



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

**Decanato de Postgrado**

Maestría en Educación Especial

Trabajo de Grado para optar por el título de Magister

en

Educación Especial

Modalidad: Proyecto

Título del Trabajo de Grado

**Compendio de actividades de apresto para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes con discapacidad intelectual**

Presentado por:

Caballero, Kenia 4-27-1097

Asesor:

Jessy Moreno

Panamá, 2018

## REFLEXIÓN

"La satisfacción radica en el  
"esfuerzo, no en el logro. El  
esfuerzo total es una victoria  
completa."

**Mahatma Gandhi**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios principalmente por ser mi guía y por ser mi sustento para no desmayar en cada una de las metas que me propongo.

A los profesores, quienes aportaron su tiempo y dedicación, compartiendo sus conocimientos, para ponerlos en práctica en nuestra vida profesional.

A la Doctora Tulvia Ibarra de Cabrera y a la Magister Jessy Moreno por su asesoría durante la realización de, este trabajo de grado.

**Kenia**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la sabiduría necesaria para realizar este proyecto en beneficio de los estudiantes con discapacidad.

A mis hijos, por ser el pilar fundamental en mi vida y por quienes sigo adelante para ser su mejor ejemplo.

A mi esposo, por su apoyo y comprensión en cuanto a mi superación personal y profesional.

**Kenia**

## CONTENIDO GENERAL

	<b>Página</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO</b>	
1.1. Antecedentes teóricos del proyecto.....	2
1.2. Diagnóstico de la situación actual.....	4
1.3. Justificación.....	5
1.3.1. Importancia del proyecto .....	6
1.3.2. Necesidad del proyecto.....	6
1.3.3. Aportes e innovación.....	6
1.4. Objetivos del proyecto.....	7
1.4.1. Objetivos generales.....	7
1.4.2. Objetivos específicos.....	7
1.5. Duración.....	8
1.6. Beneficiarios.....	8
1.6.1. Beneficiarios directos.....	8
1.6.2. Beneficiarios indirectos.....	8
1.7. Localización física del proyecto.....	9
1.8. Marco Institucional del proyecto.....	9
<b>CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	
2.1. Fundamentación teórica.....	14
2.2. Propuesta de intervención.....	24
2.2.1 Descripción.....	24
2.2.2 Áreas de intervención.....	25
2.2.3. Líneas de acción.....	26
2.2.4. Introducción de la propuesta.....	27
2.2.5. Justificación de la propuesta.....	27
2.2.6. Objetivos de la propuesta.....	28

2.2.7. Desarrollo de la propuesta.....	28
2.3. Estructura organizativa y de gestión de proyecto (funciones)...	29
2.4. Especificación operacional de las actividades a realizar.....	30
2.5. Productos.....	31
2.6. Cronograma de impartición del proyecto.....	32
2.7. Presupuesto.....	33

### **CAPITULO III: ANALISIS DE RESULTADOS**

3.1. Análisis de los resultados.....	36
<b>Conclusiones</b> .....	48
<b>Recomendaciones</b> .....	49
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	50
<b>Anexos</b> .....	51

## RESUMEN

Este proyecto es importante porque describe la importancia de tomar el apresto como medio para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes que tienen una condición conocida como la discapacidad intelectual.

El apresto permite a los estudiantes desarrollar algunas funciones que son favorables para su escolaridad, entre ellas se encuentran: el aspecto cultural, social, emocional, el lenguaje, la parte motora y la percepción, lo que dará pie al inicio al aprendizaje de la lectoescritura de manera integral.

Esta investigación surge con el objetivo de ofrecer a los docentes de la Escuela El Silencio una herramienta que les servirá de apoyo para el trabajo de los estudiantes que presenten discapacidad, para así ofertarles un proceso de enseñanza acorde a sus potencialidades y necesidades.

Los resultados obtenidos en la parte estadística demuestran que los docentes desean hacer cambios y contar con recursos que le permitan trabajar con estudiantes que presentan esta discapacidad, que asiste a la institución educativa.

**Palabras claves:** apresto, lectoescritura, discapacidad intelectual, enseñanza, aprendizaje, potencialidades.

## **ABSTRACT**

This project is important because it describes the importance of taking the readiness as a means to encourage reading and writing in students who have a condition known as intellectual disability.

The readiness allows the students to develop some functions that are favorable for their schooling, among them are: the cultural, social, linguistic, psychomotor and perceptual aspect, which will give rise to the beginning of the teaching-learning of reading and writing in an integral way.

This research arises with the objective of offering the teachers of the El Silencio School a tool that will serve as support for the work of students who present a disability, in order to offer them a teaching process according to their potential and needs.

The results obtained in the statistical part show that teachers want to make changes and have resources that allow them to work with students who have this disability, who attend the educational institution.

**Keywords: sizing literacy, intellectual disability, teaching, learning, potential.**

## INTRODUCCIÓN

El apresto es considerado como una experiencia enriquecedora que permite observar las destrezas que poseen los estudiantes para enriquecerlas hasta que sea necesario, con el objetivo de que estén en la capacidad para iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por esta razón, es importante que los docentes cuenten con un compendio de actividades de apresto que fomenten la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual, las cuales pueden ser utilizadas acorde con las habilidades y destrezas de cada uno de ellos.

Este proyecto por ende se enmarca en tres capítulos que se plasman de la siguiente forma:

En el primer capítulo, denominado marco referencial del proyecto, se esbozan los siguientes puntos: “antecedentes teóricos, diagnóstico, los objetivos, la justificación, tiempo de ejecución, beneficiarios directos e indirectos, localización del proyecto y el marco institucional”.

El segundo capítulo denominado descripción del proyecto plasma los siguientes aspectos: “fundamentación teórica, propuesta, estructura de organización del proyecto y de gestión, actividades y tareas, productos, cronograma y presupuesto de la investigación”.

El tercer capítulo designado análisis de resultados presenta las explicaciones cuantitativas y cualitativas de cada cuadro y gráfica según los instrumentos aplicados al personal administrativo y docentes del Centro Educativo El Silencio.

Por último, se incluyen: “las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los apéndices

# CAPÍTULO I

## **CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO**

### **1.1. Antecedentes teóricos del proyecto**

A lo largo de la historia la educación se ha dotado de las diferentes técnicas y metodología para la enseñanza de algunos temas , sin embargo en la actualidad se enfrentan tanto a la diversidad de alumnos con los diferentes estilos de aprendizajes y diversas situaciones en las que influye el contexto social, por ejemplo la asistencia de los estudiantes con diversidad de cultura; de igual formas los obstáculos tangibles o intangibles que se presentan en el proceso de aprendizaje y enseñanza, durante la adquisición de la lectoescritura en los primeros niveles académicos de enseñanzas.

Desde la consigna planteada, existe un factor importante y es el uso adecuado de las estrategias y técnicas de enseñanza, con el fin de lograr los procesos educativos de todos los estudiantes, aun en condiciones de discapacidad o necesidades educativas especiales.

Uno de los puntos esenciales en el marco de la enseñanza es la introducción del apresto, como herramienta fundamental que permite a los estudiantes con discapacidad intelectual adquirir las bases esenciales para el aprendizaje de la lectoescritura.

En otros países, por el contrario, el Panel de Objetivos de la Educación Nacional de Estados Unidos adoptó un enfoque más amplio, señalando que la preparación infantil implica cinco dimensiones: bienestar físico y desarrollo motor, desarrollo social y emocional, uso del lenguaje, cognición y cultura general. (Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia p.25).

La educación en Estados Unidos tiene como base el a presto por ellos es de vital importancia hacerlo en una preparación de cinco dimensiones enfocado así de una manera integral, y facilitando la adquisición de lectura y escritura del niño una

vez iniciado su preparación escolar. Cuando estos son bien llevados alcanzan grandes habilidades y destrezas en los años posteriores.

Está probado que los estudiantes que ingresan a las aulas escolares sin el apresto previo tienden a tener un desfase en el proceso de aprendizajes, sus adquisiciones de conocimiento se ven afectados y en un sinnúmero de ocasiones los avances son lentos. Es por esto que en estados unidos se lleva a cabo la puesta en práctica técnico o político para contrarrestar este desfase.

Magnusson, Ruhm y Waldfogel (2004) se centran en el apresto escolar:

**Utilizando información del Estudio Longitudinal de la Clase de Jardín Infantil (*Early Childhood Longitudinal Study-Kindergarten Class, ECLS-K*) de 1998-99, una muestra representativa a nivel nacional de niños que ingresaron a jardín infantil en el otoño (primavera) de 1998. El hallazgo global es que los niños que asistieron a programas preescolares ingresaron a la escuela básica listos para aprender y tener mejor desempeño en lectura y matemáticas. Asimismo, hubo más beneficios perdurables para los niños con desventajas (p. 115)**

Según este estudio los resultados fueron favorables, para los estudiantes que recibieron este programa, que buscaba una integración y una facilidad de acceder al conocimiento de una manera más interactiva y significativa.

La provincia de Bocas del Toro presenta la dificultad de que un alto porcentaje de estudiantes que asisten a diferentes centros educativos no cuentan con el apresto, ya que sus padres no los enviaron a la escuela en edades de 4 y 5 años, sino que fueron enviados directamente a un primer grado, razón por la cual, la adquisición de la lectoescritura en la mayoría de los casos se ve afectado, por la falta de una preparación previa a la adquisición de los nuevos conocimientos.

Por esta y muchas más razones, se considera que la escuela El Silencio en el distrito de Changuinola, provincia de Bocas del Toro presenta un escenario ideal para lleva a cabo un estudio como se ha planteado con anterioridad. Que se centran en las siguientes perspectivas:

- Social: en cuanto al área socio-cultural, presenta diversas situaciones como lo son diversidad de cultura (niños de raza Ngäbe, Teribe, y latinos), gran parte de los padres de estos estudiantes son analfabetos y muchos de ellos residen en áreas cercanas a la escuela.
- Económicos: se puede definir como costos en ocasiones porque algunos residen a distancia considerables de la escuela, y la provincia de Bocas del Toro es un área distante.
- Autoridades: la participación de las autoridades con respecto a la educación a la diversidad y los diversos subsidios dados a esta población versus los problemas económicos y sociales que presenta la comunidad.
- Político: una de las mayores dificultades en esta área, es incumplimiento de las funciones de los padres de familia, para que estos se vean involucrados e interesados en la educación de sus hijos y en la forma que aprenden.

