen por tanto, un valor predictivo en relación con ellos.

## **1.8.1 PROCESO DE ADQUISICIÓN, DESARROLLO Y DIFICULTADES DE LA LECTURA**

Al basarse la lectura en un proceso de aprendizaje de construcción personal, debemos tener en cuenta la forma de aprender de cada alumno y aceptar ritmos distintos de aprendizaje como normales y no como algo patológico. No obstante en alguna medida, los procesos de aprendizaje colaborativo constituyen elementos facilitadores del aprendizaje de la lectura, de este modo el docente puede aplicar estrategias de enseñanza individual y alternarlas con trabajo colaborativo de forma que pueda beneficiarse de ambos según sea el caso.

## **1.8.2 FACTORES RELACIONADOS CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

### **1.8.2.1 Factores de maduración cerebral**

La maduración cerebral está relacionada con muchos aspectos cognitivos del comportamiento durante nuestra primera etapa de desarrollo: niñez y adolescencia. Este comportamiento está relacionado con la maduración de nuestros hemisferios. En este caso el hemisferio derecho con la conducta emocional y el hemisferio izquierdo con el lenguaje. La maduración de las áreas pre frontales está directamente relacionada con las funciones ejecutivas.

Las funciones ejecutivas se refieren a un conjunto de funciones cognitivas que ayudan a mantener al individuo consciente de las conductas o habilidades que debe tener para lograr una meta específica. Dentro de las funciones ejecutivas está la habilidad de planear, organizar y controlar impulsos. Por esta razón el

autocontrol del comportamiento constituye una de las principales funciones ejecutivas. Es así como se ha evolucionado en el planteamiento sobre las dificultades que presentan algunos estudiantes. Esto conlleva una base de conocimientos sobre neuropsicología, lingüística y de los hitos del desarrollo infantil.

Durante el desarrollo infantil el cerebro va creciendo como consecuencia del desarrollo dendrítico y mielinización de las vías nerviosas. Este proceso inicia de forma temprana en el embrión y culmina durante la adolescencia con la finalización del proceso de mielinización axonal (Kolb & Fantie, 1997). De allí la importancia de estimular tempranamente o detectar a tiempo dificultades en las áreas asociadas al desarrollo Lecto-escrito para aprovechar la capacidad del cerebro de asimilar nuevos aprendizajes.

El docente, al enfrentarse ante un alumno con dificultades en el proceso lector, debe descartar ciertos factores de riesgo asociados como lo son: retraso de lenguaje, expresivo como comprensivo, dificultades en la pronunciación de los sonidos del lenguaje, compromisos en el área cognitiva, dificultades motoras entre otras, de manera que pueda ir desglosando la información para tomar las decisiones correctas de cómo abordar el caso de la forma más apropiada. De este modo es indispensable el dominio teórico y conceptual de todas las habilidades involucradas en el desarrollo de la lecto-escritura. Un manejo errado de la información o desactualización en el tema, resultará en una práctica docente negligente.

### 1.8.2.2 FACTORES COGNITIVOS ASOCIADOS A LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA.

- **Percepción:** Se describe como los procesos cognitivos que utiliza el individuo para organiza ,interpretar la información que proviene de estímulos externos.
- **Atención:** Es el proceso conductual y cognitivo de concentración sostenida en un aspecto discreto de la información proveniente del entorno.
- **Memoria:** función cerebral que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado. Procesos básicos que se conjugan para la realización de procesos complejos como:
- **Lenguaje:** Capacidad del individuo para comunicarse mediante palabras estructuradas en un contexto de uso y ciertos códigos y reglas.
- **Pensamiento:** Es la capacidad que tiene la mente de crear ideas y representaciones de la realidad por medio del intelecto.
- **Metacognición:** Flavell, (1976) afirma que la metacognición se refiere "al conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos".

### 1.8.3 ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

Frith diferencia tres etapas:

- **Fase Logográfica.**

Esta Esta fase el niño /a aprende a reconocer algunas palabras escrita como lo es su propio nombre ,las etiquetas de imágenes de productos utilizados

en su entorno. En esta etapa el niño es capaz de sacar una hipótesis de que el producto por medio de la etiqueta, el niño/a es capaz de leer etiquetas de productos que conoce en sus respectivos contextos como: “Cocacola”, “leche”, “Mc Donalds”, “KFC” etc. También es frecuente, que el niño/a imite o simule el acto de leer.

- **Fase alfabética**

En esta etapa inicia la adquisición de la conciencia fonológica, que le permite al niño/ña la descodificación de los signos escritos. En esta etapa es muy común observar que los niños confundan palabras como sapo y sopa, y que confundan las formas parecidas de las letras como la d y la p. El niño comienza a entender que el lenguaje se puede segmentar en partes más pequeñas que la oración y la palabra, es decir, en sílabas y en letras que tienen un sonido propio. “Una vez que el niño/a descubre que el lenguaje se puede dividir en diferentes partes, abandonan poco a poco la estrategia de leer palabras globalmente y comienzan a analizar las palabras silábicamente” (Gillanders, 2001, p. 38)

- **Fase ortográfica**

Este nivel corresponde a la “fonetización” de lo escrito, en la cual el niño logra comprender que cada letra tiene un sonido aislado. Durante esta etapa aprende a guiarse por los contextos sintácticos y semánticos y por las características de las palabras, dejando las relaciones individuales letra-sonido. Esto permite reconocer instantáneamente las palabras y la búsqueda de significado es la motivación para el lector.

## **1.8.4 FACTORES QUE INTERVIENEN E INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE LA ESCRITURA.**

Para los psicopedagogos es importante conocer y comprender las dificultades con las que se puede encontrar el niño al efectuarse los procesos de adquisición de la escritura y determinar los factores particulares que intervienen o puede afectar a que esta habilidad se desarrolle. Entre ellos tenemos los siguientes:

### **1.8.4.1 Esquema Corporal**

Le Boulch (1997), el esquema corporal es “el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Con esta definición anterior entendemos que es el conocimiento que el niño va adquiriendo con el pasar de tiempo de su cuerpo, en relación a sus diferentes partes del cuerpo y esto se logra a través de la experiencia global que el niño va teniendo con su entorno y adultos.

El esquema corporal tiene como objetivo crear conciencia al niño de las diferentes partes del cuerpo y saber localizar en sus propio cuerpo los distintos segmentos corporales. El esquema corporal es el primer medio de relación con el mundo que nos rodea.

#### **1.8.4.2 La Lateralidad.**

Se conoce como lateralidad el dominio del individuo tiene de un hemisferio cerebral sobre otro ejemplo: el izquierdo en el diestro y en el derecho en el zurdo. Según (Conde y Viciano, 1997) “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas”.

Podemos decir de la definición anterior que la lateralidad es la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro. En el proceso de aprendizaje de la escritura es importante esta habilidad , ya que está mal establecida puede desembocar a que el niño o niña presente problemas con respecto a la organización y percepción espacial de la escritura.

#### **1.8.4.3 Estructuración Espacial**

Estructuración espacial Fernández (2003) “Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back”.

Según la definición anterior la estructuración espacial es la capacidad que tiene el individuo de procesar la distribución de los objetos en el espacio. Esta habilidad está directamente relacionada con los procesos de lectura y

escritura. Los niños con dificultades de estructuración espacial presentan poco dominio del espacio gráfico de la hoja de papel.

#### **1.8.4.4. Madurez Perceptiva.**

La madurez perceptiva es la capacidad que posee el individuo para aceptar ecuánimemente las experiencias u oportunidades que se les presenta, evaluándola en su real dimensión y adoptándola a su personalidad, en función de la trascendencia efectiva que representa para su existencia.

La madurez perceptiva comienza en los primeros años de vida. Esta habilidad permite que el niño o niña pueda ver los detalles pertenecientes a las figuras y formas. La Madurez perceptiva es una habilidad importante para el aprendizaje de la lectura y escritura ya que por medio de ella el niño puede dar significado a la información.

Por medio de la madurez perceptiva el niño/niña puede ver la estructura espacio-temporal para codificar y descodificar las letras de forma visual, auditiva y memorística .

#### **1.8.4.5. Coordinación Viso-Motora.**

Para nosotros coordinación viso-motora son los movimientos simultáneos que realiza el ojo y la mano en una actividad como : recortar,colorear,rasgar.Para **Bender (1969)**: la coordinación visomotora es “la función del organismo integrado,

por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt”.

Por medio de esta definición podemos aclarar que la coordinación viso-motriz permite al individuo crear una respuesta inmediata a los estímulos recibidos de nuestro entorno y que esta está relacionada directamente con el aprendizaje de la escritura de letras y números

#### **1.8.4.6. Tono muscular y la escritura.**

El tono muscular, es un estado de contracción ligera de los músculos. Para poder mantener una postura correcta es necesaria la presencia de un “Tono Muscular” adecuado y de flexibilidad para que los músculos trabajen continuamente contra la gravedad y en armonía unos con los otros.

La relación del tono muscular con los procesos de escritura es muy directa, ya que si el tono muscular no es el adecuado el niño/niña puede dificultad no solo en la escritura sino también en el mantenimiento de la postura, motricidad, el contacto visual y los movimientos oculares los cuales son necesario para el proceso. los niños hipotónicos manifiestan mucha tensión en la mano, la cual observa claramente en la forma de tomar el lápiz y su poca flexibilidad de los movimientos, las letras suelen estar muy apretujadas una con otras.

#### **1.8.4.7 ETAPAS DEL PROCESO DE LA ESCRITURA**

Las etapas de la escritura se van desarrollando paso a paso en el niño, los cuales deben pasar cada etapa, para así alcanzar una escritura. Para Ferreiro y Teberosky (1979) existen cuatro etapas o niveles en el desarrollo de la escritura. las cuales mencionaremos a continuación:

- **El dibujo**

Esta constituye la etapa inicial en el niño para el desarrollo de su escritura. En esta el niño no logra distinguir entre el dibujo y la escritura. la principal característica de esta etapa es la capacidad del niño para poder leer lo que esta dibujando. Cada vez que se le pregunta.

- **El Garabato**

Dentro de esta etapa de la escritura el niño/niña comienza ya a distinguir entre un dibujo y una escritura. En esta empieza a escribir garabatos, los cuales son muy parecidos a las letras. Aunque en ocasiones a simple vista esta no tenga significado; el niño es capaz de leer lo que escribió.

- **Letras**

En esta etapa se pueden diferenciar dos fases. las cuales mencionaremos a continuación:

- **Letras sin correspondencia a sonidos**

En esta fase tiene el niño escritura con letras convencionales, pero sin ningún sonido de las mismas .en ocasiones estas letras suelen ser un patrón repetido de los que observan en su ambiente diario.

En esta etapa se observa que el niño/niña tiene mayor conciencia espacial y de secuencia de las letras.

- **Letras con correspondencia a sonido.**

En esta etapa se observa una mayor coherencia de lo que el niño escribe y entre el fonema y grafema ,adicional se observa una escritura mucho más segura y firme por parte del niño.

También se puede observar ortografía inventada ,lo cual es la internalización de un proceso cognitivo importante ,pero que no es la ortografía.

- **Ortografía**

Esta etapa el niño tiene una comprensión más clara de la palabra, muestra más conciencia de la escritura, es común que el niño incluya palabras frecuentes de su entorno ,se observa un conocimiento bastante claro de la puntuación y las diferencias entre mayúsculas y minúsculas.

## **1.9 INSTITUCIONES INVOLUCRADAS**

Las instituciones involucradas tenemos a la UDELAS la cual tiene como objetivo promover el debate y la reflexión sobre problemas que afectan a nuestra sociedad, siendo uno de ellos la educación y donde se llevará a cabo la Escuela Pedro J. Sosa donde previamente se realizó una encuesta sobre las dificultades que se presentan sus alumnos en el aprendizaje y según su perspectiva cuáles son los factores que influyen en que se manifiesten, dicha encuesta arrojó que la mayor dificultad es la de la adquisición y dominio de la lectoescritura. Surgieron muchas inquietudes y se planteó la necesidad por parte del personal docente de recibir capacitaciones y apoyo para el diagnóstico y manejo de niños con este tipo de deficiencias.

## **1.10 MECANISMO DE COORDINACIÓN DEL PROYECTO**

La ejecución del proyecto se llevará a cabo de forma que se llevaran a cabo los objetivos planteados. Se contó con la aprobación por parte de la directiva del plantel y los docentes.

Al completar dicha fase se le proporcionará al plantel a guía con las estrategias para trabajar con la población que se beneficiará del proyecto, de forma que el docente pueda contar con esta poderosa herramienta.

## 1.11 FUNDAMENTO TEÓRICO – SOCIAL

La educación es la principal esencia para mejorar la calidad de vida, esta contribuye al crecimiento intelectual del individuo en diferentes aspectos. Para lograr este crecimiento intelectual o aprendizaje en el individuo se logra es necesario que este obtenga habilidades previas tales como: coordinación visomotora, conocimientos visuales, perceptuales, auditivos, motoras y memoria. De no desarrollar estas habilidades previas el estudiante puede enfrentar un bajo rendimiento escolar y derivar al fracaso.

Los procesos de lecto-escritura están muy ligados a las habilidades antes mencionadas, ya que estas le permiten a los niños/ niñas identificar las grafías, formas, el significado de las palabras y la comprensión del texto.

Dado que, nuestro estudio se basa en identificar cuáles son los factores que influyen a que el proceso de lecto-escritura se logre con normalidad, por lo cual es importante mencionar que las habilidades perceptivas, motoras, visuales, auditivas, memoria, madurez y lenguaje, están ligadas en los aprendizajes básicos de la lectura y escritura. Para Mabel Condemarín la madurez juega un papel importante en la adquisición de la lecto-escritura.

Según (Condemarín 1996), “la madurez escolar se refiere esencialmente a la posibilidad de que el niño, en el momento de ingresar al sistema escolar, posea un nivel desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias”.

Según la definición anterior la madurez le permite al niño acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación ante nuevas situaciones.

## **CAPITULO II**

## **CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

### **2.1 Descripción**

Durante la realización de este proyecto comunitario surgió la necesidad de brindar una guía de estrategias para el docente y alumnos con dificultades en la lectura y escritura, es importante la intervención de un psicopedagogo capacitado para que pueda ofrecer una guía con técnicas y actividades que favorezcan a la intervención satisfactoria de los alumnos con posibles necesidades educativas especiales. Lo cual se realiza por medio de dos etapas importantes, las cuales son la encuesta con docentes del primer, segundo y tercer grado, en la cual se van a determinar que tanto conoce el docente sobre dificultades en la lecto-escritura y la aplicación de estrategias para dichos casos dentro del aula de clases.

La etapa número 2 donde se aplicaran evaluaciones tanto estandarizadas como no estandarizadas de una muestra de 35 niños de primer, segundo y tercer grado donde se buscara los principales factores que influyen en su aprendizaje, para así brindar una guía basada en las necesidades encontradas en el proceso evaluativo.

### **2.2 RESULTADOS ESPERADOS**

Entre los resultados esperados son encontrar los factores que impiden que los procesos de lecto-escritura se den con normalidad en los niños de 6 a 8 años. Saber cómo está el docente en cuanto al manejo en el aula de niños

con necesidades educativas o con alguna dificultad en el aprendizaje específicamente la lecto-escritura y cuanta información maneja. para así poder brindar estrategias acorde a las necesidades de los alumnos de acuerdo a lo encontrado en las evaluaciones y fortalecer las habilidades básicas de la lectura y escritura.

## **2.3 ÁREAS DE ACCIÓN**

Nuestras principales áreas de acción durante la realización de este proyecto son los docentes y los alumnos los cuales son nuestros principales beneficiaron con la realización de dicho estudio

## **2.4 ESPECIFICACIÓN DE OPERACIÓN DE ACTIVIDADES**

### **2.4.1 Descripción**

Este proyecto se llevara a cabo en tres etapas las cuales será número uno la aplicación de una encuesta a docentes para saber cómo están en el conocimiento y manejo de los niños con algún tipo de necesidad educativa y cuáles son sus estrategias dentro del aula.

La etapas numero dos donde se aplicaran evaluaciones tanto estandarizadas como no estandarizadas de una muestra de 30 niños de primer, segundo y tercer grado donde se buscara los principales factores

que influyen en su aprendizaje de la lecto-escritura e identificar en qué áreas se encuentran las mayores dificultades .

Etapa tres se basa en brindar guía al docente para realizar estrategias dentro del aula para el manejo de los caso encontrados durante el proceso evaluativo.

#### **2.4.2 Metodología a implementar**

Esta guía con estrategias será presentada a la escuela básica general Pedro J. Sosa y a la directora y docentes de primero, segundo y tercer grado, al mismo tiempo se mostrara como esta guía de estrategias educativas puede contribuir beneficiosamente al manejo adecuado de los alumnos.

#### **2.4.3 INSTRUMENTOS**

Se elaborará una encuesta con el propósito de medir los conocimientos sobre los procesos involucrados en la adquisición de la lectoescritura y sus dificultades.

Se procederá a evaluar una muestra determinada de estudiantes del nivel de primer 1° grado para conocer cómo se manifiestan las habilidades y procesos asociados a la lectoescritura y para ubicar en que etapas se encuentran.

Se utilizara el Test de Cumanin (estandarizado) y el Test del desarrollo de la integración visomotriz.

## **2.5 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE GESTIÓN DEL PROYECTO**

### **2.5.1 Organización y funciones**

La ejecución del proyecto se llevará a cabo en la Escuela Primaria Pedro J Sosa, donde se seleccionará grupos de primer grado, se seleccionaron 2 grupos del turno vespertino. Paralelamente a estas acciones se elaboraron una encuesta para los docentes.

Las áreas a evaluar son: lenguaje, percepción visual y auditiva y coordinación visomotriz, atención y memoria. De esta forma podemos conocer con exactitud cuáles son las principales dificultades que presenta el alumnado en cuanto a dichas habilidades. En base a los resultados obtenidos en las evaluaciones.

### **2.7 Recursos Humanos**

Para la implementación de esta propuesta es necesario el nombramiento del personal ya que actualmente el centro educativo no cuenta con gabinete psicopedagógico, para la atención de la población estudiantil de este plantel costo de los servicios de un Psicopedagogo es de 900.00 balboas mensuales, cuya planilla del Psicopedagogo mensualmente sería de 900 balboas y el costo anual sería 10.800.00 balboas en recursos humanos.

Recursos	Cantidad	Costo mensual	Costo anual
<b>Psicopedagogo</b>	1	700.00	10.800.00

### 2.7.1 Recursos Materiales

Son todas aquellas herramientas que vamos a utilizar para la explicación de nuestra guía para la estimulación de las habilidades relacionadas a la lectura y escritura a docentes de primer grado del centro educativo Pedro J.Sosa.

Estos costos se obtuvieron mediante cotizaciones realizadas en distintas casas médicas y catálogos por internet.

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Total
<b>Bloques de hoja blancas</b>	2	6.00	12.00
<b>Computadora</b>	1	600.00	600.00
<b>Retro proyector</b>	1	700.00	700.00
<b>Impresora</b>	1	80.00	80.00
<b>Caja de lápices de escribir</b>	1	2.00	2.00
<b>Caja de plumas</b>	1	2.00	2.00
<b>Total</b>			<b>1,396.00</b>

## 2.8 Costo de Ejecución

Los recursos financieros nos benefician ya que nos determinan el total del capital semilla que debemos tener para la realización e implementación de esta propuesta.

Inversiones	Precio Total
<b>Psicopedagogo</b>	10.800.00
<b>Materiales</b>	<b>1,396.00</b>
<b>Total</b>	12.196.00

## **CAPITULO III**

## **CAPITULO III: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

En este capítulo vamos a mostrar por medio de la realización de gráficas y cuadros estadísticos, los logros obtenidos durante nuestro periodo de evaluación en el centro educativo Pedro J. Sosa Ubicado en el Corregimiento de calidonia.

### **3.1 Análisis de las observaciones y registros.**

La población obtenida fue de 25 estudiantes entre niños y niñas evaluados en el Centro Básico General Pedro J. Sosa ubicado en calidonia, a los cuales se le aplicaran las siguientes evaluaciones: Test de VMI y Cumanin, con la finalidad de determinar posibles deficiencias en las habilidades relacionadas con la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura.

A continuación le presentamos los cuadros y gráficas de los resultados obtenidos durante nuestro periodo de evaluación de los niños de primer grado del Centro educativo Pedro J. Sosa

### **3.2 Análisis de datos:**

Para la recopilación de la información se aplicaron dos pruebas estandarizada las cuales fueron las siguientes a mencionar:

### **3.2.1 Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin**

Dicho cuestionario tiene la finalidad de evaluar de forma sencilla y eficaz, la madurez neuropsicológica en niños entre 3 a 6 años, detectar posibles dificultades en las áreas tales como: Psicomotricidad, Lenguaje, Atención, Estructuración espacial, Visopercepción, Memoria, Estructuración rítmico-temporal y Lateralidad.

En el caso de Fonoaudiología, para la evaluación solo se tomaron en cuenta las siguientes áreas:

- Articulación del Lenguaje
- Lenguaje Expresivo
- Lenguaje Comprensivo
- Fluidez verbal
- Ritmo
- Lectura

Todas estas habilidades que son relacionadas con la adquisición y desarrollo de la lectura.

### **3.2.2 Test del desarrollo de la integración visomotriz**

Está diseñada para evaluar las habilidades perceptuales y motoras del niño o niña en condiciones donde se utilizan actividades perceptuales visuales y

habilidades visomotoras. Esta evaluación esta estandarizada para niños y niñas de 3 a 8 años y evalúa las siguientes áreas:

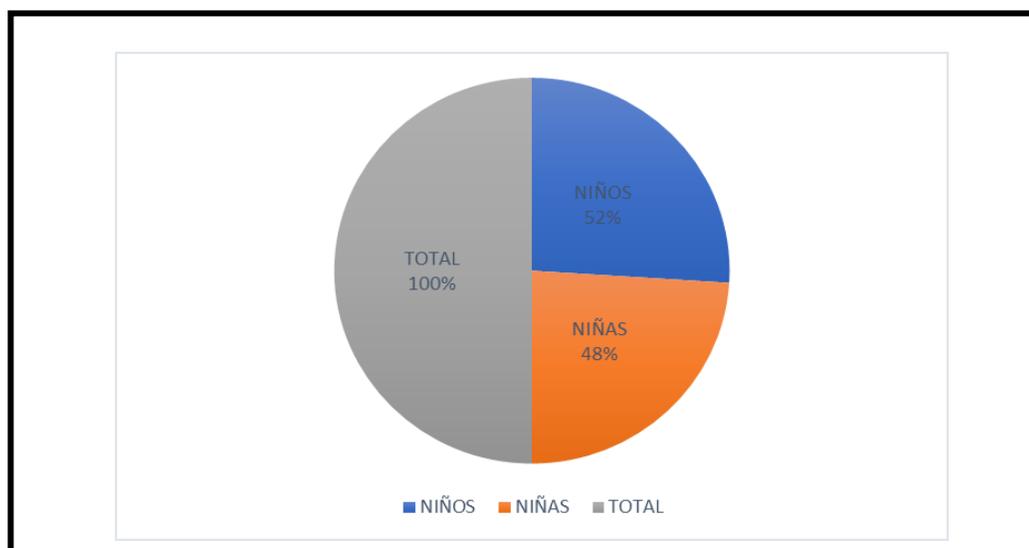
- **VMI:** En esta prueba el niño debe transcribir las figuras presentadas de un lugar de la página a otro, para determinar si el nivel de percepción visual y los movimientos ojo- mano están bien coordinados.
- **Coordinación motriz:** Esta es una prueba estandarizada y suplementaria del VMI, el propósito de esta prueba motriz es evaluar la habilidad en el niño y niña para controlar los movimientos de sus dedos-manos. La tarea de esta prueba es ver si el niño puede dibujar dentro de un área marcada.
- **Percepción visual:** Esta es una prueba suplementaria y estandarizada del VMI en donde debe escoger entre una serie de formas geométrica cual es exactamente igual a cada estímulo presentado.

Cuadro N° 1. Distribución de Alumnos de primer grado de la Escuela Pedro J. Sosa, según el sexo.

<b>Población</b>		
<b>Sexo</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Femenino</b>	12	48%
<b>Masculino</b>	13	52%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el periodo de agosto-octubre 2017.

Gráfica N°1. Distribución de Alumnos de Primer grado, según el sexo en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.



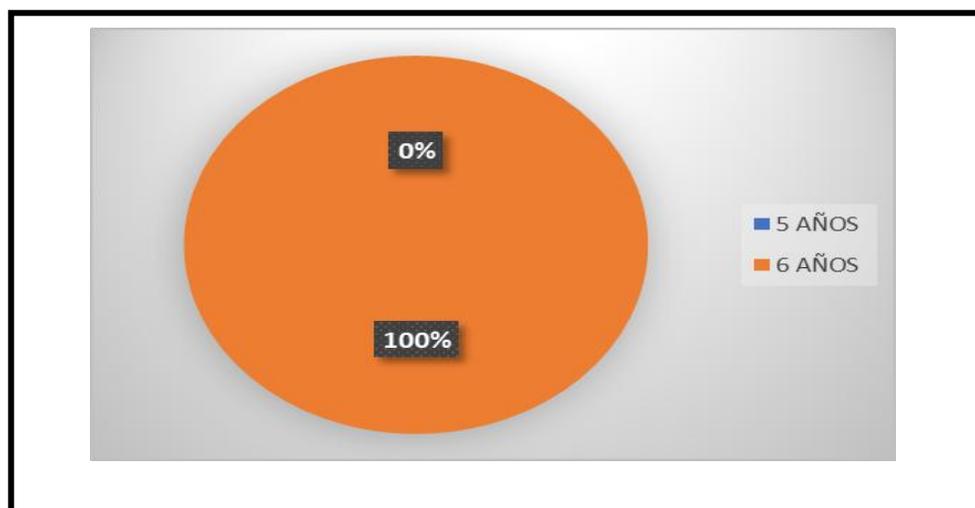
Fuente: cuadro N°1

Cuadro N° 2. Distribución de Alumnos de primer grado de la Escuela Pedro J. Sosa, según Edad.

<b>Población</b>		
<b>Edad</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>5 años</b>	0	0%
<b>6 años</b>	25	100%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el periodo de agosto- octubre 2017

Gráfica N °2. Distribución de niños y niñas de primer grado, según la edad en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.



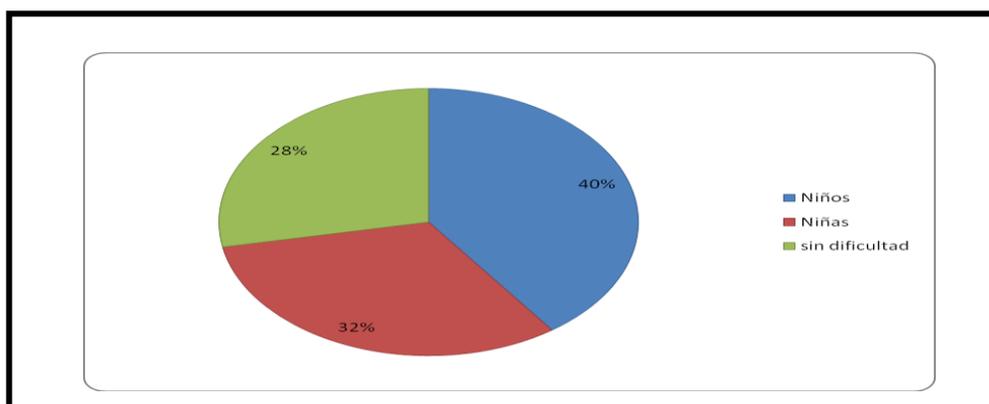
Fuente: cuadro N°2.

Cuadro N° 3. Distribución de alumnos con dificultades en la coordinación Visomotriz, según el test VMI.

<b>Población</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>sexo</b>		
<b>Niñas con dificultad</b>	8	32%
<b>Niños con dificultad</b>	10	40%
<b>Sin dificultad</b>	7	28%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el periodo de agosto-octubre 2017

Gráfica N°3. Distribución de niños y niñas de primer grado, con dificultades en la coordinación visomotriz según evaluación.



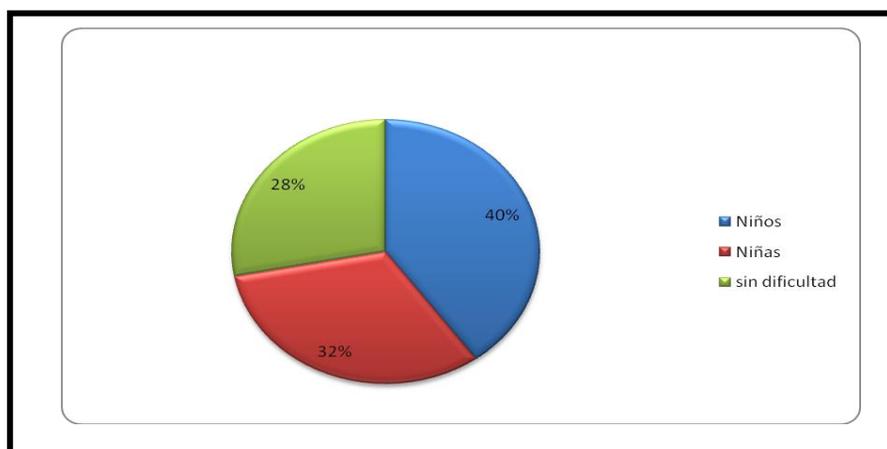
Fuente: cuadro N°3

Cuadro N° 4. Distribución de alumnos con dificultades en la Percepción Visual, según el test VMI.

<b>Población</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>sexo</b>		
<b>Niñas con dificultad</b>	8	32%
<b>Niños con dificultad</b>	10	40%
<b>Sin dificultad</b>	7	28%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el periodo de agosto-octubre del 2017

Gráfica N °4. Distribución de niños y niñas de primer grado, con dificultades en la percepción visual, según Test de VMI.



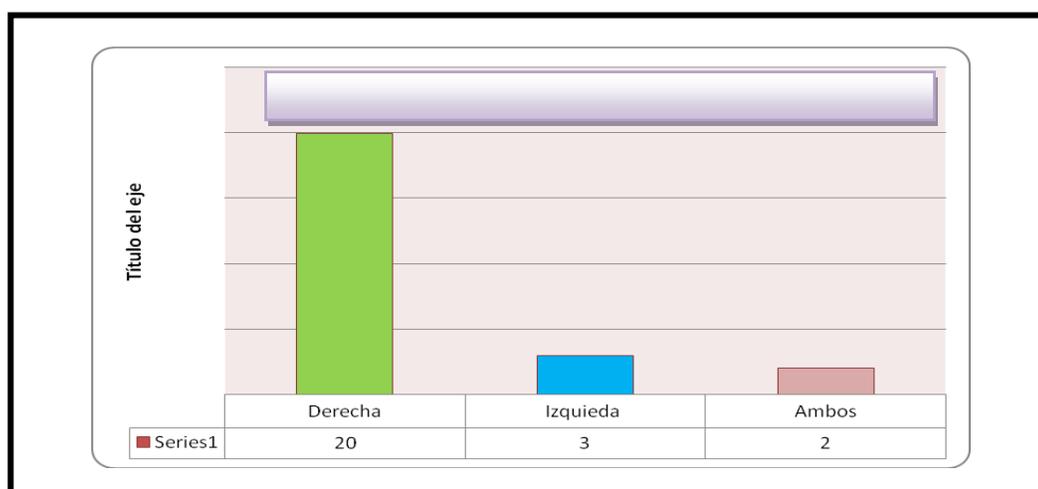
Fuente: Cuadro N°4

Cuadro N° 5. Distribución de alumnos evaluados en el Plantel Pedro J. Sosa, según su dominancia al escribir.

<b>Población</b>		
<b>Dominancia</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Derecha</b>	20	80%
<b>Zurda</b>	3	12%
<b>Ambas</b>	2	8%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el período de agosto-octubre del 2017.

Gráfica N °5. Distribución de niños de primer grado, según su dominancia utilizada al escribir.



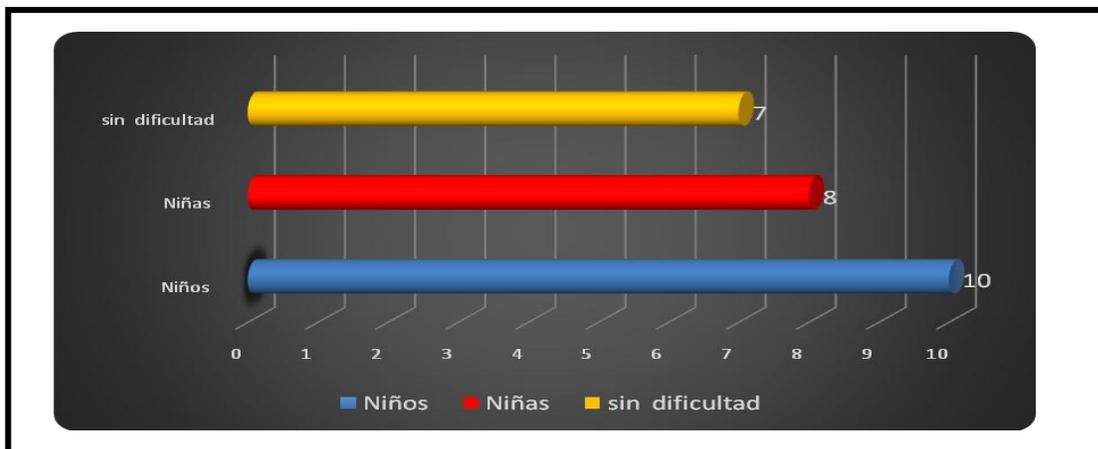
Fuente: cuadro N°5

Cuadro N° 6. Distribución de niños de primer grado, con dificultades de organización espacial al escribir.

<b>Población</b> <b>sexo</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Niñas con dificultad</b>	8	32%
<b>Niños con dificultad</b>	10	40%
<b>Sin dificultad</b>	7	28%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.

Gráfica N°6. Distribución de niños de primer grado, con dificultades de organización espacial al escribir.