## 1.2. Diagnóstico de la situación actual

Los estudiantes al ingresar a un 1º deben poseer el apresto necesario para desarrollar y adquirir habilidades - destrezas básicas de lectoescritura como son: la coordinación viso-manual, el lenguaje, lateralidad, entre otras. Estos aspectos les permitirán a los discentes el acceso a la adquisición de nuevos aprendizajes y al aprendizaje, así como a la cultura y a la sociedad, ya que lectoescritura implica un incremento en áreas como la afectiva, social y cognoscitiva.

Montes, M. (2011) define el apresto de la siguiente manera:

**Son todas aquellas habilidades que se ponen en juego en el aprendizaje formal; entre ellas, la atención, la percepción, la comprensión, la motricidad gruesa, la motricidad fina, la lectoescritura, el pensamiento lógico, el cálculo mental, la memoria visual, la memoria auditiva, el razonamiento, la orientación espacial y temporal. (párr. 1)**

Las explicaciones anteriores sirven de base para esta investigación, la cual hace referencia al apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectura y escritura.

En la Escuela El Silencio algunos estudiantes con retardo mental que accedan a las aulas de clases carecen de este proceso indispensable para interiorizar información relevante para su formación y funcionamiento de acuerdo a sus capacidades.

Esto se sustenta a través de una prueba diagnóstica realizada a estudiantes con dicha discapacidad en donde se pudo comprobar que su lectoescritura es nula y que presentan dificultad en muchos aspectos que tienen que ver con el apresto como: el agarre de pinza, recortar, colorear, etc., lo cual les impidió realizar el ejercicio propuesto para su nivel escolar.

Por tal razón, se hace necesario dar respuesta a esta problemática que afecta a la gran mayoría de los estudiantes con alguna discapacidad especialmente la intelectual, ya que el apresto es considerado una de las bases fundamentales para la iniciación de la lectoescritura.

### 1.3. Justificación

El uso adecuado del apresto en los primeros niveles de enseñanza facilita la adquisición de procesos posteriores en los diferentes niveles educativos, pues se considera la base esencial para el aprendizaje de todos los estudiantes, incluyendo aquellos que están inmersos en las aulas regulares con discapacidad intelectual.

#### 1.3.1. Importancia del proyecto

Este estudio se considera importante, porque busca dar posibles soluciones a las necesidades que presentan los estudiantes con discapacidad antes mencionada

en cuanto al proceso de lectoescritura y a los docentes regulares en las estrategias que utilizan para lograr este proceso. Por tal razón, se hace necesario utilizar actividades previas al comenzar este proceso indispensable para su aprendizaje y es aquí donde la investigadora pretende dejar como aporte un compendio de apresto para el trabajo de la lectoescritura.

### 1.3.2. Necesidad del proyecto

Es importante el uso del apresto para preparar de forma previa a los estudiantes con alguna condición en especial la intelectual, para la apropiación de la escritura, puesto que esta permite estimular y desarrollar diferentes áreas como: sensorial-motriz, psicomotricidad, lenguaje, coordinación viso-motora, entre otras, permitiendo desarrollo intelectual del discente.

Por ello se considera necesario que los docentes que atienden a estudiantes con esta condición cuenten con un compendio con diferentes actividades; para que estos puedan ofrecer un proceso de enseñanza acorde a sus potencialidades.

### 1.3.3. Aporte del proyecto

La investigación ofrece diversos aportes, dirigidos a los siguientes sectores:

- **Sociedad**: el conocimiento del apresto le permite a la población en general, le permita apropiarse de habilidades generales para su interacción con el contexto que le rodea.
- **Especialidad**: es importante que mediante la práctica de la enseñanza en los diversos niveles se dé la participación de los docentes especiales en donde estos pone en ejercicio una gama de técnicas y métodos que faciliten el proceso educativo, principalmente en la lectoescritura.
- **Institución educativa**: el hecho de que los centros educativos y las diversas instituciones participen de manera activa en los procesos educativos se ve, reflejado el producto cuando se visualizan las habilidades

y se evidencian al tener contacto con el entorno, lo que les permite a los estudiantes con discapacidad adquirir de acuerdo a sus potenciales el proceso de lectoescritura.

#### 1.4. Objetivos

Los objetivos son considerados como definiciones del fenómeno investigado, los cuales se formulan como propósitos alcanzables. Los objetivos tienen como fin el indicar a lo que se aspira en un estudio y deben expresarse con claridad, pues son la guía de la investigación. A continuación, se plasman en los siguientes términos:

##### Objetivo general

- Analizar las áreas que influyen en el apresto, para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual del centro educativo el silencio, del distrito de Changuinola, provincia de Bocas del Toro, 2017 -2018

##### Objetivos específicos

- Identificar la concienciación de la directora y sub directora técnico docente del centro educativo acerca de la importancia del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual
- Describir las áreas del apresto que se utilizan para la atención a los estudiantes con discapacidad intelectual.
- Determinar las estrategias para la introducción del apresto en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual

- Elaborar un compendio de actividades de apresto para facilitar la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.

#### 1.5. Duración

Este proyecto se desarrolló aproximadamente en 26 semanas, en donde se recopilará la información de la investigación como los antecedentes, objetivos, justificación; además de la elaboración del cronograma, presupuesto y el compendio de actividades para el trabajo de la lectura-escritura.

Una vez culminado el estudio se procederá a divulgar el compendio de actividades con los docentes del Centro Educativo del Silencio, en donde se aplicará una encuesta para verificar su cumplimiento y funcionalidad.

#### 1.6. Beneficiarios

Se consideran beneficiarios de este proyecto a toda aquella persona que recibirá un aporte significativo en el proceso de enseñanza, esta población se detalla a continuación:

##### 1.6.1. Beneficiarios directos

Este proyecto beneficiará directamente a los docentes de grado y a los estudiantes con discapacidad intelectual que asisten al Centro Educativo El Silencio.

##### 1.6.2. Beneficiarios indirectos

Se beneficiará de forma indirecta a la comunidad educativa del Silencio, ya que esta Institución ofertará un proceso educativo acorde al ritmo y estilo de aprendizaje de la población con discapacidad que ingresa a sus aulas, para que logren el proceso lecto-escritor a través del apresto.

### 1.7. Localización física

Esta investigación se desarrollará en el espacio seleccionado que corresponde al Centro Educativo El Silencio. La región geográfica del presente modelo de investigación se circunscribe a la ciudad de Changuinola en la provincia de Bocas del Toro, en la Zona Escolar N° 8.

El Centro Educativo antes de llegar al IDAAN en la comunidad del Silencio.

Figura 1: Localización física del proyecto



Fuente: Google maps

### 1.8. Marco Institucional del proyecto

En 1962, para el noveno mes de este mismo año, a 400 metros de la calle de donde se encuentra ubicada la escuela en la actualidad, al lado opuesto, se dio inicio a las clases en una casa dúplex construida con madera, cuyos materiales fueron facilitados por los esposos Emilio Núñez y Gumercinda Rayo.

En 1968, las clases continuaron en el lugar donde ahora se encuentra el comedor escolar, construido para ese entonces con madera y piso de cemento; contaba dos salones, un recinto para el docente y una letrina; esto era la infraestructura que existía en el momento.

Esta escuela se construyó con actividades bailables realizada por los moradores para recaudar fondos para este propósito. Este terreno fue donado por el Sr. Harold Richards y Luisa Lowis de Richards Q.P.D.

El educador que atendió en el edificio de madera fue el maestro Juan Barrera que laboró solo en una escuela multigrado por espacio de seis años.

En 1970, la escuela fue utilizada como refugio cuando se desbordó el cauce de los ríos Teribe y Changuinola.

En 1978, se construye otro salón de clases y se le instala luz eléctrica. En 1988, se construye el edificio de madera que por muchos años brindó educación a los lugareños; posteriormente se construye la edificación actual.

En el 2005, se extiende el edificio, agregándole el aula de jardín de infancia, la dirección y dos aulas didácticas.

En el 2012, la profesora Manuela Herrera entonces directora encargada del plantel gestiona la partida extraordinaria para la construcción de la cerca frontal de la escuela, la concretiza en el mes de junio de 2013.

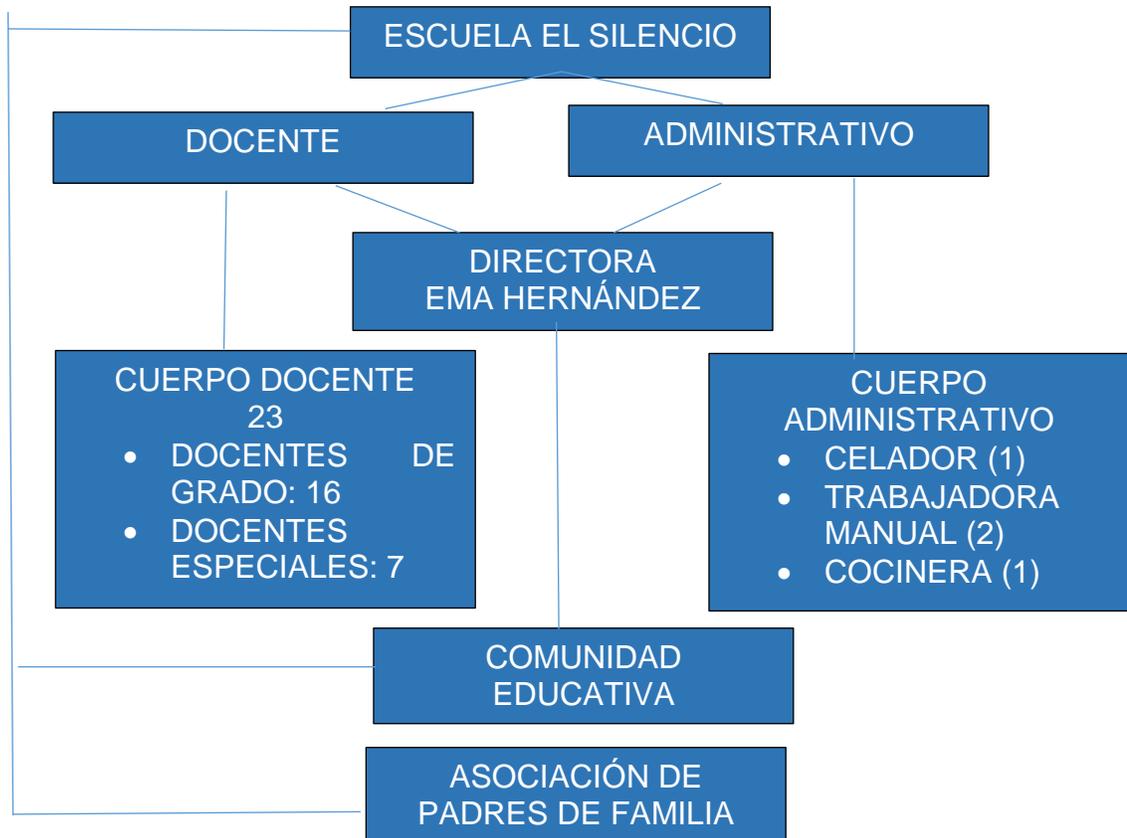
El 22 de abril de 2013, la escuela recibe su primera directora titular, la profesora Ema Hernández quien gestiona la segunda partida extraordinaria, para la remodelación de los baños, comedor, cocina y construcción de una bodega para el centro educativo, actividad que finaliza para enero de 2014.