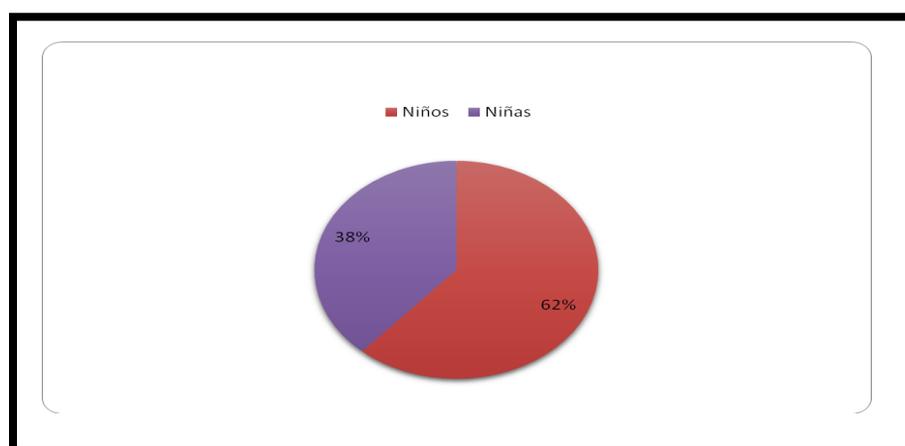
Fuente: cuadro N°6

Cuadro N° 7. Distribución de niños de primer grado, con dificultades en el agarre del lápiz.

<b>Población</b>		
<b>sexo</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Niñas con dificultad</b>	5	20%
<b>Niños con dificultad</b>	8	32%
<b>Sin dificultad</b>	12	48%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el período de agosto-octubre del 2017

Gráfica N° 7. Distribución de niños de primer grado, con dificultades en el agarre del lápiz.



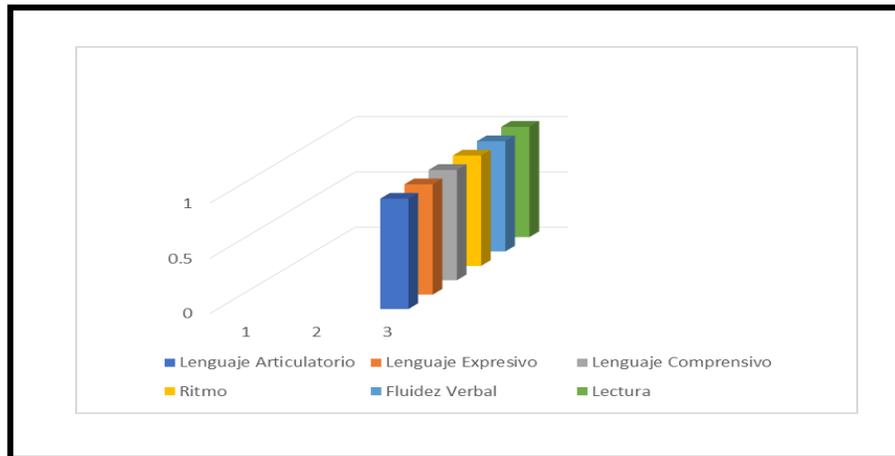
Fuente: cuadro N°7

Cuadro N° 8. Distribución de las Áreas evaluadas en alumnos del Plantel Pedro J. Sosa, tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

<b>Áreas de Evaluación</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Articulación</b>	1	16.6%
<b>Expresión</b>	1	16.6%
<b>Comprensión</b>	1	16.6%
<b>Ritmo</b>	1	16.6%
<b>Fluidez verbal</b>	1	16.6%
<b>Lectura</b>	1	16.6%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.

Gráfica N ° 8. Distribución de las Áreas evaluadas en alumnos del Plantel Pedro J. Sosa, tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



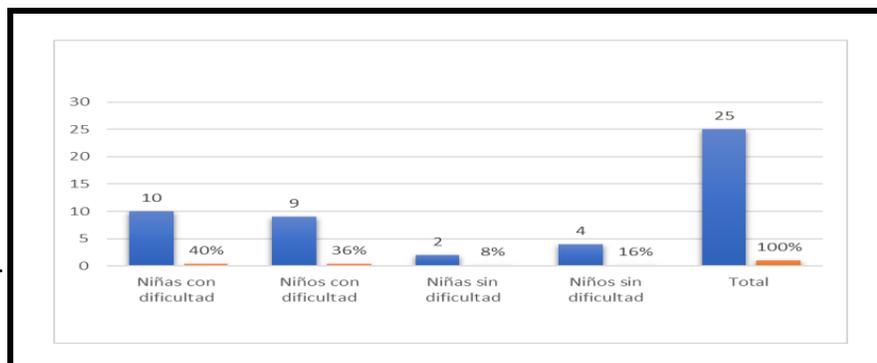
Fuente: cuadro N°8

Cuadro N° 9. Distribución de los resultados obtenidos de Lenguaje articulatorio en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomados del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

<b>Articulación</b> <b>Población</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Niñas con dificultad</b>	10	40%
<b>Niños con dificultad</b>	9	36%
<b>Niñas sin dificultad</b>	2	8%
<b>Niños sin dificultad</b>	4	16%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.

Gráfica N°9. Distribución de los resultados obtenidos de Lenguaje articulatorio en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomados del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



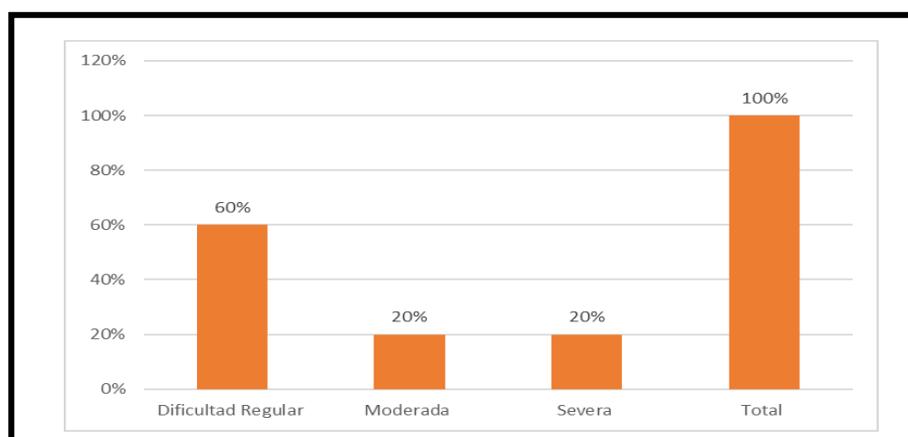
Fuente: cuadro N° 9

Cuadro N° 10. Distribución de las dificultades articulatorias en alumnas del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

Articulación-Niñas	FA	FR
Población		
Dificultad Regular	6	60%
Moderada	2	20%
Severa	2	20%
Total	10	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa durante el período de agosto-octubre del 2017

Gráfica N°10. Distribución del grado de dificultad articulatoria en alumnas del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



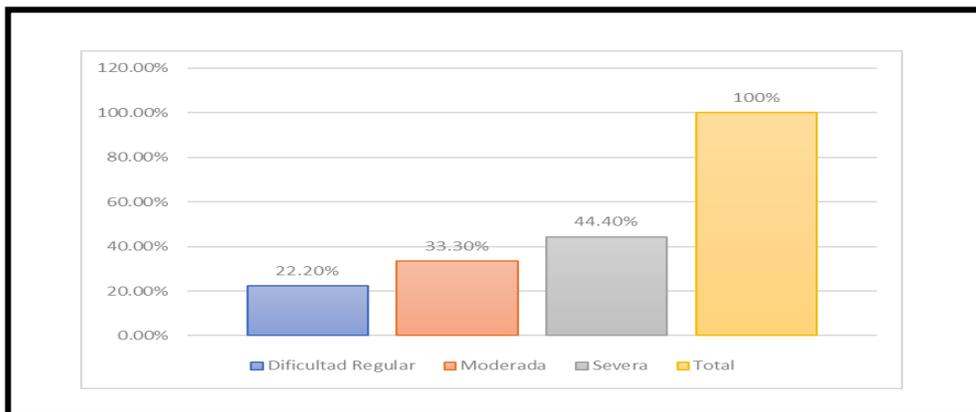
Fuente cuadro N°10

Cuadro N° 11. Distribución del grado de dificultad articuladora en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

Articulación-Niños Población	FA	FR
Dificultad Regular	2	22.2%
Moderada	3	33.3%
Severa	4	44.4%
Total	9	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa.

Gráfica N° 11. Distribución de las dificultades articulatorias en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



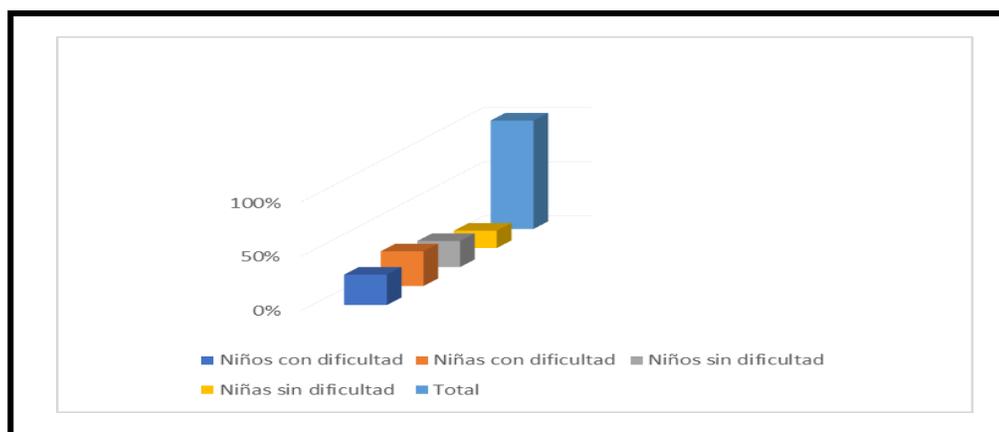
Fuente:cuadro N°11

Cuadro N° 12. Distribución de las dificultades en el Lenguaje Expresivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

Lenguaje Expresivo Población	FA	FR
Niños con dificultad	7	28%
Niñas con dificultad	8	32%
Niños sin dificultad	6	24%
Niñas sin dificultad	4	16%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J.Sosa.

Gráfica N° 12. Distribución de las dificultades en el Lenguaje Expresivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin



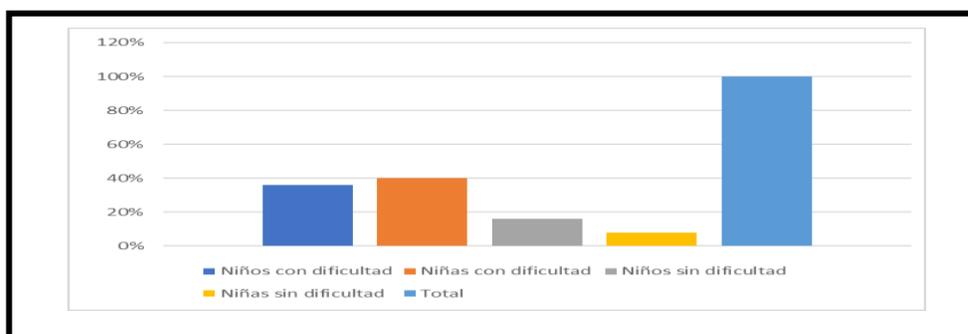
Fuente: Cuadro N°12

Cuadro N° 13. Distribución de las dificultades en el Lenguaje comprensivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

Lenguaje Comprensivo	FA	FR
<b>Población</b>		
<b>Niños con dificultad</b>	9	36%
<b>Niñas con dificultad</b>	10	40%
<b>Niños sin dificultad</b>	4	16%
<b>Niñas sin dificultad</b>	2	8%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J.Sosa.

Gráfica N° 13 Distribución de las dificultades en el Lenguaje Comprensivo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



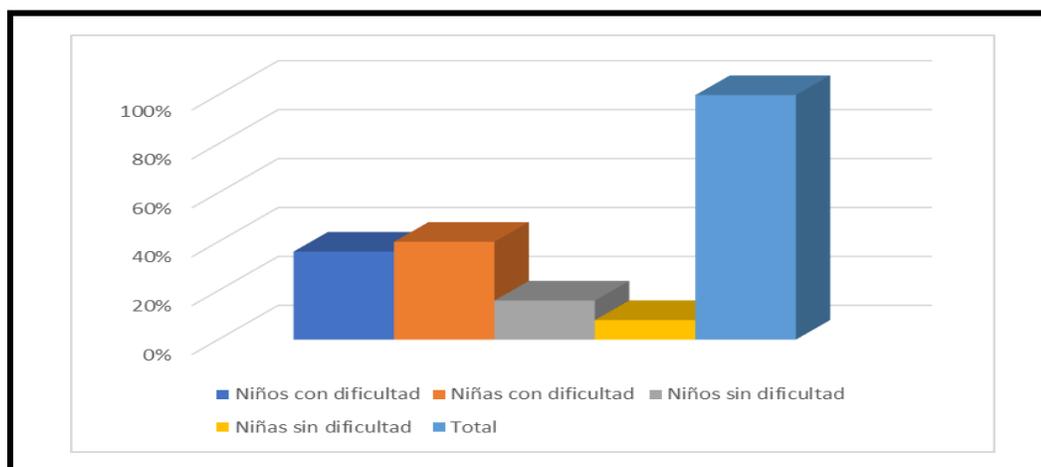
Fuente: Cuadro N°13

Cuadro N° 14. Distribución de las dificultades en el Ritmo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

<b>Ritmo</b>		
<b>Población</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Niños con dificultad</b>	9	36%
<b>Niñas con dificultad</b>	10	40%
<b>Niños sin dificultad</b>	4	16%
<b>Niñas sin dificultad</b>	2	8%
<b>Total</b>	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J.Sosa.

Gráfica N° 14. Distribución de las dificultades en el Ritmo en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



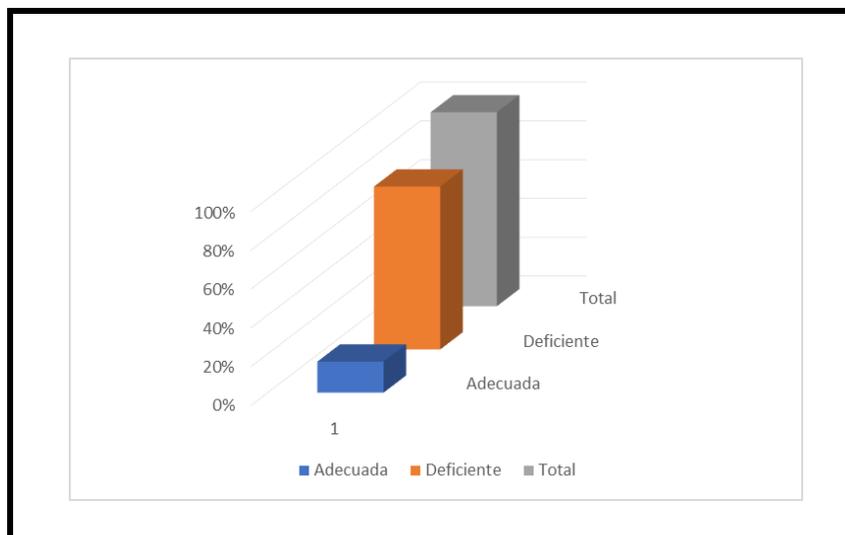
Fuente: cuadro N °14.

Cuadro N° 15. Distribución de las dificultades en la fluidez verbal en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

Fluidez Verbal	Niños	Niñas	FA	FR
<b>Población</b>				
<b>Adecuada</b>	2	2	4	16%
<b>Deficiente</b>	11	10	21	84%
<b>Total</b>	13	12	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J.Sosa.

Gráfica N° 15. Distribución de las dificultades en la Fluidez Verbal en alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



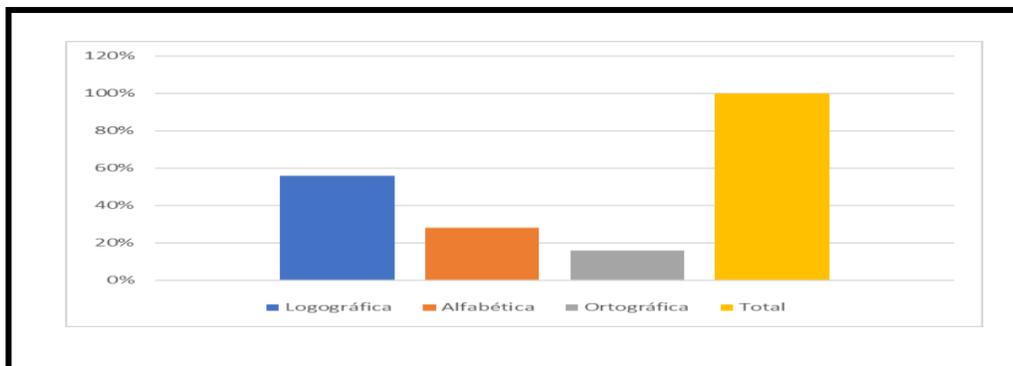
Fuente: Cuadro N°15

Cuadro N° 16. Distribución de las etapas de Lectura en que se encuentran los alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.

<b>Etapas de Lectura</b>				
<b>Población</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>FA</b>	<b>FR</b>
<b>Logográfica</b>	7	7	14	56%
<b>Alfabética</b>	4	3	7	28%
<b>Ortográfica</b>	2	2	4	16%
<b>Total</b>	13	12	25	100%

Fuente: estadística realizada en el Centro Educativo Pedro J. Sosa

Gráfica N° 16. Distribución de las etapas de Lectura en que se encuentran los alumnos del plantel Pedro J. Sosa. Tomadas del Cuestionario de Maduración Neuropsicológica Cumanin.