Para el mes de enero de 2014, se hacen los cambios de cielo raso de las aulas didácticas, para darle mantenimiento al centro educativo.

En la actualidad, el centro educativo tiene una matrícula de 372 estudiantes, con jornada matutina y vespertina, tiene 23 docentes, entre maestros de grado y asignaturas especiales. Se atiende estudiantes desde jardín de infancia hasta 6°.

También cuenta con un comedor escolar, un aula de informática, servicios higiénicos, kiosco, depósito de materiales y cuadro deportivo, además ofrece educación inclusiva a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Figura 2: Organigrama del centro educativo del proyecto



Fuente: Proyecto Educativo de Centro – Centro Educativo El Silencio

En cuanto a su identidad se plasma lo siguiente:

- 1.8.1. Visión: Desarrollamos en los niños y niñas, un carácter comprometido con la verdad, la cultura de investigación y el aprendizaje permanente, incorporando de manera continua las tendencias y estrategias educativas, tales como investigación, internalización de la educación, el desarrollo de habilidades superiores de pensamiento y creatividad; el enriquecimiento del propio lenguaje y el dominio del inglés; uso de la tecnología, las habilidades de colaboración y el espíritu emprendedor que favorezcan la actitud.
  
- 1.8.2. Misión: Educar a nuestros alumnos identificando y perfeccionando sus talentos personales. Siendo nuestra meta la formación integral de cada uno de ellos, atendiendo los aspectos físicos, intelectuales, mediante la acción coordinada en el cuerpo docente, directivo y de apoyo e involucrando a los padres de familia como factor imprescindible para lograr ese fin.

## **CAPÍTULO II**

## CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 2.1. Fundamentación teórica

- La lectura y la escritura

El uso del lenguaje en forma oral y escrita involucra la habilidad para aprender nuevas cosas, además de la capacidad para presentar los pensamientos a través de la lectura y la escritura. Este proceso exige coordinar algunas actividades que permiten asignar un significado a los gráficos escritos y otras, en la interpretación lo que significa estos símbolos.

Apropiarse del proceso de la lectura y escritura requiere utilizar el lenguaje de manera más consecuente, juicioso, intencionado y de acuerdo al contexto del individuo. Dada su dificultad, la instrucción de estas actividades llega a considerarse en un conflicto para los que forman en este caso los docentes.

Para fundamentar este proyecto la investigadora se basa en los procesos cognitivos implicados en la lectura y escritura de Cuetos, F (1991), los cuales se describen a continuación:

Los procesos cognitivos implicados en la escritura:

- **Procesos conceptuales**

Son los encargados de la planificación de ideas y conceptos a transmitir. Esta actividad de planificación es la más costosa y es la que más tiempo requiere de todas las actividades que intervienen en la escritura.

- **Procesos lingüísticos**

Son los responsables de traducir las ideas en proposiciones lingüísticas. Estos son los procesos sintácticos, los cuales se encargan de construir el armazón donde están especificados todos los papeles de sus componentes (sujeto, verbo y objeto) pero donde no están especificadas las palabras que componen el armazón. De esta última parte se encargan los procesos léxicos, donde elegimos las palabras adecuadas para rellenar esas estructuras. Los procesos léxicos se realizan a través de dos rutas de acceso:

**Ruta fonológica:** extrae la palabra mediante los mecanismos de conversión fonema- grafema. Concretamente, el uso de esta ruta supone saber que la palabra se divide en partes más pequeñas (fonemas), que cada parte o fonema tiene una representación gráfica (grafema) y colocar los grafemas de forma que coincida la secuencia grafémica con la fonémica. Esta ruta es útil para escribir palabras desconocidas, siempre que sean regulares.

Ruta fonológica: extrae la palabra mediante los mecanismos de conversión fonema- grafema. Concretamente, el uso de esta ruta supone saber que la palabra se divide en partes más pequeñas (fonemas), que cada parte o fonema tiene una representación gráfica (grafema) y colocar los grafemas de forma que coincida la secuencia grafémica con la fonémica. Esta ruta es útil para escribir palabras desconocidas, siempre que sean regulares.

Ruta visual (directa): en este caso se accede al léxico ortográfico y se recupera la palabra directamente si ésta es conocida. Esta ruta es más útil para escribir palabras cuyos sonidos se pueden representar por varios grafemas (j/g/gu- c/q/k), palabras sujetas a ortografía arbitraria (v/b; ll/y; /h/; /j, g/; /z/ /s/ /c/...) y palabras cuya escritura correcta exige el empleo de las normas de la ortografía reglada (mayúscula en nombres propios, “m” antes de “p” y “b”, etc.) .

- **Procesos motores**

Son los encargados de convertir las grafías y palabras en signos gráficos visibles. Este proceso requiere también de toma de decisiones como son la de seleccionar el tipo de letra (mayúscula,  cursiva...) y los tipos de movimientos a realizar (sobre una hoja, pizarra, ordenador,...). (p. 71-72)

### Procesos cognitivos implicados en lectura:

- **Procesos perceptivos**

A través de los procesos perceptivos se extrae información de las formas de las letras y de las palabras. Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica (apenas unas centésimas de segundo), que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto. Pero este tipo de memoria no es suficiente ni efectiva, si no existiese otra clase de memoria que nos permita atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido. A este tipo de memoria se la denomina memoria operativa o memoria a corto plazo, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico, de tal forma que la forma “b” se identifica como la letra b. Pero además de la memoria operativa, debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representadas los sonidos de las letras del alfabeto.

- **Procesos léxicos**

Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, nos permiten acceder al significado de las mismas. La mayoría de los especialistas admiten que existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras. Es lo que se ha denominado el modelo dual de lectura.

Uno, a través de la llamada ruta léxica o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número.

La otra, llamada ruta fonológica, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarias.

- **Procesos sintácticos**

Los procesos sintácticos permiten identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para poder acceder eficazmente al significado. El reconocimiento de las palabras, o procesamiento léxico, es un componente necesario para llegar a entender el mensaje presente en el texto escrito, pero no es suficiente. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje. En consecuencia, una vez que han sido reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí.

- **Procesos semánticos**

Uno de los principales procesos, y de mayor complejidad, son los procesos semánticos o de comprensión de textos. Estos procesos constituyen una de las dificultades principales en un sistema educativo donde la transmisión de conocimientos organizados se produce principalmente a través del medio escrito, sobre todo en el último ciclo de la educación primaria y en la educación secundaria. Durante este período tiene lugar un cambio de lo que se ha denominado "aprender a leer" por "leer para aprender". En general, se han automatizado los procesos de decodificación y, en muchos alumnos, gran parte de los procesos de comprensión de textos. Sin embargo, el dominio de las estrategias semánticas de comprensión lectora no es algo que se adquiera espontáneamente, sino que se asienta con la práctica cuando se dedican recursos cognitivos superiores a la tarea específica de aprender estrategias de comprensión lectora. (p. 83-84)

La escritura y la lectura son actividades complejas en la que intervienen de procesos cognitivos para su desarrollo, ya que algunas de estas tareas se llegan a automatizar con la práctica. Así, cuando se escribe los estudiantes no necesitan pensar en los movimientos de la mano para realizar las grafías de las letras, en la ortografía de las palabras o en los acentos; éstos surgen de forma automática. De igual forma cuando se lee se identifican una serie de signos y letras que permite manifestar de forma oral lo que se observa.

- **Importancia de la lectoescritura**

La lectoescritura es la base para la adquisición de nuevos conocimientos y la sociabilización; esto se logra a través de un proceso muy importante como el apresto.

Cuello, Carolina (s.f.) considera que: "el niño que lee bien tendrá más facilidad para dominar las técnicas que le permitirán expresarse por escrito, que es una de las tareas más complejas porque supone la adquisición del código escrito, lo cual requiere cierto grado de desarrollo intelectual" (párr. 2)

Por tanto, la lectoescritura forma parte del crecimiento y el desarrollo de cada estudiante; es un recurso considerado como cognitivo requiriendo análisis, concentración e inclusive habilidades psicomotoras para su adquisición.

- Fases del aprendizaje de la lectoescritura

Existen dos fases que le permiten la estudiante la adquisición y el aprendizaje de la lectoescritura como lo son:

- a- Iniciación: que es la base fundamental para que el estudiante distinga forma, espacios, sonidos y grafías.
- b- Perfeccionamiento: en donde se da desarrolla y evoluciona el proceso lectoescritor con sonidos, asociaciones, comprensión, espacio.

Suarez, Ángel (s.f.) indica que las fases de la escritura se dan de dos formas:

#### 1.- INICIACIÓN

Hay que distinguir tres fases:

\* Percepción global: El niño ve algo escrito.

\* Análisis: linterpretará formas, figuras, espacios y traducirá signos gráficos en sonidos. Esta fase exige:

- Reconocimiento perceptivo de signos gráficos y de sonidos.

- Memorización para reconocer las figuras, los sonidos y los movimientos de fonación necesarios.

- Poder asociativo para enlazar en el aspecto psicofisiológico estos tres factores: percepción gráfica, imagen sonora y movimientos fonatorios.

\* Síntesis: No será suficiente con aumentar el campo de percepción obtenido por entrenamiento visual; se precisa una mayor amplitud para interpretar el sentido, relacionando lo leído con lo anterior y con lo posterior.

#### 2.- PERFECCIONAMIENTO

- Etapas del progreso lector:

. Primer año de aprendizaje: lectura más vacilante y mecánica, con detenciones en las palabras más largas que serán silabeadas, así como en palabras con significado nuevo.

. Segundo año de aprendizaje: la lectura será más fluida, abarca ya conjuntos con sentido y por tanto la comprensión es mayor. Preocupa ahora más la entonación que la puntuación.

. En años sucesivos, aumenta el interés por el contenido, pudiéndose indagar en las intenciones del autor, las conductas de los personajes, etc. Al llegar al final de la escolarización básica se deberán haber superado las dificultades de la lectura corriente, la expresiva y la silenciosa. (párr. 21 y 34)

- Apresto

El apresto es considerado como un conjunto de habilidades como la percepción visual, lateralidad, coordinación digito manual, conceptos básicos (cantidad, forma, cualidades), espacio y tiempo, tacto, fuentes de sonidos, entre otros; que se van desarrollando gradualmente a través de diferentes actividades.