Fuente: Cuadró N°16.

# ANEXOS

# **ANEXO N° 1**

## **Cuestionario de entrevista al docente**



## Cuestionario de entrevista al Docente

### Maestría en Psicopedagogía con Especialización en Dificultades Del Aprendizaje

1. Mencione las principales dificultades en el aprendizaje que se presentan sus estudiantes.

---

---

---

---

2. ¿Considera usted que la adquisición de la lecto-escritura está regulada por habilidades neuropsicológicas?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si respondió SI:

---

---

---

3. Mencione algunas de las habilidades neuropsicológicas que usted considera están implicadas:

---

---

---

---

4. Mencione las principales limitaciones que presenta como docente en la enseñanza de la lecto-escritura:

5.

---

---

---

6. ¿Considera importante el acceso a información actualizada sobre la adquisición, desarrollo y estrategias de enseñanza de la lecto-escritura y Por qué?

---

---

---

---

---

## **ANEXO N° 2**

### **Evaluaciones aplicadas**

Cuestionario de Maduración Neurológica CUMANIN

Áreas de evaluación Fonoaudiológica relacionadas a la Lectoescritura.

Anotar la mano utilizada para apoyar datos de evaluación de T.O

**2 LENGUAJE ARTICULATORIO**

		Punt.	
1	Rosa	0	1
2	Espada	0	1
3	Escalera	0	1
4	Almeja	0	1
5	Pardo	0	1
6	Ermita	0	1
7	Prudente	0	1
8	Cromo	0	1
9	Gracioso	0	1
10	Transparente	0	1
11	Dragón	0	1
12	Esterilidad	0	1
13	Influencia	0	1
14	Pradera	0	1
15	Entrada	0	1
PD			

**3 LENGUAJE EXPRESIVO**

	Redacción del elemento	Respuesta	Punt.	
1	En la frutería venden peras verdes		0	1
2	El sol sale por detrás de la montaña		0	1
3	La estufa da mucho calor en el invierno		0	1
4	El jardinero plantó rosas blancas y amarillas		0	1
PD				

**4 LENGUAJE COMPRESIVO**

	Elemento	Respuesta	Punt.	
1	¿Cómo se llamaba la niña?	Raquel	0	1
2	¿Cuándo fue al circo?	El domingo	0	1
3	¿Dónde estaba el circo?	En la plaza	0	1
4	¿Qué llevaba el domador?	Una capa	0	1
5	¿Cómo eran los payasos?	Divertidos	0	1
6	¿Qué le pasó a un trapecista?	Se cayó	0	1
7	¿Qué le compró su papá?	Palomitas	0	1
8	¿Dónde fue al terminar la función?	A casa de sus abuelos	0	1
9	¿Qué fue lo que más le gustó?	Las focas	0	1
PD				



**11 LECTURA (Anexo 4)**

Elemento		Punt.	
1	Mula	0	1
2	Loba	0	1
3	Zapato	0	1
4	Sol	0	1
5	Pinza	0	1
6	Cajón	0	1
7	Globo	0	1
8	Fruta	0	1
9	Prisa	0	1
10	Truco	0	1
11	La luna sale de noche	0	1
12	La espiga es de trigo	0	1
PD			

**12 ESCRITURA (Anexo 5)**

Elemento		Punt.	
1	Mula	0	1
2	Loba	0	1
3	Zapato	0	1
4	Sol	0	1
5	Pinza	0	1
6	Cajón	0	1
7	Globo	0	1
8	Fruta	0	1
9	Prisa	0	1
10	Truco	0	1
11	La luna sale de noche	0	1
12	La espiga es de trigo	0	1
PD			
Mano usada (M7)		D	I

**ANEXO 4**

Mula	1ª
Loba	2ª
Zapato	3ª
Sol	4ª
Pinza	5ª
Cajón	6ª
Globo	7ª
Fruta	8ª
Prisa	9ª
Truco	10ª

La luna sale de noche

La espiga es de trigo

11ª

12ª

**ANEXO 5**

Escritura

Dictado de frases

Examinador: \_\_\_\_\_

# Percepción Visual

Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mes \_\_\_\_\_ día

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mes \_\_\_\_\_ día

Edad cronológica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ meses

(Cheque más de 15 días como un mes.)

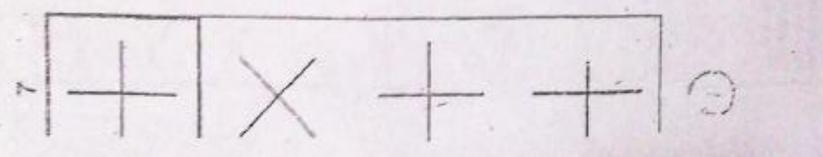
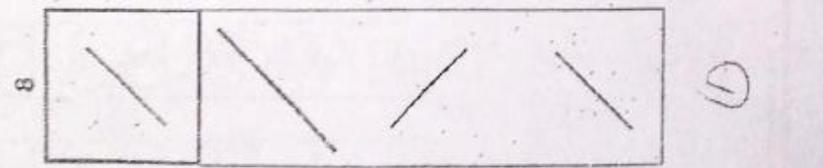
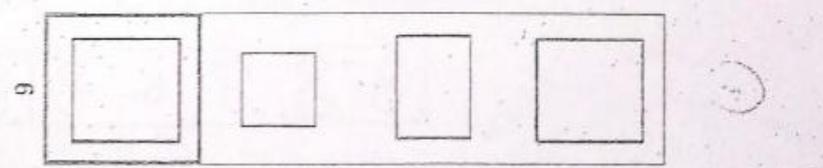
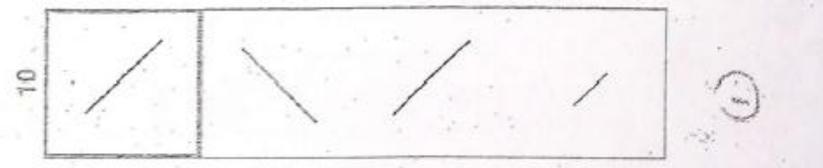
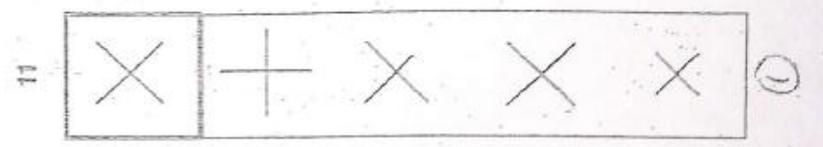
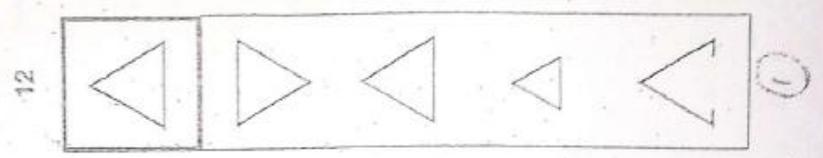
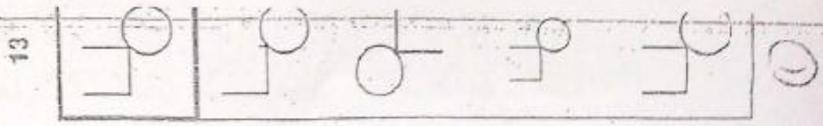
18 pts

Indice desde 3 años a adultos

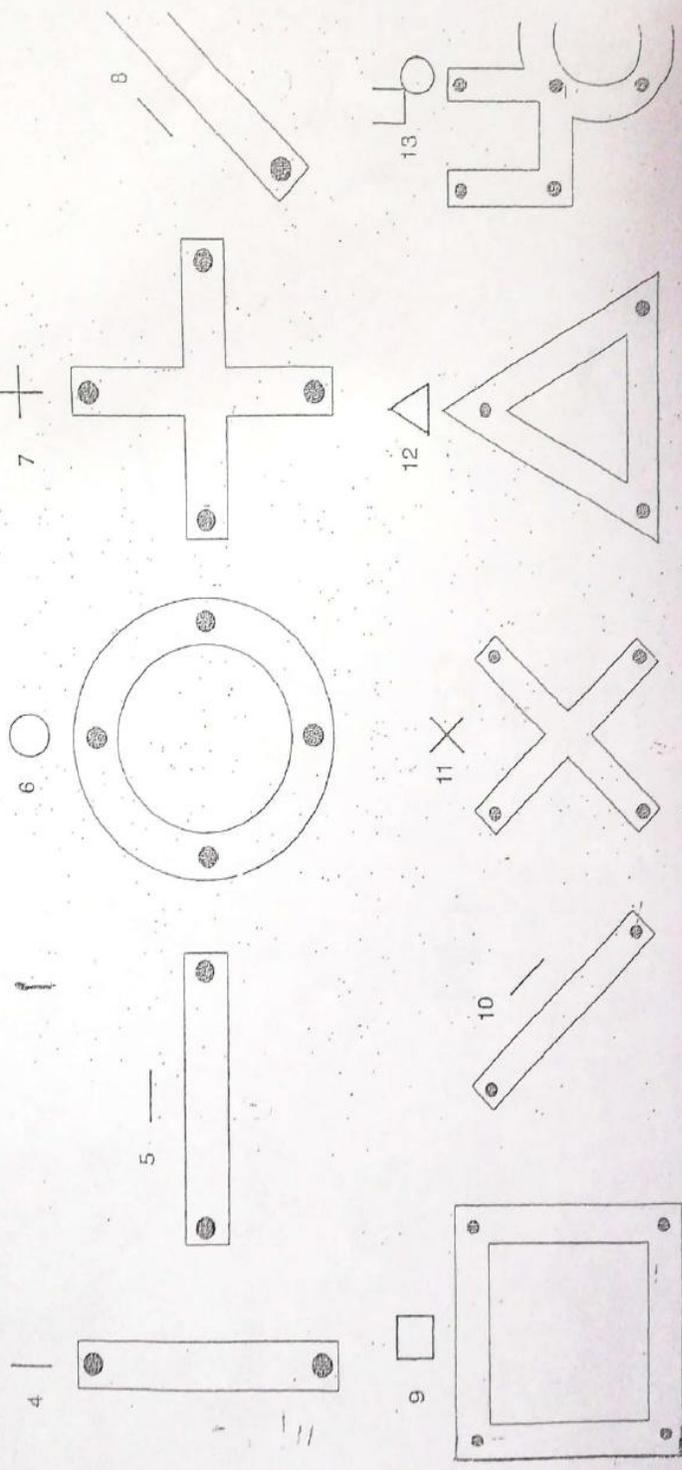
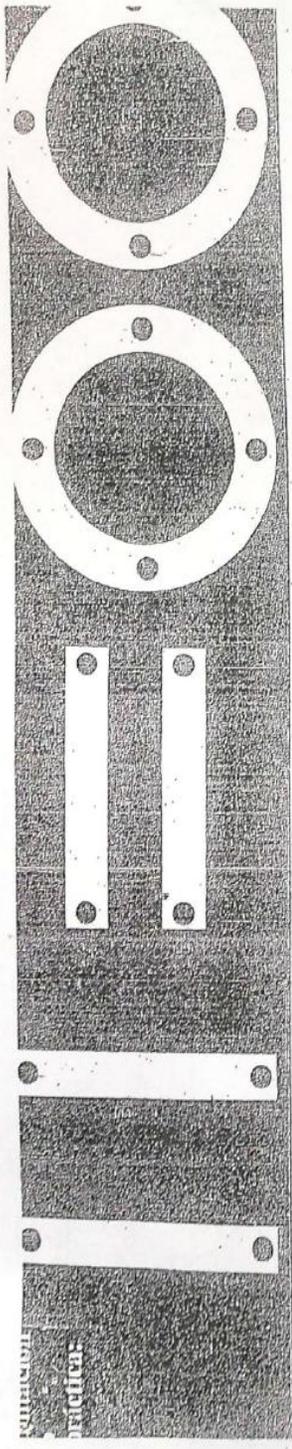
th E. Beery y Natasha A. Beery.

1						
2						
3						
4						
5						
6						

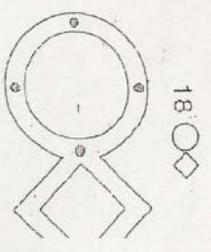
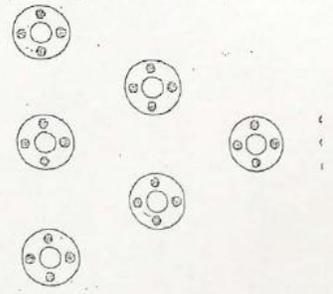
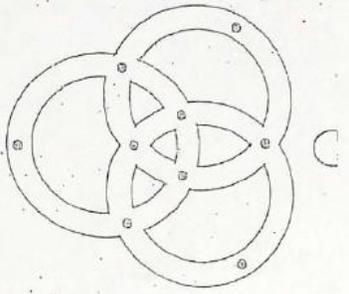
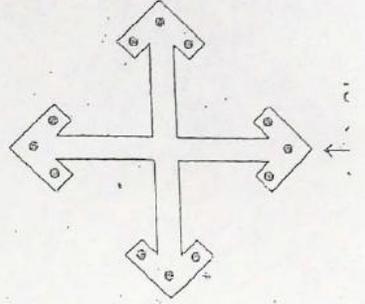
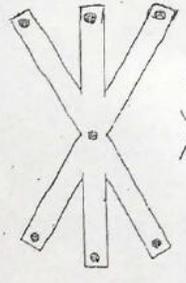
Continúa en la próxima página. Da vuelta a la página desde arriba.



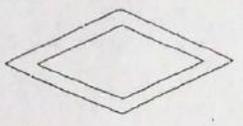




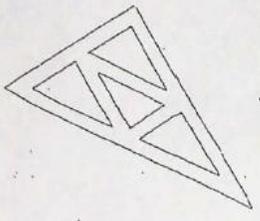
14



19



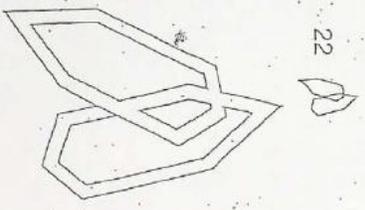
20



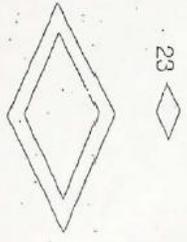
21



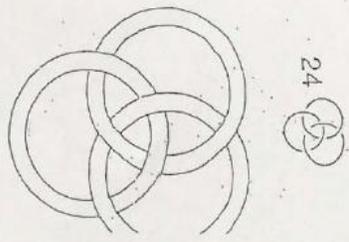
22



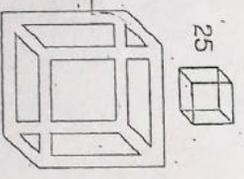
23



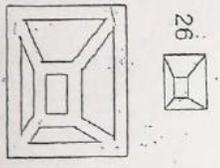
24



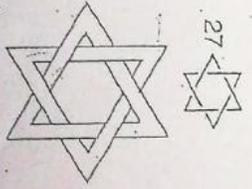
25



26



27



## **ANEXO N° 3**

**Guía estratégica para la estimulación  
de los procesos requeridos para el  
aprendizaje de la lecto –escritura en  
niños.**

## **Guía para la estimulación de la Conciencia Fonológica en niños de 6 años.**

La conciencia fonológica es un proceso cognitivo, La cual se va estimulando en la etapa inicial de Jardín de Niños con la discriminación de los primeros sonidos. los cuales serán determinante para el éxito de aprender a leer. Para **(Jiménez y Ortiz 2000: 23)**, la conciencia fonológica “es la habilidad Metalingüística en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”

Podemos decir de la definición anterior que la conciencia fonológica es la capacidad que tienen los niños (as) de discriminar y descubrir en las palabras los sonidos y fonemas que la componen. La conciencia fonológica para **Jiménez (2001)**, que la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas, la cual sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”.

- Sílabas + sílabas = fonemas
- Fonemas + fonemas = palabras

La conciencia Fonológica está compuesta por:

- Conciencia Lexical: es la capacidad de comprender que las frases u oraciones están compuestas por palabras.
- Conciencia Silábica: es la capacidad de comprender que las palabras están compuestas por sílabas.

- Conciencia Fonémica: es la habilidad de que las sílabas están compuestas por fonemas.

Se trabaja con los niños según sus etapas de desarrollo. No obstante, las edades referenciales en las que se “debe entrenar” cada una son:

- Conciencia Lexical: 3 a 4 años
- Conciencia Silábica: 4 a 5 años
- Conciencia Fonémica: 5 a 6 años

A continuación presentaremos una serie de actividades elaboradas para estimular la conciencia fonológica, tomando en cuenta sus etapas de aparición.

### **Conciencia Lexical**

#### **Memoria secuencial auditiva de palabras**

1. El estudiante escuchará una secuencia de palabras, primero una luego dos y para finalizar tres. Debe ser capaz de repetir la secuencia.

**Silla**

**Silla - plato**

**Silla - plato - cám**

**Perro**

**Perro - sombrero**

**Perro - sombrero - ojo**

**Casa**

**Casa - árbol**

**Casa - árbol - jardín**

2. Segmentación de frases u oraciones en sus respectivas palabras. ¿Cuántas palabras hay en....? Ejemplo:

La niña juega con la muñeca. La + niña + juega + con + la + muñeca = 6

- El sol sale de día = \_\_\_\_\_
- El perro come hueso = \_\_\_\_\_
- La luna sale de noche = \_\_\_\_\_
- Ana come caramelos = \_\_\_\_\_
- Juan toma jugo de naranja = \_\_\_\_\_



### **Discriminación auditiva de palabras**

3. El estudiante tendrá que distinguir entre palabras largas y palabras cortas. Utilizar palabras que tengan un significado para la mayoría de los

estudiantes, preferiblemente el estímulo debe ser auditivo pero se puede utilizar apoyo de imágenes.