Según el sitio web desarrollo curricular (2012) considera que:

**El aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes que le favorecen para alcanzar éxito en el aprendizaje.**

**Este concepto incluye dos enfoques:**

1. referido al estudiante
2. referido al educador(a)

**Desde el punto de vista del niño(a) se refiere a un estado de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad.**

**Desde el punto de vista del educador(a), incluye las actividades planeadas a fin de preparar al niño(a) para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje. (párr. 11 – 12)**

El enfrentar al estudiante a diferentes experiencias y aprendizaje, permite que adquiera y desarrolle destrezas indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura; proceso primordial para trabajar en un aula de clases y para la adquisición de nuevos conocimientos basados muchas veces en el ritmo y estilo de aprendizaje de cada individuo.

- Clasificación del apresto

Es necesario trabajar las diferentes clases de apresto para potenciar en los estudiantes habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje, especialmente si se trata del proceso lectoescritor.

El sitio web desarrollo curricular (2012) clasifica el apresto en tres grandes ramas que se describen a continuación:

### **Apresto Globalizado**

Basado en las diferentes acciones que tiene el cerebro para aprender, tiene un proceso ordenado para aprender, el cual debe respetarse. A continuación, el paso a paso de ese proceso.

- a) **Atención:** se desarrolla, la mejor estrategia para lograrlo es una clase motivadora.
- b) **Percepción:** No es otra cosa que recibir información por los sentidos y enviar el mensaje al cerebro.
- c) **Cognición:** Aquí se razona, entiende, comprende el mensaje.
- d) **Memorización:** Se guarda la información en la memoria a largo plazo.
- e) **Evocación:** no es más que el recuerdo, es ir a la memoria de largo plazo a la información que está guardada.
- f) **Ejecución:** No es más que demostrar lo aprendido, se demuestra de dos formas, haciendo (motora) o diciendo.

### **Apresto Fonológico**

Permite conocer el fonema (sonido de las letras) y la gramática (aspecto social del lenguaje).

### **Apresto pre-lector**

Según algunos expertos en el tema se da una transición entre el material escrito y el lector ya que el bagaje cultural juega un papel fundamental en la interpretación.

Al momento de leer se dan tres pasos importantes:

- Predecir
- Confirmar
- Comprender

Son los grandes objetivos del apresto pre-lector. Para desarrollar este apresto es necesario un ambiente con mucha literatura, la selección de la bibliografía debe hacerse con especial interés sea esta descriptiva, narrativa o de otra índole ya que el contenido de los libros debe ser educativo y en un nivel más alto del que maneja el estudiante por sí mismo. (párr. 13 – 15)

Conocer la clasificación del apresto permite al docente identificar en qué nivel se encuentra el estudiante; para posteriormente estimular las áreas débiles que le permitan adquirir nuevos conocimientos y participar en las diferentes actividades que se desarrollan durante un período de clases.

- **Importancia del apresto para la adquisición de la lectoescritura**

Existen padres de familia que no consideran necesario que sus acudidos entre a nivel preescolar, ya que lo consideran como una pérdida de tiempo y dinero, más sin embargo es una etapa importante, ya que el estudiante adquiere habilidades y destrezas necesarias para la adquisición de la lectoescritura como lo son: psicomotora, lenguaje, percepción visual y auditiva, orientación espacial, entre otros.

Lo anterior se sustenta en lo emitido por Romero, Leonor (2004) indicando que:

**La realidad de la población escolar es que no todos los niños que ingresan a primer grado han participado en programas de Educación Inicial, ya sea porque no existen suficientes CEI o porque muchas familias desconocen o no valoran las ventajas de la estimulación brindada en el proceso de aprestamiento y lo que significa para el desarrollo integral del niño; por ello, es necesario que al inicio del año escolar, en primer grado, se destine un tiempo para realizar un diagnóstico sencillo de los niveles de madurez alcanzados por niñas y niños, para ajustar la programación a la realidad constatada (p. 22).**

Cuando un estudiante no realiza la educación inicial, es más difícil para él iniciar el proceso lectoescritor y por ende queda rezagado al resto de los compañeros del aula de clases, también se debe considerar que muchas veces esta dificultad se debe a que presenta alguna discapacidad lo cual su adquisición se torna un poco más lenta en comparación con los pares de su edad.

- Concepto de discapacidad intelectual

Centro Nacional de Diseminación de Información para Niños con Discapacidades (2010) indica que:

**La discapacidad intelectual (antes conocido como el retraso mental) es un término que se usa cuando una persona tiene ciertas limitaciones en su funcionamiento mental y en destrezas tales como aquéllas de la comunicación, cuidado personal, y destrezas sociales. Estas limitaciones causan que el niño aprenda y se desarrolle más lentamente que un niño típico. Los niños con discapacidad intelectual pueden tomar más tiempo para aprender a hablar, caminar, y aprender las destrezas para su cuidado personal tales como vestirse o comer. Están propensos a tener problemas en la escuela. Ellos sí aprenderán, pero necesitarán más tiempo. Es posible que no puedan aprender algunas cosas. (párr. 6)**

Las personas con discapacidad intelectual pueden desarrollar habilidades y destrezas igual que cualquier persona, este proceso se torna un poco más lento; pero no significa que no puedan adquirir nuevos conocimientos para ser entes productivos en la sociedad.

- Clasificación de la discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual según diversos autores presenta una clasificación de acuerdo a su potencial intelectual, dentro de esta sistematización se encuentra: la leve o ligera, moderada, grave y profunda.

Para ello la Junta de Andalucía (2008), clasifica esta discapacidad de la siguiente manera:

- Retraso mental ligero: C.I. entre 50 y 69.
- Retraso mental moderado: C.I. entre 35 y 49.
- Retraso mental grave: C.I. entre 20 y 34.
- Retraso mental profundo: menos de 20.

**Aunque este sistema de clasificación sólo se basa en la medición de la capacidad intelectual, es decir, sólo contempla una de las dimensiones de la persona, hacemos mención a él ya que continúa siendo una referencia en los ámbitos relacionados con la Discapacidad Intelectual, aunque si nos basamos en este nuevo enfoque (AAMR), la clasificación de los alumnos o o alumnas no es posible, ya que debemos considerarlos de forma independiente y en constante cambio (p. 13)**

Es necesario que cada docente conozca el nivel de discapacidad que tengan los alumnos que presentan esta condición, acordes a las necesidades de cada uno.

- Diagnóstico de la discapacidad intelectual

Ke, Xiaoyan y Liu Jing (2017) haciendo énfasis en el DSM-5 y la CIE-10, describen que para poder diagnosticar esta discapacidad deben implementarse algunos aspectos básicos descritos a continuación:

- **Déficit de las funciones intelectuales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje basado en la experiencia, confirmados mediante una evaluación clínica y pruebas de inteligencia estandarizadas individualizadas**
- **Déficit del comportamiento adaptativo que produce una incapacidad de cumplir los estándares de desarrollo y socioculturales apropiados para la autonomía personal y la responsabilidad social. Sin apoyo continuo, las deficiencias adaptativas limitan el funcionamiento en una o más actividades de la vida cotidiana, como la comunicación, la participación social y una vida autónoma en múltiples entornos tales como el hogar, la escuela, el trabajo y la comunidad**
- **El inicio del déficit intelectual y adaptativos es durante el período de desarrollo. (p. 17)**

Algunos aspectos tales como la comunicación, el aprendizaje, las actividades de la vida diaria, el aprendizaje, el aspecto académico, social y adaptativo influyen en el desarrollo emocional, social y académico de los estudiantes con

discapacidad intelectual, ya que muchas veces son discriminados y excluidos del entorno al que pertenecen por no poder desarrollar estas perspectivas.

Esto no quiere decir que todas las personas que tienen esta condición no desarrollan estas destrezas, en algunos casos con una estimulación adecuada llegan a tener una vida normal y una inclusión educativa acorde a sus necesidades.

- Tipos de apoyo de la discapacidad intelectual

Son considerados estrategias que buscan la promoción de las personas con discapacidad intelectual, en cuanto a: educación, intereses, salud, autonomía, independencia, desarrollo emocional y físico.

Existen diferentes de apoyo, dentro de los más importantes se encuentran los mencionados por Rey de Sola, Caminos, García, Cabrera, Dosouto (2016) citando al Manual de la AAIDD (2011)

- **Intermitente.** De naturaleza episódica y sólo se provee cuando es necesario; es imprevisible. Suele necesitarse durante cortos periodos de tiempo.
- **Limitado.** Se proporciona de forma regular durante un periodo de tiempo corto y definido. Puede planificarse de antemano (por ejemplo, el entrenamiento necesario para desempeñar una nueva actividad laboral).  
**Extenso.** De aplicación regular o continua pero sólo en ámbitos o entornos concretos, sin limitación temporal. No necesariamente de alta intensidad, pero sí de repercusión diaria y sólo en algunos de los entornos.
- **Generalizado.** Se caracteriza por su constancia, alta intensidad y su empleo en un número muy elevado de entornos. (p. 18 – 19).

Tomando que el estudiante cuando ingresa a un primer grado debe haber pasado por el apresto, aun así, proviniendo de sectores aledaños al Centro Educativo del proyecto, debe estar apto para la lectoescritura. Por lo cual se debe considerar al apresto como puente para la adquisición de este proceso. Por tal razón este proyecto traerá mejoras a corto, mediano y largo plazo en el Centro Educativo del estudio, que se describirán a continuación:

A corto plazo: las actividades del compendio de actividades serán presentadas y promovidas a través de ponencias, murales y trípticos; por lo cual se espera

presentar y promover en los docentes y administrativos diferentes estrategias acerca del apresto como medio para apropiarse del proceso de lectoescritura por parte de los estudiantes con discapacidad intelectual que asisten al Centro Educativo El Silencio.

A mediano plazo: estas actividades deben ser aplicadas por los docentes de grado con orientación de los especializados, las cuales pueden ser incorporadas en sus guiones de clases, las cuales son apropiadas para el desarrollo de la lectoescritura proceso que muchas veces se encuentra desfasado en relación con su edad cronológica.

A largo plazo: con las actividades propuestas en el compendio se pretende que los docentes se comprometan a atender a esta población y pongan en práctica las veces que sea necesario este tipo de sugerencias que se proponen para el desarrollo de la lectoescritura a través del apresto.

### 2.2.2. Áreas de intervención

Las áreas de intervención se desarrollarán a través de tres ejes, los cuales son presentados a continuación:

Área de investigación: en este apartado se aplicarán un pre y un post test, dirigidos a los docentes de grado con el fin de indagar sobre el conocimiento que tienen acerca del apresto como medio para la adquisición de la lectoescritura.

Área capacitación: se realizará una instrucción dirigida a los docentes del Centro Educativo El Silencio sobre las actividades de apresto para la adquisición de la lectoescritura para el trabajo con los estudiantes con discapacidad intelectual.

Área de aplicación: en donde se llevará a cabo una docencia dirigida a los docentes de grado con el fin de que apliquen este tipo de actividades y puedan

ofertar a esta población un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a sus necesidades y habilidades.

### 2.2.3. Líneas de acción

En este proyecto se desarrollarán líneas de acción que permitirán que el proceso educativo de los estudiantes sea en base a su ritmo y estilo de aprendizaje, para ello se desarrollan en tres temáticas que se presentan a continuación:

Líneas de investigación: permiten identificar y conocer la información que manejan los docentes sobre la atención a la población con discapacidad intelectual y la funcionabilidad de las actividades propuestas en el compendio.

- Implementación de una encuesta dirigido a los docentes de grado del Centro Educativo El Silencio.

Líneas de capacitación: se desarrollará a través de la concientización a los docentes de grado sobre el compendio de actividades en donde se explicarán algunas orientaciones y recomendaciones para trabajar con los estudiantes con discapacidad intelectual, de esta forma podrán incrementen y reforzar para trabajar el proceso de lectoescritura. Para ello se pretende lo siguiente:

- Promover entre los docentes las actividades del compendio mediante una inducción en donde se expondrán los aspectos más relevantes que se desarrollan en este material.
- Impulsar el compendio de actividades, por medio de un mural y trípticos informativos, los cuales se presentarán de forma llamativa en donde se plasmarán diferentes formas de trabajar el apresto como medio para la adquisición de la lectoescritura.

Líneas de aplicación: consiste en la construcción de un compendio de actividades que tiene como objetivo la utilización por parte de los docentes de grado para ofrecer un proceso educativo de forma integral en la atención de esta población con discapacidad.

#### 2.2.4. Introducción de la propuesta

El apresto se resume como el cumulo de actividades que se deben desarrollar en secuencia, es decir, de lo más sencillo a lo más abstracto para desarrollar en el estudiante diferentes habilidades, tales como: el pensamiento, sensopercepción, lenguaje, operaciones lógicas-matemáticas, coordinación viso manual, espacio y tiempo, conducta, resolución de problemas y las emociones.

El aprestamiento involucra, para la lectoescritura, la maduración en varios aspectos que sirven de base para su adquisición, como lo son:

- Maduración visual que le permite visualizar objetos pequeños como una vocal o consonante
- Maduración auditiva que le permite discriminar los sonidos de un fonema.
- Maduración sensorio-motora que le permite ubicarse en el espacio y tener una coordinación ojo y mano.
- Maduración emocional que le deje asumir desafíos y compromisos acorde a sus potencialidades.

#### 2.2.5. Justificación de la propuesta

La enseñanza de la lectoescritura resulta ser para muchos docentes un reto sobre todo al inicio de la etapa escolar, en donde se debe tomar en cuenta que se está tratando con seres humanos que poseen emociones, deseos, pensamientos y conocimientos, los cuales se deben por potenciar y de ninguna manera ignorar.

Por tal razón, el estudio es considerado importante porque relaciona dos aspectos importantes, como lo son: al apresto y la apropiación de la lectoescritura por parte

de los estudiantes que presentan una condición como lo es la discapacidad intelectual.

Las orientaciones que se promueven en este proyecto específicamente en el compendio permiten la utilización de actividades de apresto como medio para la adquisición de la lectoescritura lo que permitirá que los estudiantes sientan interés y estén motivados al trabajar en el aula de clases.

#### 2.2.6. Objetivos de la propuesta

##### Objetivo general

- ✚ Ofrecer un compendio de actividades de apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura

##### Objetivos específicos

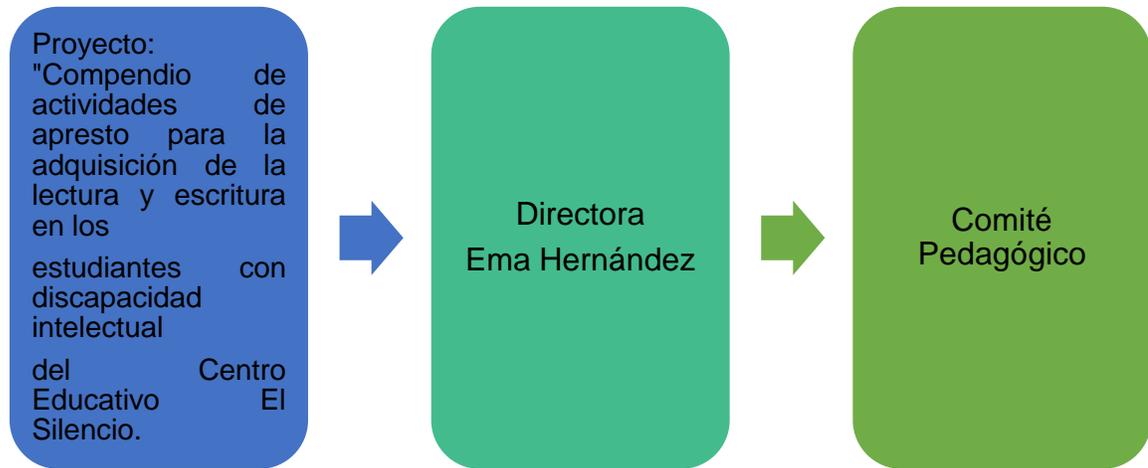
- ✚ Describir las características y conceptos más sobresalientes de la discapacidad intelectual.
- ✚ Ofrecer actividades de apresto para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual.

#### 2.2.7. Desarrollo de la propuesta

La propuesta está basada en actividades de apresto que permitirán e incentivarán al estudiante con discapacidad intelectual potenciar habilidades y destrezas para desarrollo del proceso lectoescritor; el cual es indispensable en la enseñanza – aprendizaje (véase anexos).

### 2.3. Estructura organizativa y de gestión de proyecto

Figura 3: Estructura organizativa y gestión del proyecto



Fuente: Caballero, K. (2018)

En la descripción de las tareas técnicas y administrativas del proyecto se cuentan con las siguientes:

- Proyecto: ofrecer actividades que permitan al docente de grado trabajar la lectoescritura a través de la psicomotricidad del apresto para el trabajo con estudiantes con discapacidad intelectual.
- Directora: continuar con esa visión integral de incluir y atender a la población con discapacidad que asiste al Centro Educativo.
- Comité Pedagógico: motivar a los docentes de grado en cuanto a la implementación de las actividades propuestas en el compendio; para que a los estudiantes acceden a este proceso indispensable para su formación.

### 2.4. Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar

Las actividades a realizar para alcanzar los objetivos de la investigación se plasman de la siguiente forma:

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	ACTIVIDADES A REALIZAR
<p>Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.</p>	<p>Elaboración y aplicación de encuesta acerca del tema del proyecto.</p>
<p>Describir las áreas del apresto que se utilizan para la atención a los estudiantes con discapacidad intelectual.</p>	<p>Búsqueda y selección de información a través de fuentes bibliográficas acorde al tema del proyecto.</p>
<p>Determinar las estrategias para la introducción del apresto en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual</p>	<p>Búsqueda y selección de estrategias de fácil ejecución acorde a cada una de las áreas que incluye el apresto.</p>
<p>Elaborar un compendio de actividades de apresto para facilitar la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.</p>	<p>El compendio se promoverá con ponencias, mural informativo y trípticos; lo cual permitirá que docentes sientan interés por conocerlo y aplicarlo con los estudiantes con discapacidad intelectual.</p> <p>Inducción a los docentes sobre el compendio establecido en la propuesta.</p>

## 2.5. Productos

Los productos o resultados que se esperan se plasman a continuación:

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	PRODUCTOS
Establecer el nivel de conocimiento que tienen los docentes del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pretest y post test</li></ul>
Describir las áreas del apresto que se utilizan para la atención a los estudiantes con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Incremento de la bibliografía</li></ul>
Determinar las estrategias para la introducción del apresto en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyectar y promover la información recabada</li></ul>
Elaborar un compendio de actividades de apresto para facilitar la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Actividades de apresto para la lectoescritura.</li><li>- Docencia</li></ul>

## 2.6. Cronograma de impartición del proyecto

Descripción de las actividades	Tiempo en meses				
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Escogencia del tema					
Aprobación del tema					
Revisión bibliográfica					
Desarrollo del Capítulo I (marco referencial)					
Descripción del Capítulo II					
Elaboración de mural y tríptico de la propuesta					
Aplicación del pre test					
Inducción a los docentes sobre el compendio de actividades					
Entrega del compendio de actividades					
Aplicación del pos test					
Análisis de los resultados (Capítulo III)					
Revisión de Español					
Correcciones finales					
Entrega de documentos a los jurados					
Sustentación del proyecto					

## 2.7. Presupuesto

<i>Rubro</i>	<i>Detalle de gasto</i>	<i>Costo</i>
Insumos / materiales	Levantamiento de texto	B/ 100.00
	Encuadernación y empaste	B/ 50.00
	Copias	B/ 20.00
	Papelería	B/ 40.00
Recursos humanos	Revisión y corrección de estilo	B/ 150.00
Transporte/traslado	A Bocas del Toro	B/ 200.00
Alimentación	Desayuno	B/ 150.00
	Almuerzo	
Promoción y difusión de actividades	Compendio de actividades	B/ 80.00
<i>Total</i>		B/ 790.00

Insumos/materiales: en esta sección se esbozan aspectos considerados para la realización del proyecto, como lo son: levantamiento de texto, encuadernación y empaste, copias y papelerías las cuales se utilizarán en los trípticos, compendio y mural presentados a los docentes y administrativos del Centro Educativo El Silencio.

Recursos humanos: en este apartado se establece la revisión y corrección de estilo de un profesor con la especialidad, para la revisión de la forma, estilo y redacción en cuanto al área de español.

Transporte/traslado: esta sección está establecida con el traslado al Centro Educativo El Silencio en donde se investigará y se realizará el proyecto, el cuál era desde Chiriquí a Bocas del Toro y viceversa,

Alimentación: aquí se plasma el consumo de alimentos de la investigadora como lo son: el desayuno y almuerzo.

Promoción y difusión de actividades: este aspecto se desarrollará durante la organización y desarrollo de las ponencias acerca de las actividades del compendio, dirigida a los docentes de grado del Centro Educativo El Silencio que atienden a estudiantes con discapacidad intelectual.