- Sol – Mariposa
- Biblioteca – pan
- Mecedora – cruz
- Tos – refrigeradora
- Rinoceronte – luz
- Contaminación – bus
- Paz – teléfono
- Elefante – gas
- Voz- Panadería
- Cafetería – pie



4. El alumno/a debe discriminar entre dos palabras fonéticamente muy parecidas. Es conveniente, en un primer momento, realizar este entrenamiento auditivo mediante apoyo visual.

rana-rama	tose-cose	goma-coma
coral-corrál	piñón-pichón	caza-taza
fresa-presa	jola-bola	cocer-tocer
beso-peso	boca-foca	fuelle-puelle
besa-pesa	mozo-pozo	
pino-vino	bala-pala	

5. Seguidamente, pasaremos a trabajar sin este apoyo visual. Para ello, el alumno/a deberá de repetir las parejas de palabras que se le indiquen sin ver la boca del maestro.

codo-como	coro-codo	muela-cuela
casa-gasa	brisa-prisa	pasa-masa
taza-maza	gol-bol	frente-prende
coro-corro	pata-mata	bote-pote
para-parra	duche-buche	panal-canal

Este tipo de ejercicio se irá complicando de forma que las palabras que se les proponga sean más largas o poco conocidas para los niños/as.

### Conteo y segmentación de una oración

5. Contar e ir eliminando las palabras que componen una frase u oración. Se utiliza apoyo visual. Por ejemplo:

Ensalada de tomate y lechuga = 5

Ensalada de tomate y = 4

Ensalada de tomate= 3

Ensalada de= 2

Ensalada= 1



6. Pedro juega con la pelota = 5

Pedro juega con la = 4

Pedro juega con = 3

Pedro juega = 2

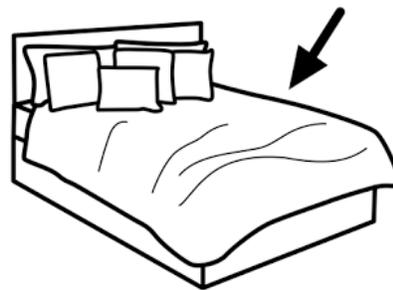
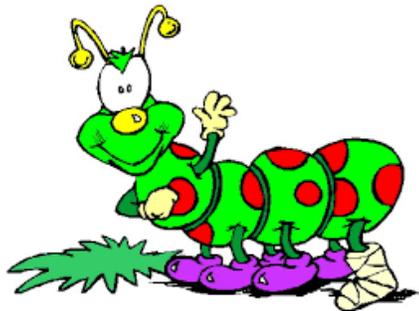
Pedro = 1



## Jugar con palabras compuestas

7. El educador dice una palabra compuesta y el niño debe reconocer cuales son las palabras que la componen. Se debe utilizar apoyo visual y palabras que sean fáciles de asociar.

- Lavaplatos = lava - platos
- mediodía = medio - día
- abrelatas = abre - latas
- portaaviones = porta - aviones
- rompecabezas = rompe - cabezas
- automóvil = auto - móvil
- cumpleaños = cumple - años
- cortaúñas = corta - uñas
- pelirrojo = peli - rojo
- ciempiés = cien - pies



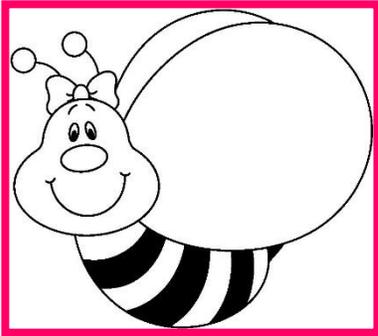
## Conciencia Silábica

Ejercicios:

Contar las sílabas en cada palabra

Ejemplo:

**ABEJA**



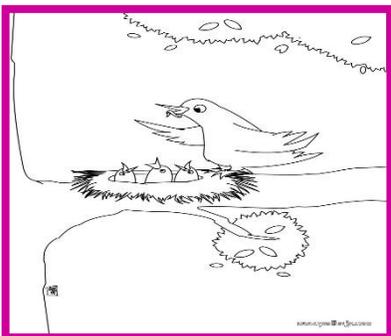
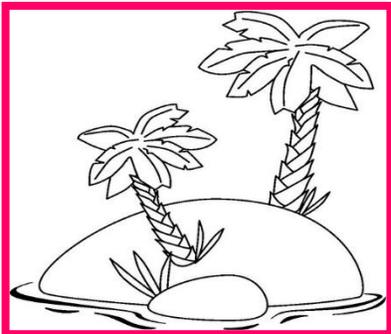
**ABEJA**



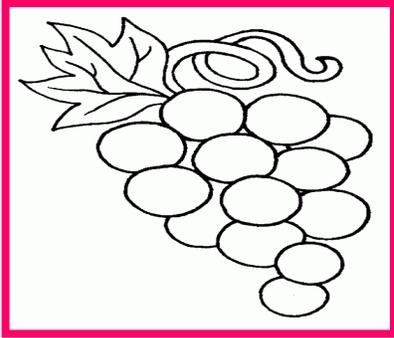
**SOL**



ISLA

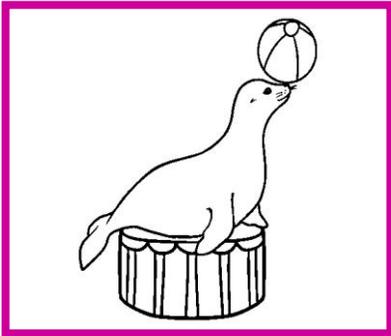


**UVAS**



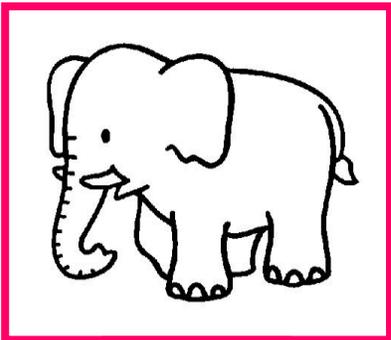



**FOCA**






**ELEFANTE**

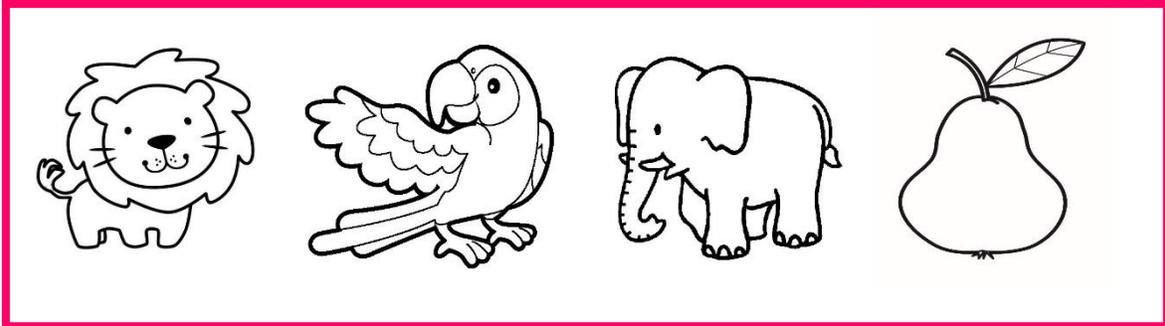




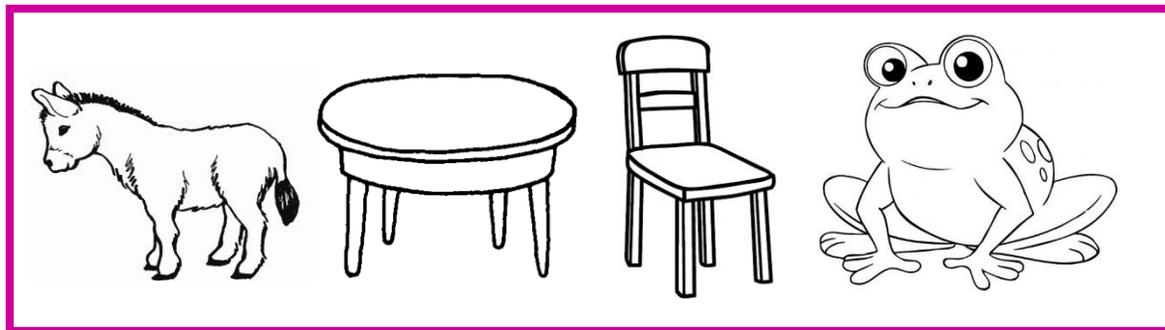

--

Colorea los dibujos cuyo nombre contengan los sonidos indicados:

/le/ (león, loro, elefante, pera)



/sa/ (mula, mesa, silla, sapo)



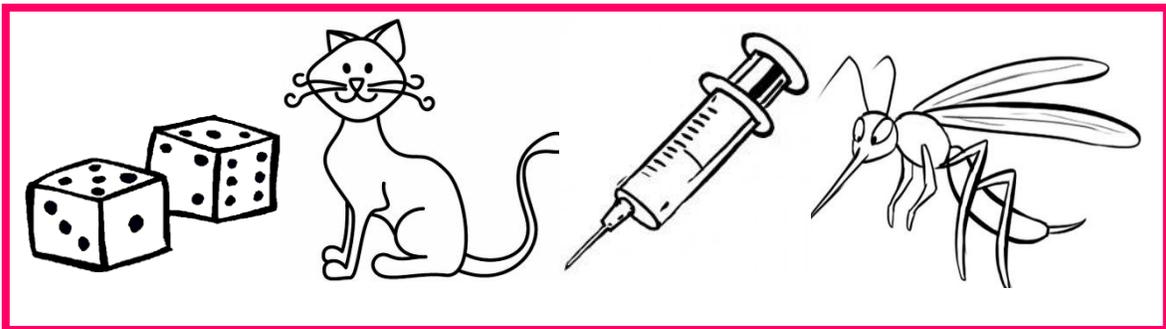
/do/ (dos, estrella, dedo, lazo)



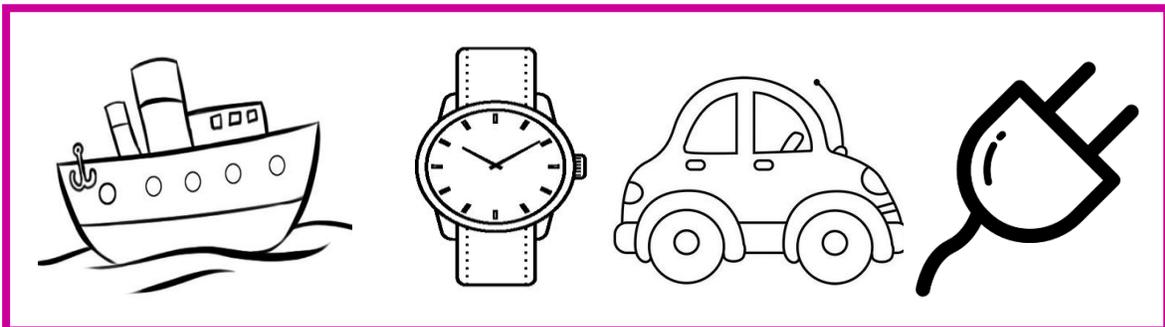
/nu/ (almendra, curita, jugador, nube)



/ga/ (dados, gato, jeringa, mosquito)



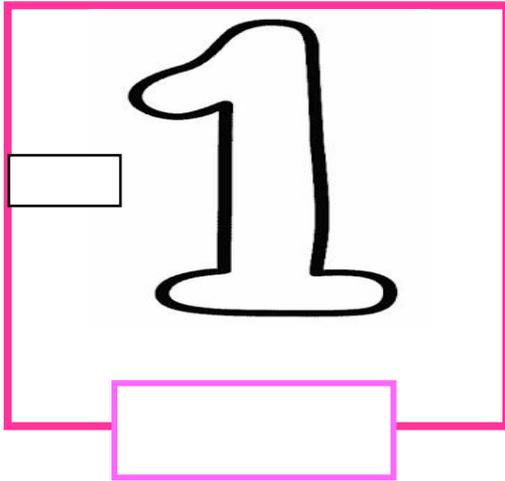
/ba/ (barco, reloj, carro, enchufe)



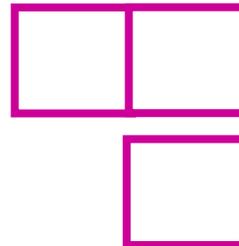
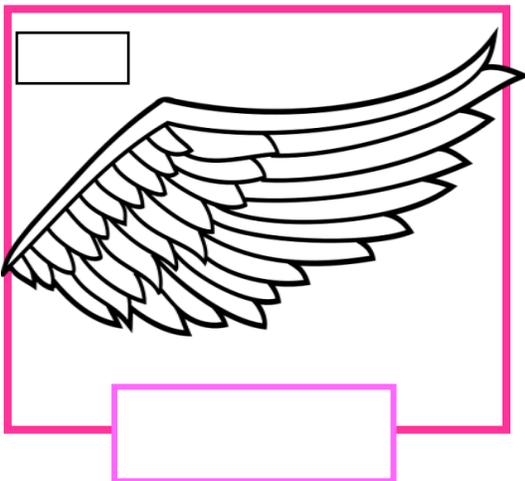
Omitir slabas:

Ejemplo:

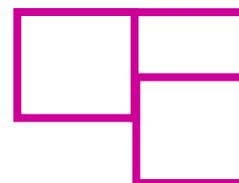
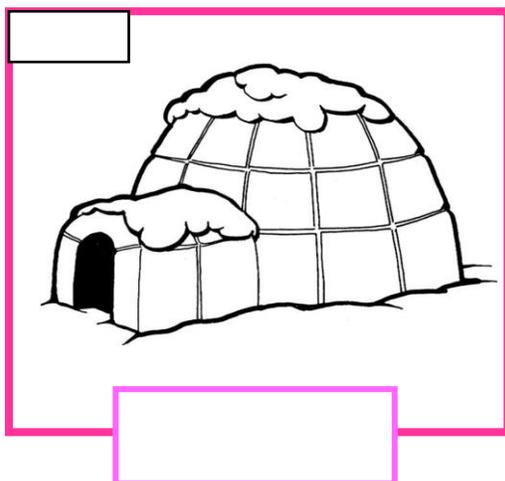
Omitir sílaba /u/



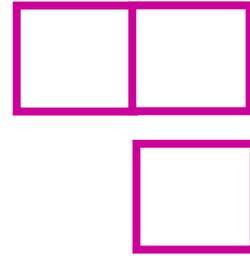
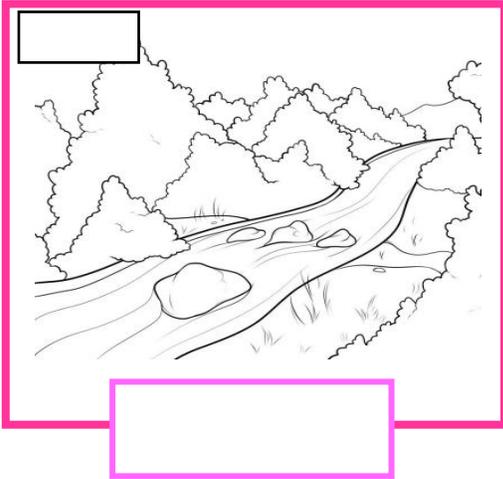
Sílaba /a/



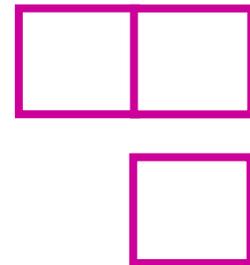
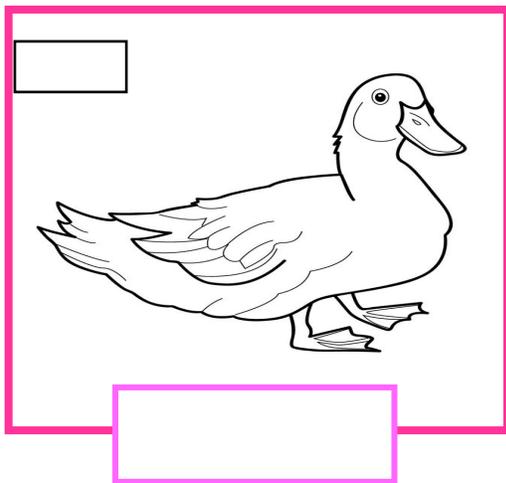
Sílaba /i/



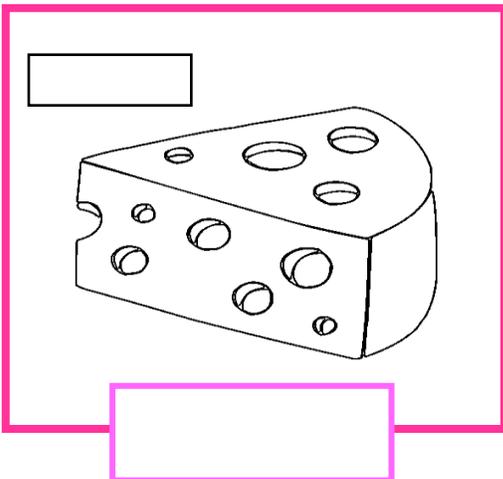
Sílaba /ri/



Sílaba /to/

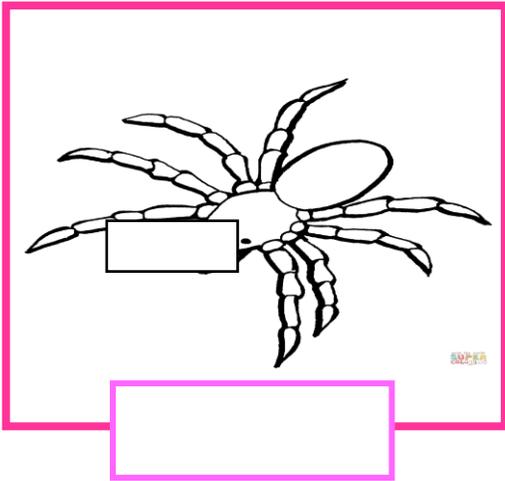


Sílaba /so/





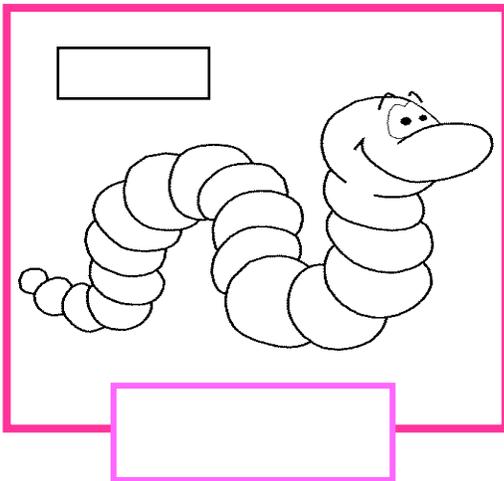
Sílaba /ña/



--	--	--	--

--	--

Sílaba /gu/



--	--	--

--	--

Sílaba /ar/



--	--	--

--	--

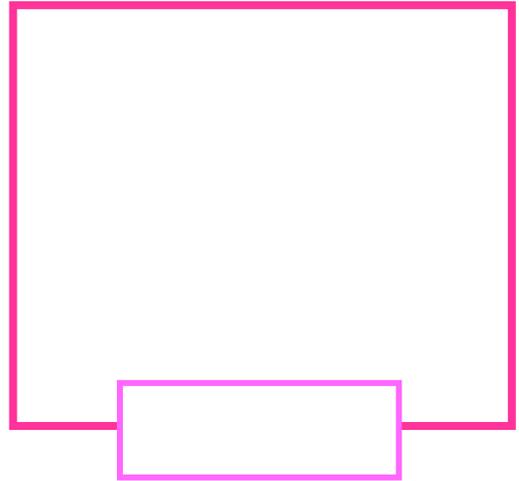




Si a /le/ le ponemos /che/ ¿Qué palabra formamos?

**LE**

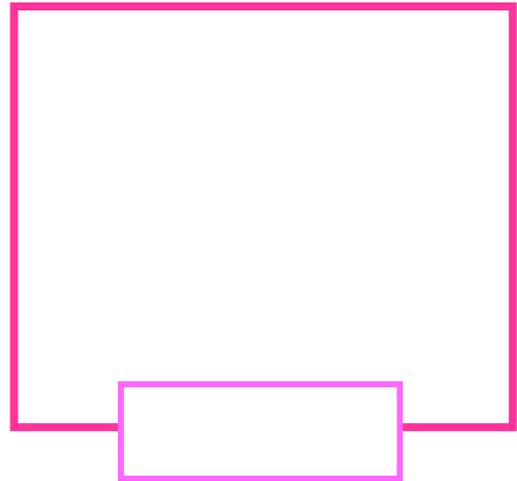
**LECHE**



Si a /ro/ le ponemos /ca/. ¿Qué palabra formamos?

**RO**

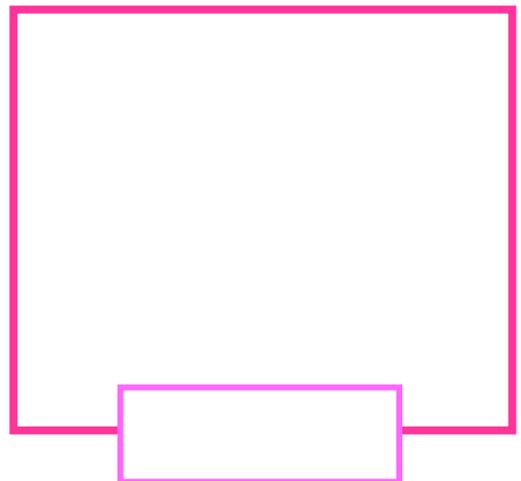
**ROCA**



Si a /me/ le ponemos /sa/. ¿Qué palabra formamos?

**ME**

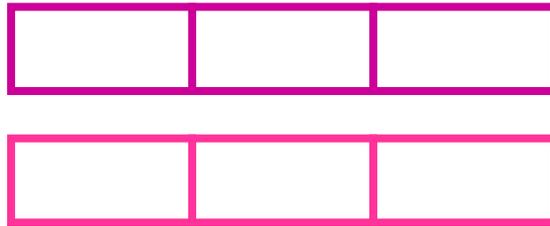
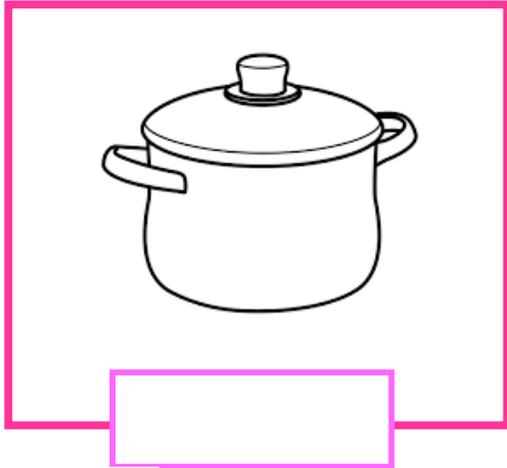
**MESA**



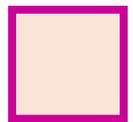
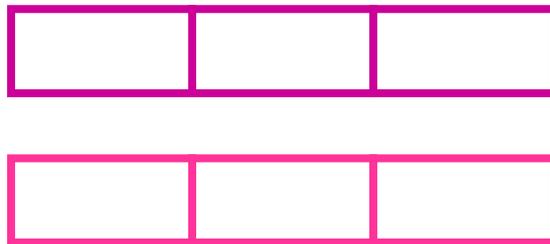
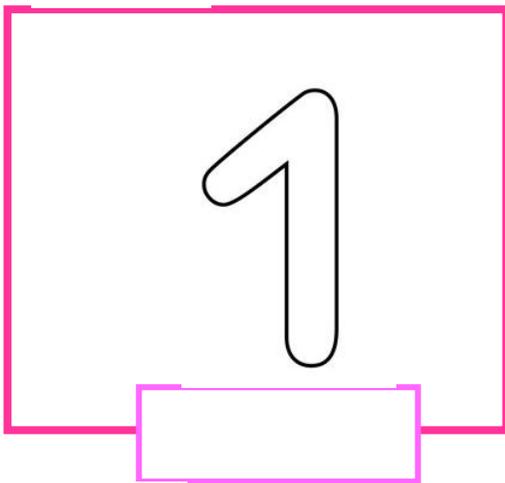
Conciencia Fonémica.

Contar **Fonemas**. Ejemplos:

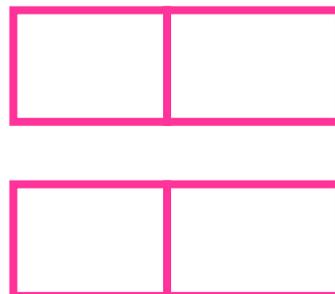
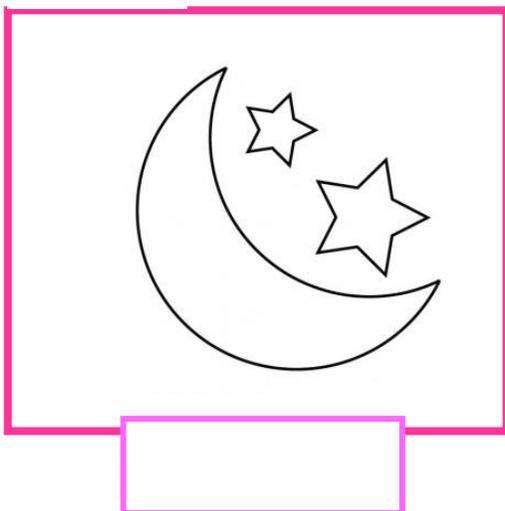
**OLLA**



**UNO**



**LUNA**



## Introducción

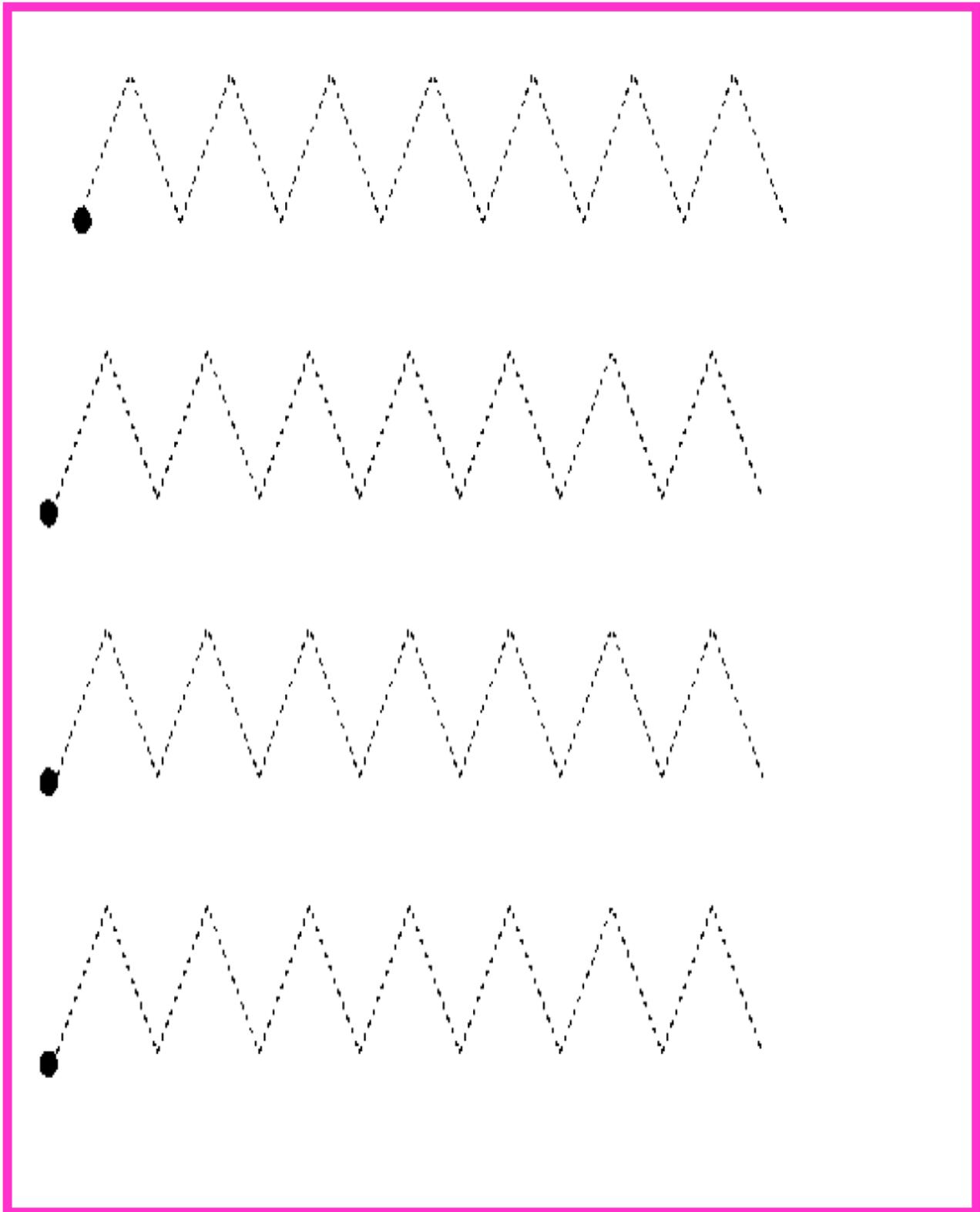
Esta guía fue realizada con la finalidad de seguir reforzando todas las habilidades que los niños de etapa escolar necesitan para el desarrollo de procesos importantes como: la lectura y escritura.

Según María Montessori los niños requieren habilidades básicas como la : psicomotricidad fina y gruesa ,la coordinación visomotris, percepción visual las cuales son fundamentales y nuestra finalidad es por medio de actividades divertidas como rasgar y brincar pueden ser importante para la adquisición de los procesos de lectura y escritura. Debido a que si no introducimos estas actividades los niños podrían tener dificultades como agarre inadecuados del lápiz y problemas al escribir. En este caso su aprendizaje será más complejo, le será más difícil centrarse en un cuaderno, organizarse. A comparación de otras cuyas habilidades hayan sido desarrolladas adecuadamente.

Esta guía busca brindarle estrategias al docente para que pueda contribuir a que los niños puedan lograr las habilidades requeridas para el inicio de sus procesos de lecto-escritura.

# **Psicomotricidad**

Repasa con colores las líneas punteadas. Une los puntos según el modelo.



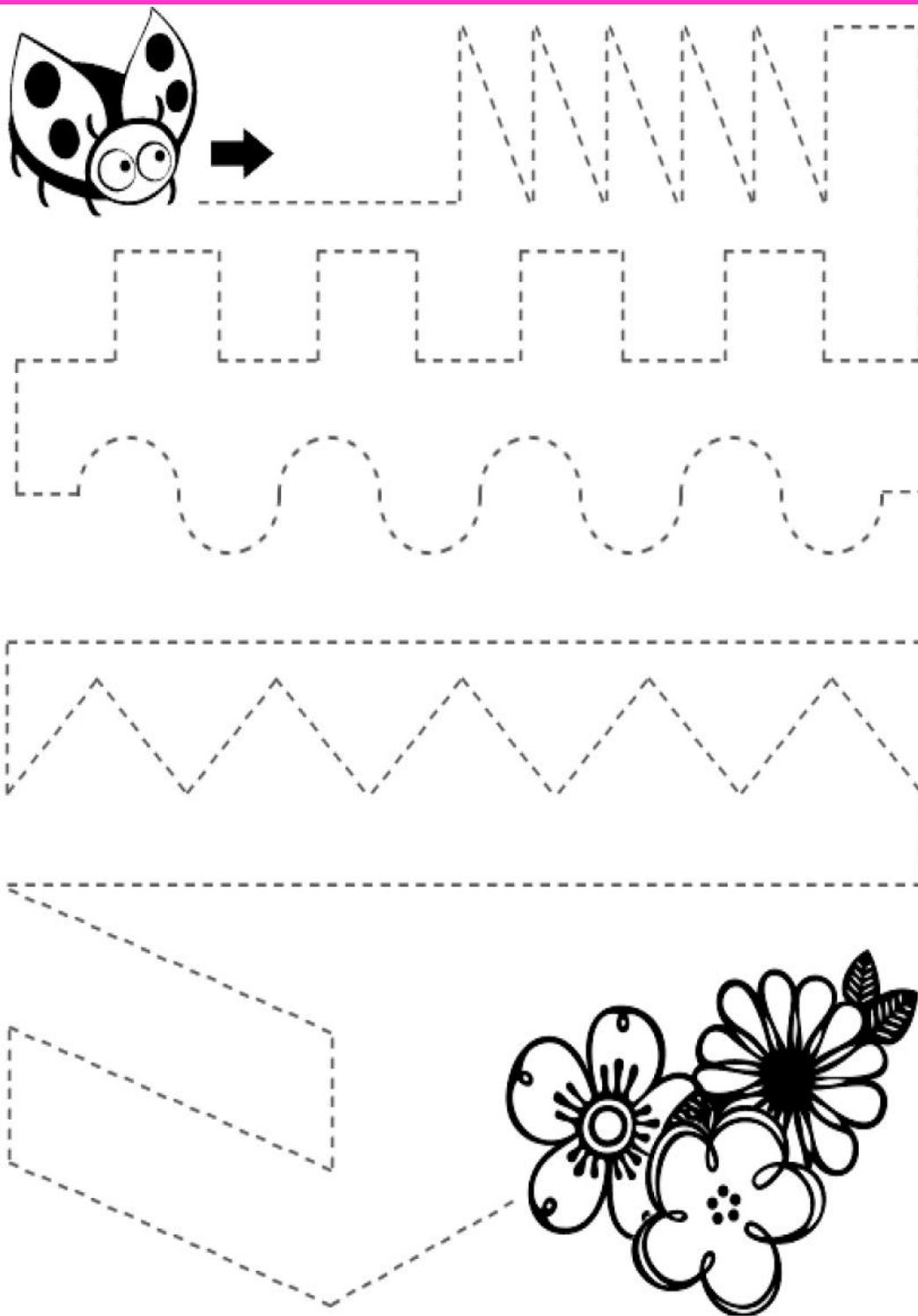
Repasa las líneas punteadas y lleva a cada perrito a su hogar.