## **CAPÍTULO III**

### **CAPÍTULO III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Para el análisis de este apartado se realizaron cuadros y gráficas de las encuestas dirigidas a los docentes y una redacción de forma literal a la entrevista realizada a la directora del centro educativo de estudio.

Cada información presentada tiene su respectivo análisis en forma de porcentaje y una inferencia realizada por la investigadora que respalda los resultados obtenidos.

Seguidamente, se muestra el análisis y las inferencias, de los diferentes resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos acorde con los objetivos planteados al inicio de este proyecto.

- Concienciación de la directora y sub directora técnico docente del centro educativo acerca de la importancia del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.

Estrato: Administrativos

- Directora

1. Según su percepción, ¿Qué es la condición de discapacidad intelectual?

R: La discapacidad intelectual a mi concepto es la falta de actividad en el niño para retener los contenidos que le suministran los docentes, esa deficiencia no les permite a ellos estar a la par de sus semejantes y necesitan entonces un mecanismo diferente para poder alcanzar los objetivos, o sea una adecuación. La discapacidad intelectual para mí es eso que el niño no está a la par, no tiene el desarrollo cronológico o mental igual que los demás niños.

Es importante que los directores de los diferentes centros educativos tengan un conocimiento definido sobre discapacidad intelectual, solo así serán se realizarán cambios radicales dentro del sistema educativo panameño y estos estarán anuente a brindar el apoyo o colaboración a los docentes especiales.

2. ¿Qué importancia tiene para usted el apresto como herramienta fundamental en la adquisición de lectoescritura en estudiantes regulares y más aún en la población con discapacidad intelectual?

R: Para mí, el apresto debe ser todo el año, debe ser permanente porque hay áreas cognitivas que el niño no desarrolla al igual que todos los demás unos maduran más rápido que otros y eso no les permite a ellos estar a la par. Entonces el apresto es necesario para ir desarrollando áreas que van quedando rezagadas o donde van quedando lagunas en los niños. Si nos vamos a llenar contenidos y vamos a estar permanentemente cubriendo algunos objetivos por querer alcanzarlos vamos, a ir dejando atrás algunos niños que tal vez tenían lagunas y no van a lograr los aprendizajes posteriores. Así que es bueno que todo el año se esté repasando, se esté trabajando lo que es el apresto en las áreas cognitivas y motrices de los niños para que ellos puedan, los que tiene problemas psicomotores, desarrollarlo, ya que estos no se van a desarrollar de la noche a la mañana, pues algunos demoran años y hay otros que inmediatamente lo logran.

El periodo de apresto debe darse de forma continua en una población con discapacidad intelectual y ser responsabilidad de la administración velar porque esta sede de manera continua. Es así como se garantiza una adquisición de lectura y escritura de manera más efectiva.

3. ¿Considera usted que los docentes regulares brindan el tiempo necesario en la ejecución del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes con y sin discapacidad?

R: Eso debe ser un trabajo, de conciencia por parte de cada uno de los docentes aparte de que debe ser un deber, también pero no hemos observado ese compromiso de parte de algunos docente sobre lo que es brindar ese apoyo por parte lo que corresponde a apresto, hay algunos que se dedican a cubrir objetivos y hay otros maestros que si podemos considerarlos como conscientes y que trabajan el aprestos, pues hacen sus planificaciones específicas para el apresto a parte de la programación de los contenidos que tienen que desarrollar en la clase.

La administración debe ser un ente que se preocupe por que este proceso de aprestamiento se dé de forma continua, seguramente esto se lograría si a nivel administrativo se hacen correctivos para mejorar la práctica.

- Sub-directora

1. Según su percepción, ¿Qué es la condición de discapacidad intelectual?

R: Es cuando el niño no responde, a todo lo que se le pone en el salón, no responde vamos a suponer en no seguir indicaciones, los trazos y todo lo que tú le pones cuando estas en el salón, no te responde él queda como en el aire.

El conocimiento de los conceptos dentro del entorno en el que nos desenvolvemos es importante, porque solo así se logrará comprender mejor y desempeñar las funciones dentro del centro educativo.

2. ¿Qué importancia tiene para usted el apresto como herramienta fundamental en la adquisición de lectoescritura en estudiantes regulares y más aún en la población con discapacidad intelectual?

R: Para mí, es de gran importancia ya que el niño desde allí comienza su aprendizaje. Para mí, es importantísimo pues, no se puede obviar el apreso en ninguna escuela menos en un salón el docente siempre debe iniciar con su apresto que es importante para cada niño en el contexto escolar.

El valorar y saber cuán importante son algunos procesos dentro de adquisición de la lectura y escritura que nos garantiza de manera efectiva el desempeño posterior de los estudiantes y aún más los que presentan una discapacidad intelectual.

3. Considera usted, ¿qué los docentes regulares brindan el tiempo necesario en la ejecución del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes con y sin discapacidad?

R: Lastimosamente, no todos los docentes consideran el apresto como arma importante en el salón los que sí, puedo sugerirle que es muy importante que cada docente lo tome en cuenta como herramienta fundamental para la adquisición de las diferentes técnicas del docente para que el niño aprenda como trazar todo lo que se da durante el apresto.

Al no existir normas o reglamento que garanticen la ejecución de estos como un proceso constante dentro de la práctica docente, dificulta el desempeño de éste. Cuando existen normas o regularizaciones se deja ver que el docente desarrolla más empeño en la actividad que realiza dentro del centro.

- Describir las áreas del apresto que se utilizan para la atención a los estudiantes con discapacidad intelectual y determinar las estrategias para la introducción del apresto en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual

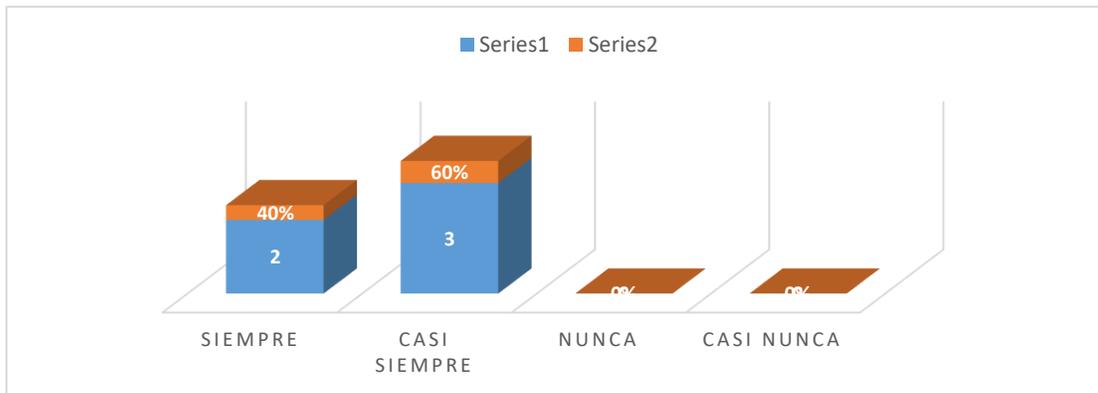
Estratos: Docentes

**Cuadro 1.** Opinión del docente con respecto a si el proceso inclusivo de los estudiantes con discapacidad intelectual es percibido por este de manera exitosa

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018).

**Gráfica 1.** Distribución porcentual respecto a si el proceso inclusivo de los estudiantes con discapacidad intelectual es percibido por este de manera exitosa



Fuente: Caballero, K. (2018)

El 60% de los docentes encuestados manifestaron que “casi siempre” el proceso inclusivo de los estudiantes con discapacidad intelectual lo perciben de manera exitosa mientras que el 40% restante indicó que “siempre” lo ven exitoso.

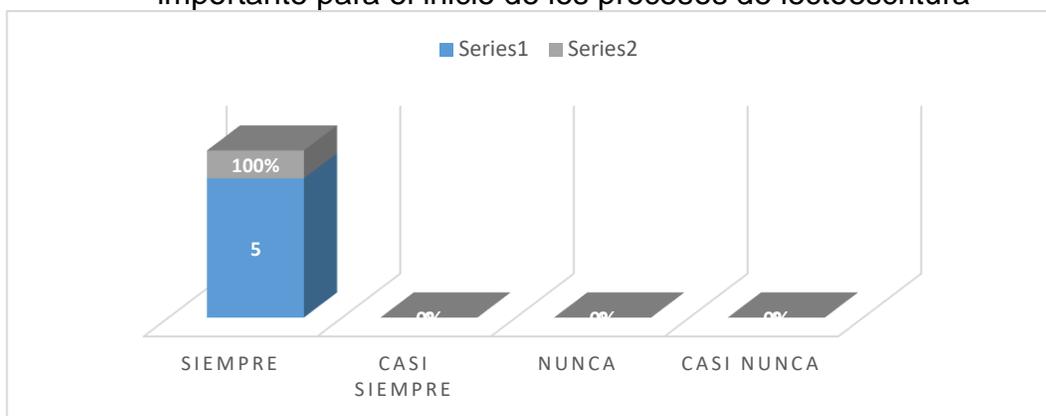
Los procesos inclusivos son exitosos cuando son bien llevados, permitiendo a los estudiantes con discapacidad intelectual desarrollar habilidades y destrezas según su capacidad, permitiendo su interacción social, haciendo las adecuaciones pertinentes según sea el caso y brindándole un proceso de enseñanza aprendizaje acorde con su necesidad.

**Cuadro 2.** Opinión del docente con respecto a si el apresto cómo antecedente es importante para el inicio de los procesos de lectoescritura

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018)

**Gráfica 2.** Distribución porcentual respecto a si el apresto cómo antecedente es importante para el inicio de los procesos de lectoescritura



Fuente: Caballero, K. (2018)

Los docentes encuestados en un 100% manifestaron que “siempre” el apresto se debe valorar cómo un antecedente importante para el inicio de los procesos de lectoescritura.