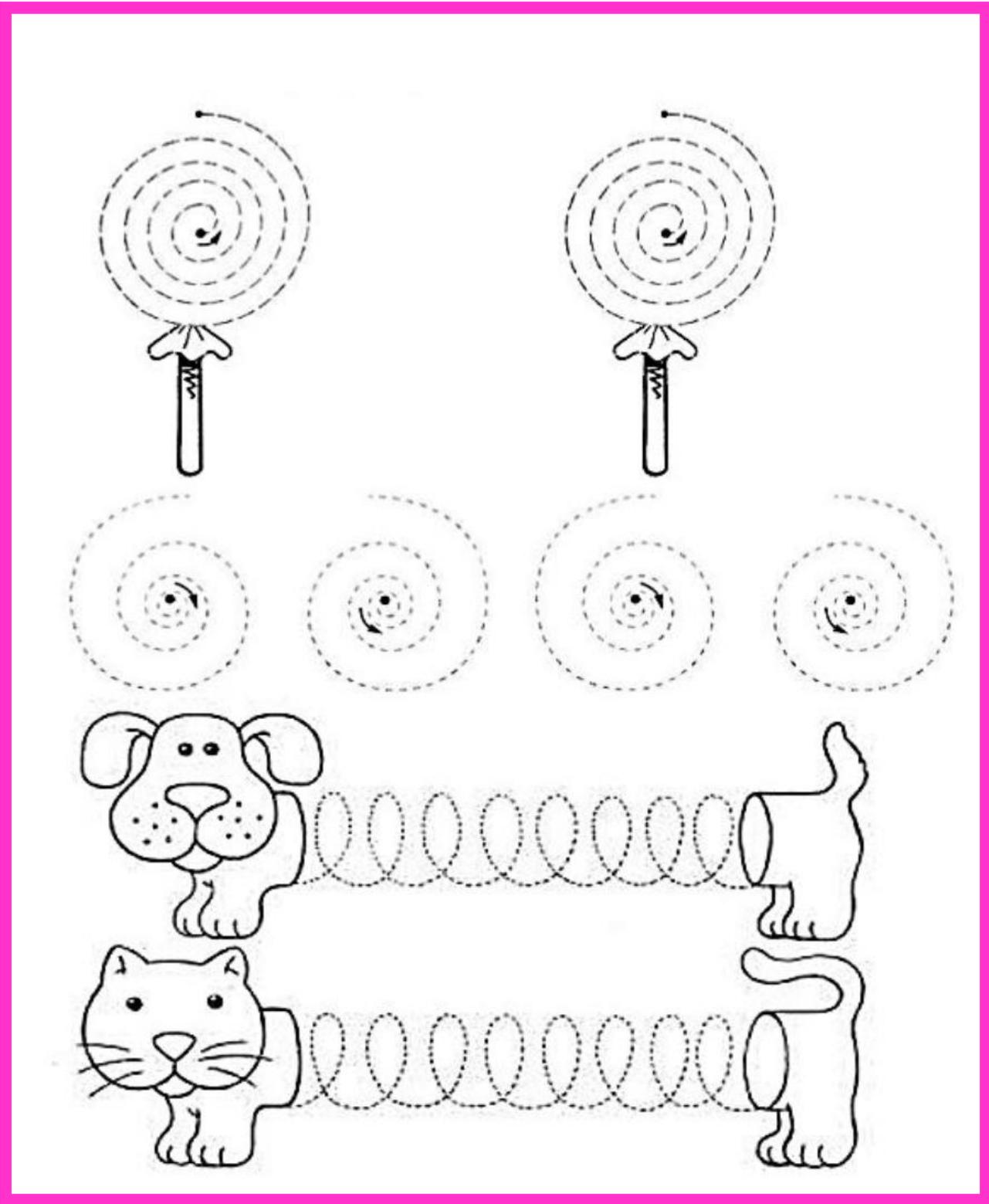
Repasa con colores las líneas punteadas. Une los puntos según el modelo.



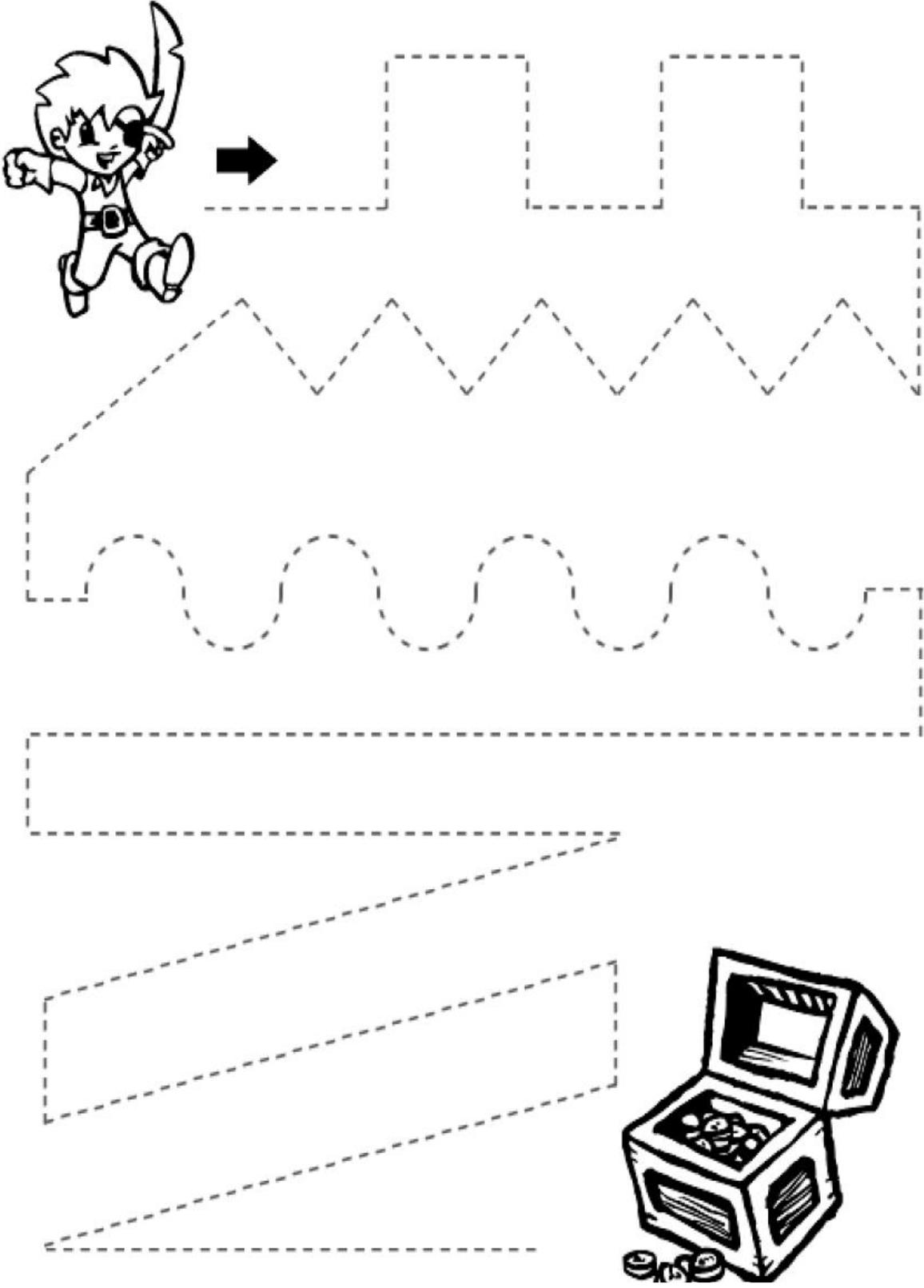
Ayuda a la mariquita a llegar a las flores repasando con colores el camino.



Rellena con lana el contorno de los espirales.



Repasa con colores las líneas punteadas.

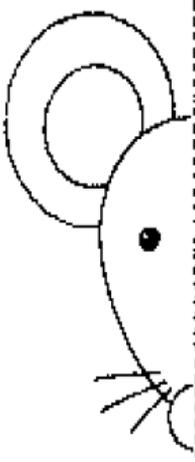
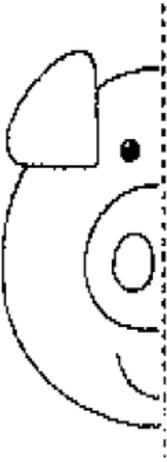
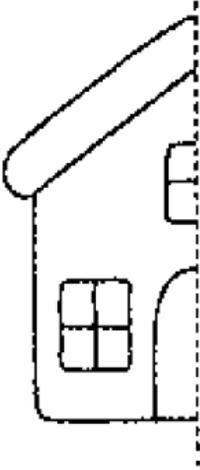


# **Percepción visual**

Encuentras los animales escondidos en la siguiente escena.



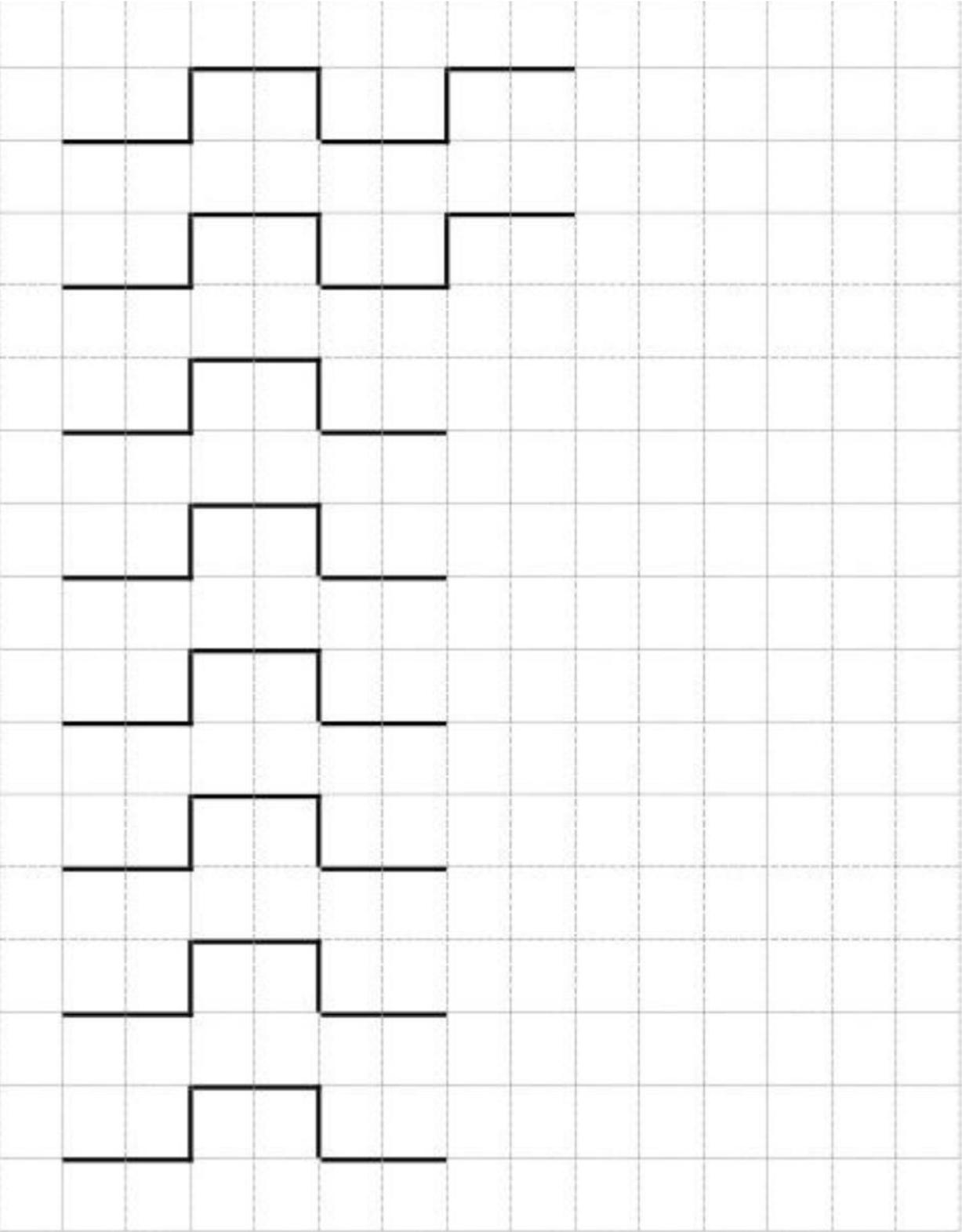
Completa las imágenes y colorea



Colorea los peces grandes de rojo y los peces pequeños de amarillo.