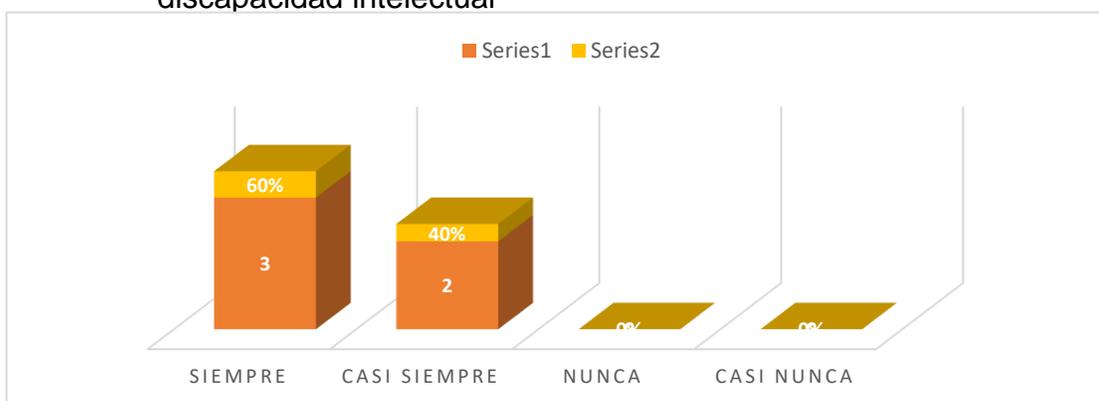
El apresto es una etapa fundamental que debe trabajarse para la adquisición de la lectoescritura, ya que permite que el estudiante desarrolle destrezas que son previas a este proceso, como lo son: coordinación viso-manual, coordinación sensorio-motora, desarrollo auditivo y las emociones que le permitan asumir retos y responsabilidades de forma natural.

**Cuadro 3.** Opinión del docente con respecto a si el apresto cumple un papel fundamental para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018)

**Gráfica 3.** Distribución porcentual respecto a si el apresto cumple un papel fundamental para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual



Fuente: Caballero, K. (2018)

El 60% de los encuestados manifestó que “siempre” el apresto cumple un papel fundamental para la apropiación de la lectoescritura de los estudiantes con alguna condición es decir la discapacidad intelectual, mientras que el 40% restante indicó que casi “siempre” lo consideran de esta manera.

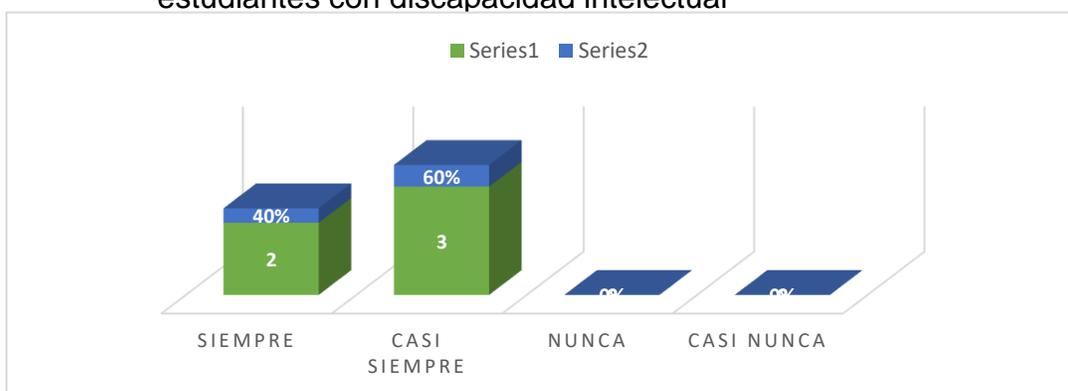
El apresto es importante en edades temprana puesto que se basa en el desarrollo mental, físico y emocional del estudiante, lo que permitirá trabajar actividades que les permitan tener un buen desarrollo de la percepción de su espacio - tiempo, discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa - fina; para que el proceso de lectoescritura resulte más fácil y eficiente.

**Cuadro 4.** Opinión del docente respecto a si el período en que se trabaja el apresto garantiza el aprendizaje óptimo de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018)

**Gráfica 4.** Distribución porcentual respecto a si el período en que se trabaja el apresto garantiza el aprendizaje óptimo de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual



Fuente: Caballero, K. (2018)

60% de los docentes manifestaron que “casi siempre” el período en que se trabaja el apresto es la base optimización de la lectoescritura en los estudiantes con dicha condición y el 40% restante indicó que “siempre” lo garantiza.

El período en que se debe trabajar el apresto es aproximadamente es de un mes, pero muchas veces este tiempo es reducido porque se les da más importancia a los contenidos de las materias que al desarrollo de destrezas que no son desarrolladas al máximo en edad preescolar.

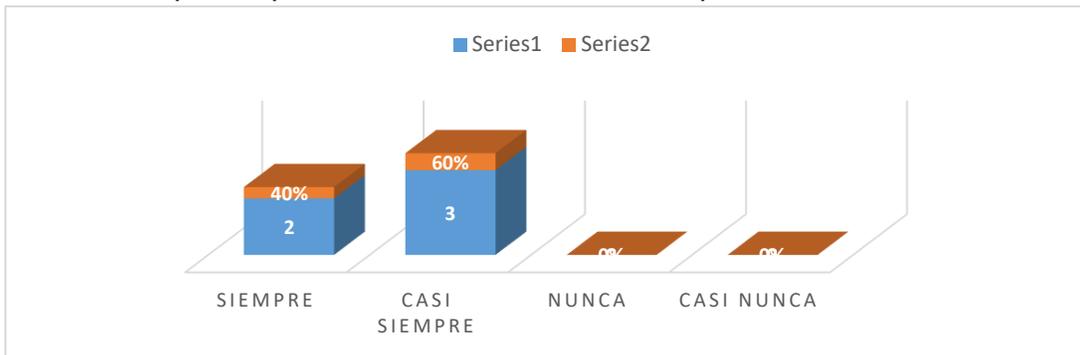
Por tal razón, se debe cumplir con este tiempo estimulado, ya que permitirá a los estudiantes a aprender y a prepararse para la lectoescritura, proceso que permite la adquisición de nuevos conocimientos.

**Cuadro 5.** Opinión del docente respecto a si se debe ampliar el período de apresto para los estudiantes con discapacidad intelectual

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018)

**Gráfica 5.** Distribución porcentual respecto a si se debe ampliar el período de apresto para los estudiantes con discapacidad intelectual



Fuente: Caballero, K. (2018)

En un 60% los encuestados respondieron que “casi siempre” recomendaran ampliar el período de apresto para los estudiantes con discapacidad intelectual y el 40% restante manifestó que “siempre” sugerirán dar más tiempo para trabajar este proceso.

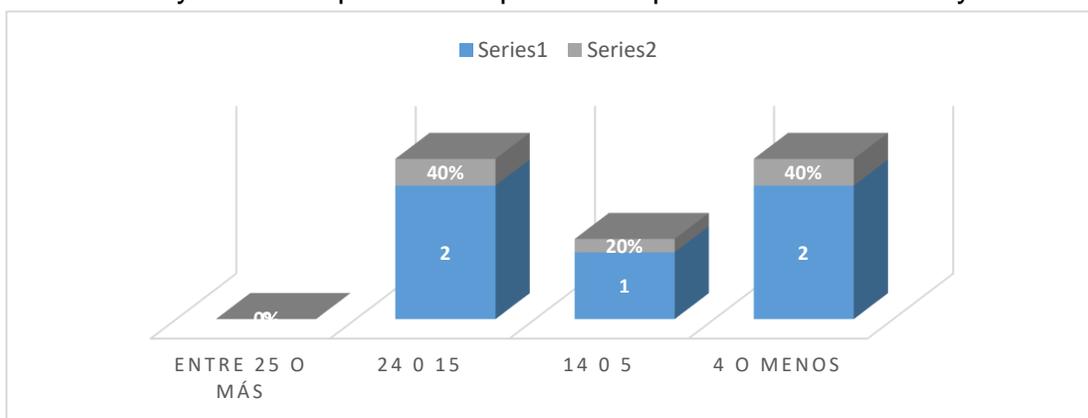
Al ampliar el período del apresto a los estudiantes con alguna condición, permitirá que logren desarrollar y reforzar destrezas que les permitirán trabajar la lectoescritura de acuerdo con sus potencialidades. Si los estudiantes se estimulan con este tipo de trabajo y período fomentará la motivación por aprender y realizar actividades propuestas en las aulas de clases.

**Cuadro 6.** Opinión del docente respecto a la cantidad de estrategias, métodos y técnicas que conoce para la adquisición de la lectura y escritura.

	Frecuencia	Porcentaje
Entre 25 o más	2	40%
24 o 15	3	60%
14 o 5	0	0%
4 o menos	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018)

**Gráfica 6.** Distribución porcentual respecto a la cantidad de estrategias, métodos y técnicas que conoce para la adquisición de la lectura y escritura.



Fuente: Caballero, K. (2018)

Los docentes encuestados manifestaron en un 40% la cantidad de estrategias, métodos y técnicas que conoce para la adquisición de la lectura y escritura que iban de 24 a 15, el otro 40% indicó trabajar 4 o menos y el 20% restante enfatizó utilizar de 14 a 5.

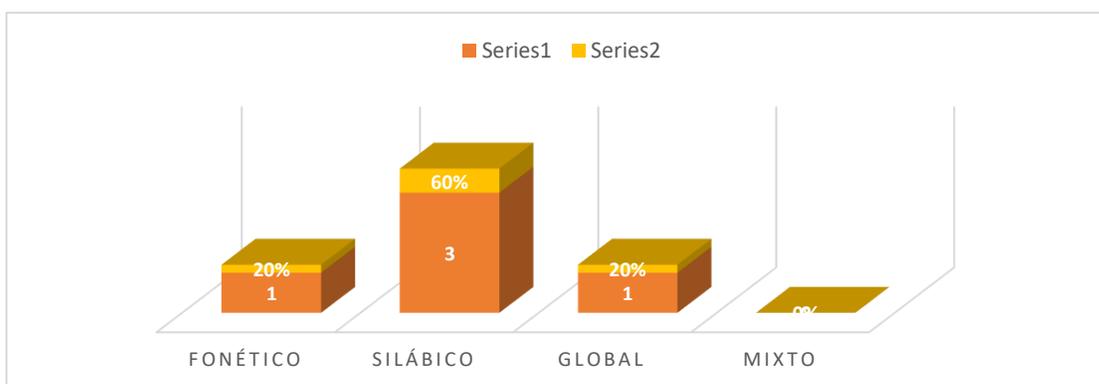
El conocer y aplicar estrategias, métodos y técnicas para la adquisición de la lectoescritura, permite utilizar una gama de actividades que incentiven y promuevan el proceso de lectoescritura; ya que se enseñará el que es adecuado para que el estudiante con discapacidad desarrolle tan importante proceso.

**Cuadro 7.** Opinión del docente en cuanto al método que más utiliza para que los estudiantes con discapacidad intelectual adquieran el proceso de la lectoescritura

	Frecuencia	Porcentaje
Fonético	1	20%
Silábico	3	60%
Global	1	20%
Mixto	0	0%

Fuente: Caballero, K. (2018)

**Gráfica 7.** Distribución porcentual respecto al método el que más utiliza para que los estudiantes con discapacidad intelectual adquieran el proceso de la lectoescritura



Fuente: Caballero, K. (2018)

Los docentes respondieron en un 60% que utilizan el “método silábico” para que los estudiantes con discapacidad intelectual adquieran el proceso de la lectoescritura, el 20% de ellos manifestó el “método fonético” y el 20% restante que el “método global”.