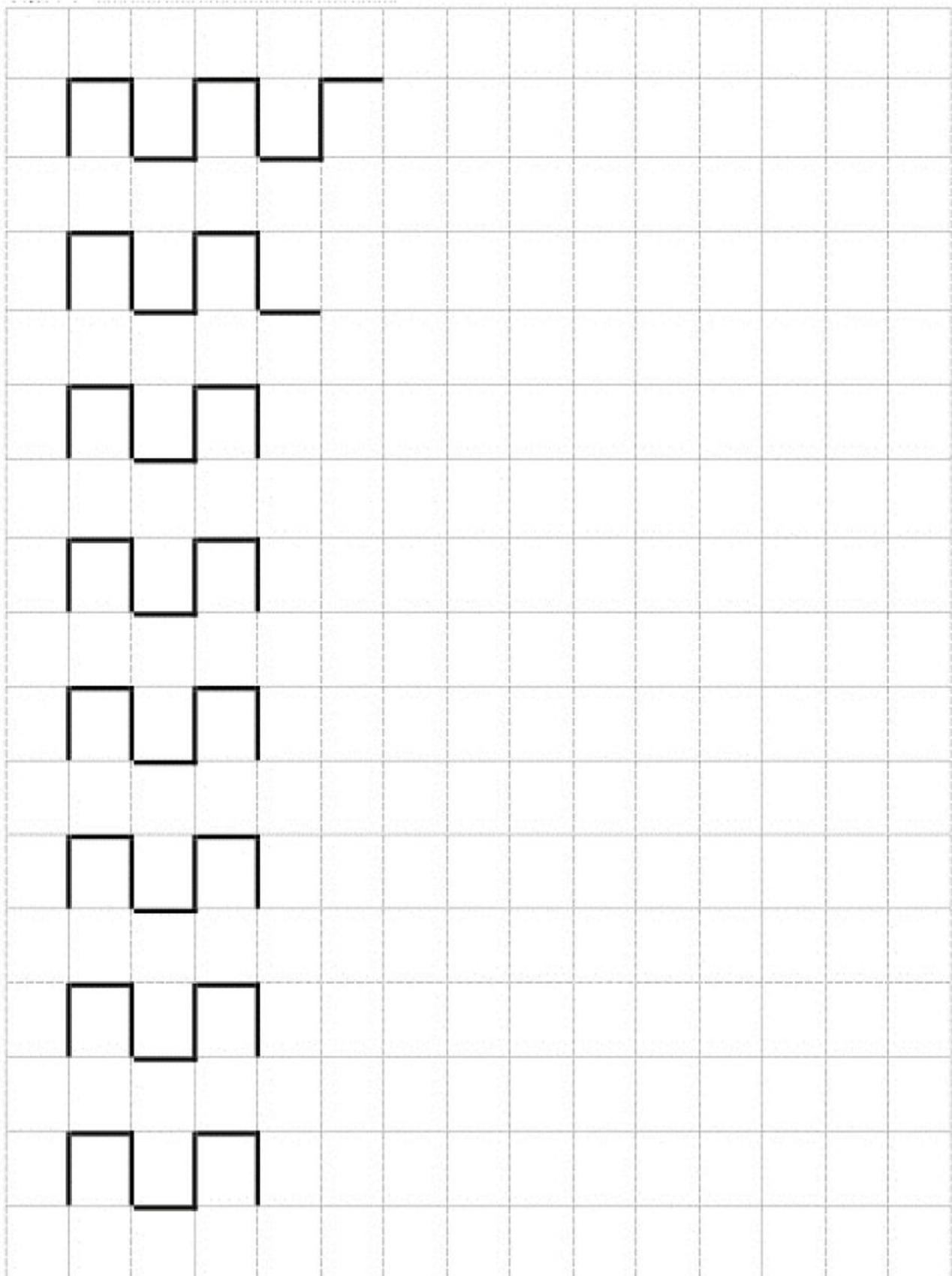


Completa la secuencia



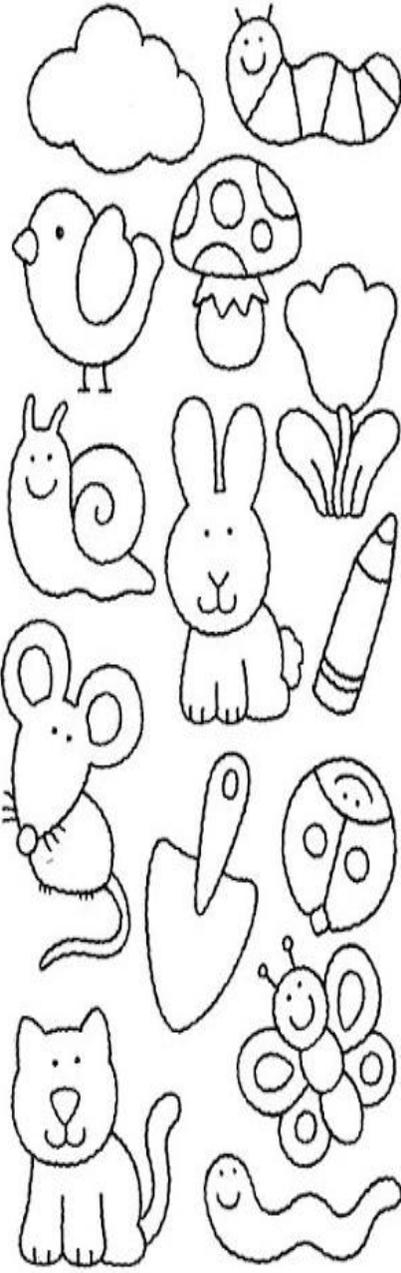
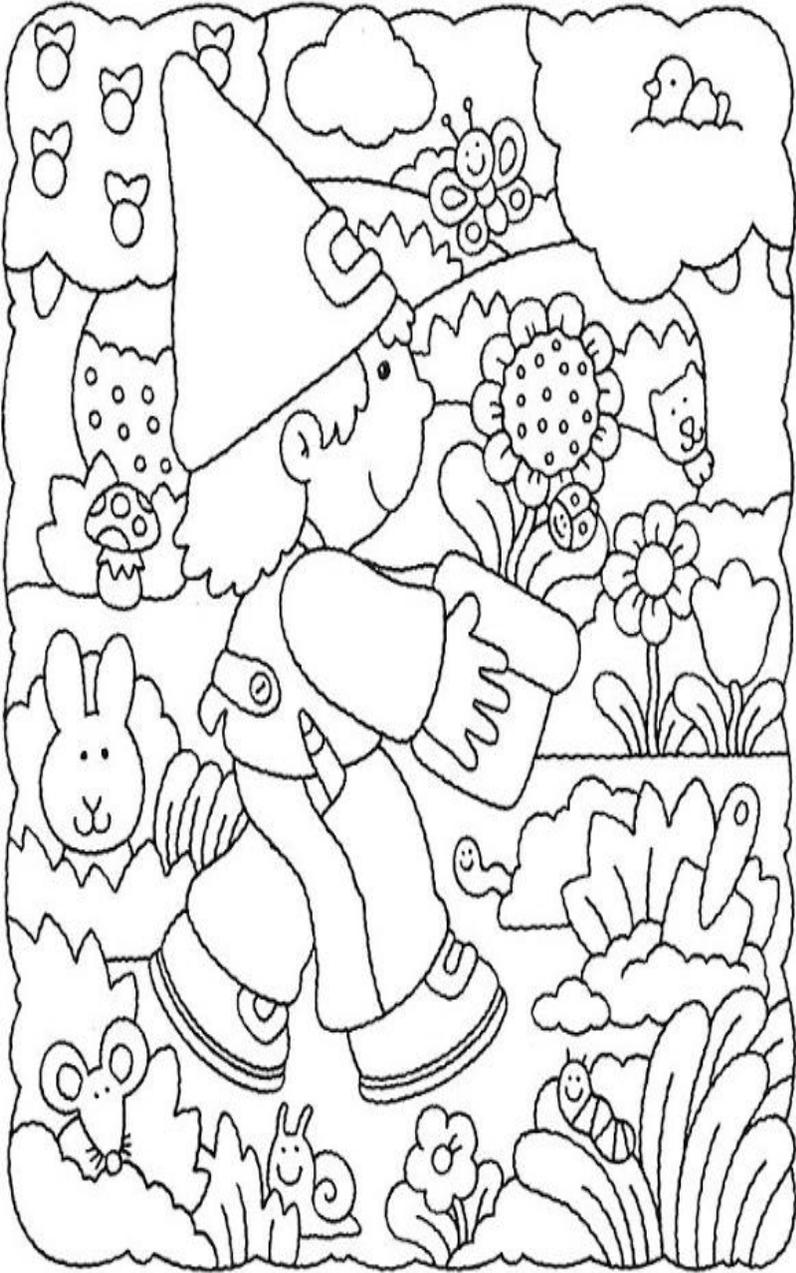


Completa la secuencia.



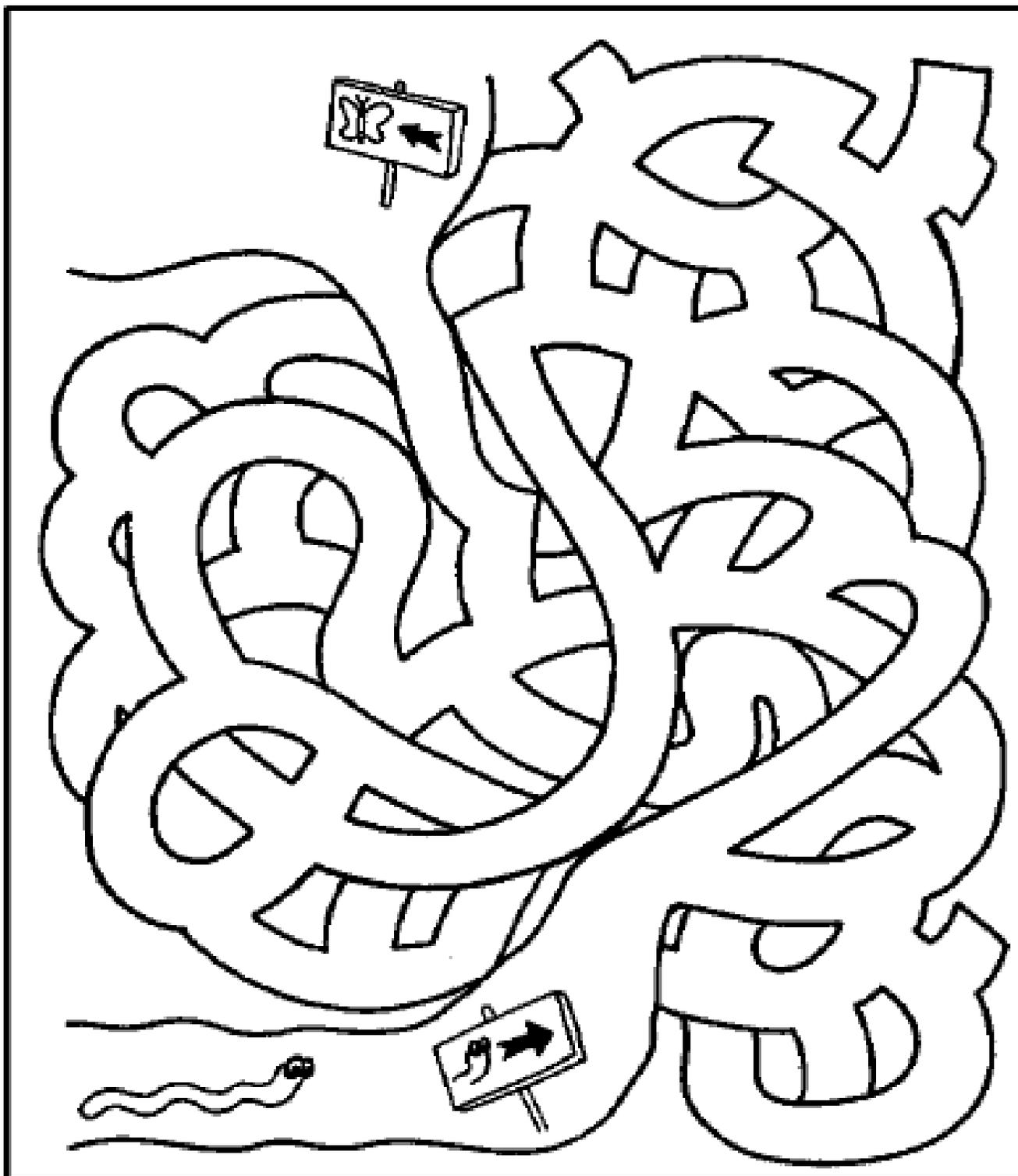


Encuentra y colorea las figuras.

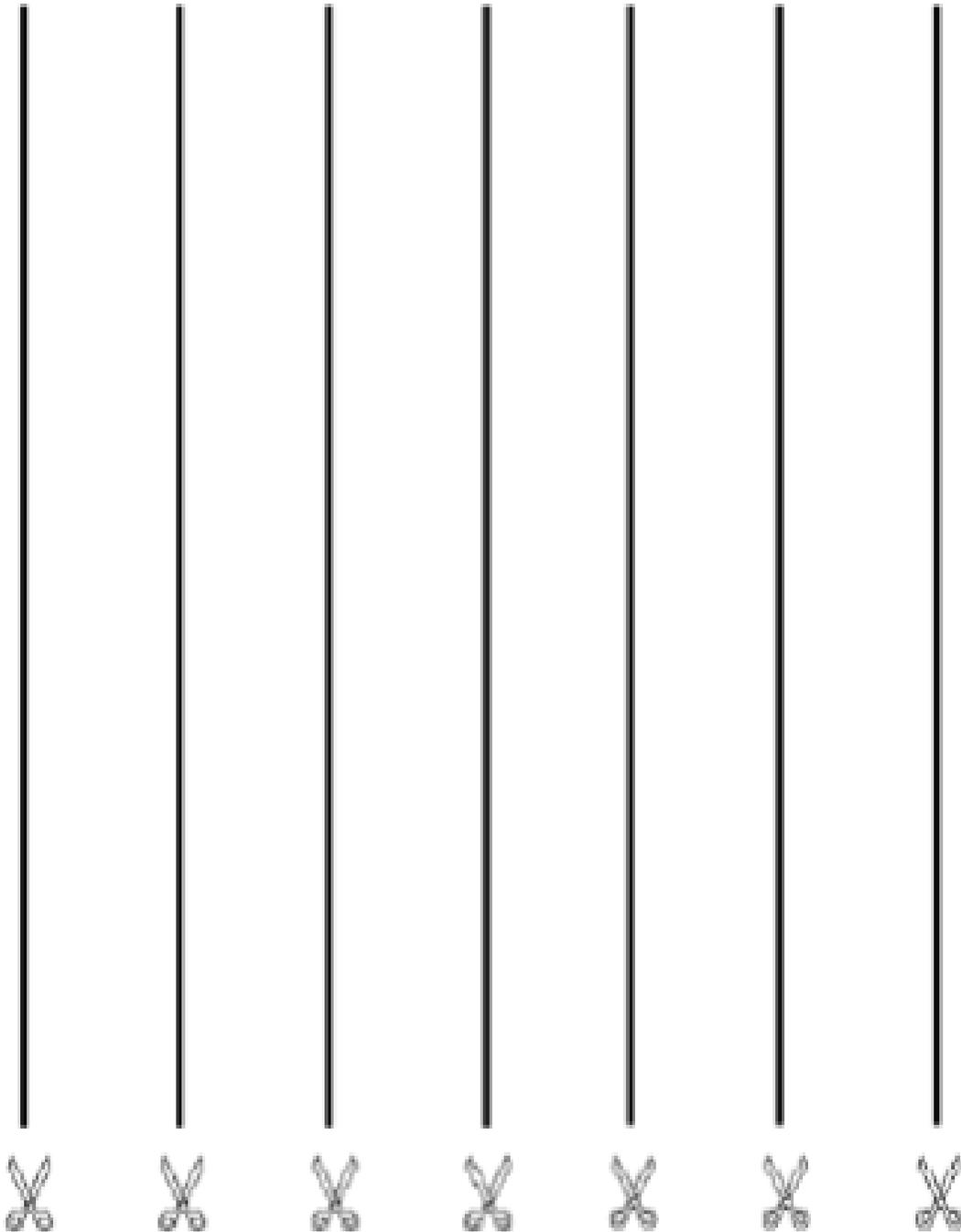


# **Coordinación visomotriz**

Ayuda al gusano a encontrar el camino para volverse una mariposa



recorta las siguientes líneas



## Infografía

Alcalá A. (2001). **Ejercicio de coordinación visomotora picado con punzón.**

<http://trastornosdelaaprendizaje.blogspot.com/2015/08/actividades-coordinacion-visomotora.html>

Aguirre L. (2012). **Percepción visual actividades1.**

<http://descargables.s3.amazonaws.com/Pv1A1520304580.pdf>

Estrada M. (2015). **Actividades coordinación visomotora.**

<http://trastornosdelaaprendizaje.blogspot.com/2015/08/actividades-coordinacion-visomotora.html>

González A. (2010). **Coordinación visomotora y su influencia en la**

**escritura.**<http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>

Ruiz A. (2013). **Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y**

**niñas con necesidades educativas especiales.**

file:///C:/Users/abril/Downloads/DialnetJuegosEnLaEstimulacionALaPsicomotricidadEnNinosYNi-5678454%20(2).pdf

## Conclusiones

El propósito de nuestro trabajo, a través de la aplicación de los instrumentos seleccionados, es evidenciar dificultades asociadas a las áreas y/o habilidades relacionadas al desarrollo de la Lecto-escritura.

Los resultados obtenidos en las evaluaciones reflejan lo siguiente:

Mayoría de niñas con dificultades articulatorias que niños. Dentro del nivel de inteligibilidad del lenguaje articulatorio, en la mayor parte se observa un compromiso moderado a severo, ya que presentan múltiples dislalias no asociadas su edad cronológica.

Indistintamente de los compromisos articulatorios, presentan deficiencias en su expresión verbal, ya que no son capaces de describir objetos, imágenes o explicar un acontecimiento o secuencia de eventos de forma sencilla.

En cuanto a comprensión verbal, reflejan un nivel muy reducido de escucha auditiva. No son capaces de retener un estímulo auditivo o información de tipo verbal, procesarla y ser capaces de evocarla o reflexionar sobre dicha información

En la habilidad auditiva que implica reproducir una secuencia de estímulo auditivo (ritmo) se observan dificultades en la memoria secuencial auditiva, que juega un rol fundamental en el proceso lector.

Todas estas áreas previamente mencionadas, influyen directamente en los resultados en el área de lectura y efectivamente, al momento de evaluar lectura per se, sólo 4 niños de 25 fueron capaces de leer palabras y frases.

La aplicación de las evaluaciones evidenció que los niños de primer grado, provenientes del kínder tienen dificultades en las áreas visomotoras ,auditivas y lenguaje, lo que se traduce en una limitación para la adquisición de la lectura, escritura en su nivel actual primer grado.

En coordinación visomotora durante la aplicación de la evaluación se evidencio que un 40% de los niños muestran dificultad en esta área y un 32% en niñas .

Se encontró que un 62% de los niños evaluados presentan un bajo nivel motor fino en el agarre del lápiz, lo cual influye en su proceso de escritura.

Durante el proceso de dictado se pudo observar que la mayoría de los evaluados presenta dificultades de organización espacial y discriminación auditiva ,ya que muchos presentaban omisión o sustitución de fonemas.

Este proceso de evaluación pudo demostrar que las habilidades de lenguaje, coordinación visomotriz, percepción visual y articulación son necesaria para que los procesos de lectura y escritura sean instaurado

## Recomendaciones

La labor del docente aparte del compromiso de facilitar a sus estudiantes las herramientas necesarias para acceder a cualquier tipo de aprendizaje, conlleva la responsabilidad de seguir actualizando sus conocimientos.

Un educador que maneje la información básica de las etapas de desarrollo en el niño: desarrollo cognitivo, que va ligado con el desarrollo del lenguaje, el desarrollo motor y de cómo estas etapas anteceden a la instauración de procesos cada vez más complejos como lo son la lectura y la escritura, tendrá a mano una herramienta poderosa, como lo es el conocimiento, que le ayudará a desarrollar estrategias metodológicas encaminadas a estimular y desarrollar todas las habilidades que mencionamos en nuestro trabajo.

Para concluir, recomendamos a cada docente la revisión a conciencia de este trabajo que les aportará la información necesaria para conocer de qué forma y cómo el niño requiere de ciertas habilidades para acceder al proceso de la lecto-escritura.

También le exhortamos utilizar la guía proporcionada para estimular dichas habilidades, tener una base para crear y/o modificar las actividades según se requiera. Esperamos que sea de su total agrado y de gran apoyo en la práctica.

## Bibliografía

Acosta V., (2003). **Dificultades del Lenguaje. Colaboración e Inclusión Educativa.** Madrid. España. Editorial Lexus.

Carratalá E., (2012). **Las Dificultades del Aprendizaje Escolar. Manual práctico de estrategias y toma de decisiones.** Barcelona. España. Editorial Ars Médica.

UDELAS., (2006-2007) **“Estimulación de las funciones básicas (percepción, lenguaje y memoria) para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado en 6 Centros Educativos del país”.** Ciudad de Panamá.

## Infografía

Bravo L. (2002). **La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura.** Escuela de Psicología, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.  
[www.scielo.cl/scielo.php?Script=sci\\_arttext&pid=S07180705200200010001](http://www.scielo.cl/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S07180705200200010001)

Murcia. (2003).**La psicomotricidad en el ámbito educativo**". Curso de psicomotricidad.

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>.

*Revilla L. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral del niño con diagnóstico de retraso mental moderado. Centro de Estudios Pedagógicos del Deporte "Rafael Fortún Chacon"Facultad de Cultura Física de Camagüey Cuba.EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 19 - N° 193.*<http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>