Se recomienda que los estudiantes aprendan primero el sonido de cada letra para luego combinarlas con las vocales que se convertirán en sílabas. Posteriormente se trabaja la lectura y escritura de estas para formar palabras.

Este proceso muchas veces se torna lento en el estudiante con discapacidad, pero si se utilizan actividades llamativas y dinámicas se tornará más ameno para ellos adquiriéndolo según su ritmo y estilo de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones del proyecto se plasman de la siguiente manera:

- La directora y sub directora técnico docente consideran que el apresto es una herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual, ya que se trabajan áreas como: la psicomotora, coordinación viso-manual, lenguaje, memoria visual entre otras, ya que muchas veces son poco estimuladas, porque no ha tenido un guía para hacerlo.
- Los docentes consideran que el apresto es una herramienta fundamental para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes con discapacidad intelectual ya que se utiliza el juego, el trabajo el equipo y la socialización para realizar actividades importantes como lo son seguir líneas, recortar, rasgar, pegar entre otras que requieren el desarrollo de habilidades cognoscitivas para lograrlo.
- Las áreas del apresto que se utilizan para la atención de estudiantes con discapacidad visual son: socio-afectiva, cognoscitiva lingüística, psicomotora las cuales permiten a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas previas al proceso de lectoescritura.
- Algunas estrategias para la introducción del apresto en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual están enfocadas al área motora como lo son: caminar sobre las letras en el piso, repasar colores, trazado, contorneado, rellenar, utilizar pellizcos, dibujar la letra en la espalda del compañero.
- El compendio de actividades de apresto para facilitar la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual está dirigido a todo aquel

docente que desee implementarlo en su centro educativo con la finalidad de ofrecer un proceso de enseñanza aprendizaje acorde con las necesidades de los discentes que asisten a sus aulas de clases.

## RECOMENDACIONES

Para dar respuestas a las conclusiones de plasman las siguientes recomendaciones:

- Los administrativos pretenden que sus docentes sigan estimulando las áreas que influyen en el apresto para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual como lo son: la psicomotora, coordinación viso-manual, lenguaje, memoria visual, esto les permitirá realizar las actividades propuestas en clases.
- Los docentes deben seguir trabajando el apresto, ya que es una herramienta fundamental para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes con discapacidad intelectual, porque esto les permite y les asegura el desarrollo de habilidades cognitivas indispensables para este proceso como lo son: la memoria, lenguaje y el aprendizaje.
- Se deben seguir utilizando las áreas del apresto para la atención de estudiantes con discapacidad visual como lo son: socio-afectiva, cognoscitiva lingüística, psicomotora según su ritmo y estilo de aprendizaje y para el desarrollo de habilidades.
- Existen diferentes estrategias para la introducción del apresto en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual, es aquí donde el docente debe investigar y apropiarse de ellas para poder brindar un proceso de enseñanza aprendizaje integral y funcional para los estudiantes con discapacidad.

- El compendio de actividades de apresto para facilitar la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual puede ser utilizado en cualquier contexto, es cuestión de que los docentes lo adecuen a su entorno e institución educativa, ya que sus actividades son amenas y de fácil aplicación

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barnett, Steven W. (2008). **Preschool Education and Its Lasting Effects: Research and Policy Implications**. American Educational Research Journal.
- Cuetos, Fernando. (1991). **Psicología de la Escritura: Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de escritura**. Madrid, Escuela Española.
- Cuetos, Fernando. (1991). **Psicología de la Lectura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura**. Madrid: Escuela Española.
- Fraca, L. (2003). **Pedagogía integradora en el aula**. Caracas: Los Libros de El Nacional. Venezuela.
- Hernández, M.; Díaz, P. (2017). “**Importancia del aprestamiento en Educación Inicial para el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas de multinivel**”. Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Junta de Andalucía (2008). “**Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual**”. Cúbica Multimedia, S.L. España.
- Ke, Xiaoyan y Liu Jing (2017). **Trastornos del desarrollo. Discapacidad intelectual**. Rey JM (ed). China
- Mendoza, M. (2011). “**Salud mental la mejor herencia familiar: aprestos para el aprendizaje**”. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

Rey de Sola, María; Caminos, María; García María; Cabrera, María; Dosouto, Hernán (2016). ***Comisión de trabajo del cuaderno de voluntariado con personas con discapacidad intelectual***. Fundación Juan Ciudad, España.

Romero. Leonor (2004). ***El aprendizaje de la lectoescritura***. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

Suarez, Angel (s.f.). ***La lectoescritura***. Grupo de investigación Gial. Universidad Politécnica Salesiano del Ecuador.

## **INFOGRAFÍA**

Centro Nacional de Diseminación de Información para Niños con Discapacidades (2010). Recuperado el 10 de junio de 2018 en: <https://nei.nih.gov/node/2215>

Cuellos, Carolina (s.f.). ***La importancia de la lectoescritura en primaria***. Recuperado el 7 de junio de 2018 en: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/importancia-lectoescritura-primaria>

Desarrollo curricular del lenguaje (2012). Recuperado el 10 de junio de 2018 en: <https://sites.google.com/site/desarrollocurriculardelenguajei/apresto-para-la-lectura-y-escritura>

Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. (2017) ***Transición a la Escuela.*** Recuperado el 10 de junio de 2018 en: <http://www.encyclopedia-infantes.com>

# **ANEXOS**

# **ANEXO 1**

# **INSTRUMENTOS**



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS  
EXTENSIÓN UNIVERITARIA DE CHIRIQUÍ**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**TÉCNICA: ENTREVISTA**

**CUESTIONARIO 1**

Dirigida a: Docentes de la Escuela El Silencio

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de conocimiento que tienen los docentes del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.

**INSTRUCCIÓN:**

Su respuesta será confidencial, como usted puede observar, en ningún momento se le pide su nombre.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

1- ¿El proceso inclusivo de los estudiantes de discapacidad intelectual lo percibe usted de manera exitosa?

Siempre\_\_\_\_\_ Casi Siempre\_\_\_\_\_ Casi Nunca \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

2- ¿Valora usted el apresto como antecedente importante para el inicio de los procesos de lectoescritura?

Siempre\_\_\_\_\_ Casi Siempre\_\_\_\_\_ Casi Nunca \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

3- ¿Considera usted que el apresto cumple un papel fundamental para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual?

Siempre\_\_\_\_\_ Casi Siempre\_\_\_\_\_ Casi Nunca \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

4- ¿Cree usted que el período en que se trabaja el apresto garantiza el aprendizaje óptimo de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual?

Siempre\_\_\_\_\_ Casi Siempre\_\_\_\_\_ Casi Nunca \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

5- ¿Recomendaría usted ampliar el período de apresto para los estudiantes con discapacidad intelectual?

Siempre\_\_\_\_\_ Casi Siempre\_\_\_\_\_ Casi Nunca \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

6- Enuncie la cantidad de estrategias, estrategias, métodos y técnicas que conoce para la adquisición de la lectoescritura.

Entre 25 o más \_\_\_\_ 24 o 15 \_\_\_\_ 14 o 5 \_\_\_\_ 4 o menos \_\_\_\_

7- ¿De los siguientes métodos cuál es el que más utiliza para la adquisición de la lectoescritura?

Fonético \_\_\_\_\_ Silábico \_\_\_\_\_ Global \_\_\_\_\_ Mixto \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS**  
**EXTENSIÓN UNIVERITARIA DE CHIRIQUÍ**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**  
**TÉCNICA: ENTREVISTA**  
**CUESTIONARIO 2**

Dirigida a la: Directora y sub- directora de la Escuela El Silencio

**OBJETIVO:** Identificar la concienciación de la directora y la subdirectora técnico docente del centro educativo acerca de la importancia del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes con discapacidad intelectual.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

1. ¿Según su percepción que es la condición de discapacidad intelectual?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué importancia tiene para usted el apresto como herramienta fundamental en la adquisición de lectura y escritura en estudiantes regulares y más aún en la población con discapacidad intelectual?

---

---

---

---

---

3. ¿Considera usted que los docentes regulares brindan el tiempo necesario en la ejecución del apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes con y sin discapacidad?

---

---

# **ANEXO 2**

# **PROPUESTA**



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS  
**Decanato de Postgrado**  
Maestría en Educación Especial

Compendio de actividades de apresto para la adquisición de la lectura y escritura en los Estudiantes con discapacidad intelectual del Centro Educativo El Silencio, Changuinola 2018



Por:  
Caballero, Kenia 4-27-1097

## Índice

1. Introducción
2. Justificación
3. Objetivos
  - Objetivo general
  - Objetivos específicos
4. Contenido
  - ¿Qué es el apresto?
  - ¿Para qué sirve el apresto?
  - ¿Qué es la discapacidad intelectual?
5. Bibliografía

## Introducción

El apresto se resume como el cumulo de actividades que se deben desarrollar en secuencia, es decir, de lo más sencillo a lo más abstracto para desarrollar en el estudiante diferentes habilidades, tales como: el pensamiento, sensopercepción, lenguaje, operaciones lógicas-matemáticas, coordinación viso manual, espacio y tiempo, conducta, resolución de problemas y las emociones.

El aprestamiento involucra, en el caso de la lectoescritura, la maduración en varios aspectos indispensables para su adquisición, como lo son:

- Maduración visual que le permite visualizar objetos pequeños como una vocal o consonante
- Maduración auditiva que le permite discriminar los sonidos de un fonema.
- Maduración sensorio-motora que le permite ubicarse en el espacio y tener una coordinación ojo y mano.
- Maduración emocional que le deje asumir desafíos y compromisos acorde a sus potencialidades.

## Justificación

La enseñanza de la lectoescritura resulta ser para muchos docentes un reto sobre todo al dar inicio a la etapa escolar, en donde se debe tomar en cuenta que se está tratando con seres humanos que poseen emociones, deseos, pensamientos y conocimientos, los cuales se deben por potenciar y de ninguna manera ignorar.

Por tal razón, el estudio es considerado importante porque relaciona dos aspectos importantes, como lo son: al apresto y la apropiación de la lectoescritura por parte de los estudiantes que presentan una condición como lo es la discapacidad intelectual.

Las orientaciones que se promueven en este proyecto específicamente en el compendio permiten la utilización de actividades que utilizan el apresto como medio para la adquisición de la lectoescritura lo que permitirá que los estudiantes sientan interés y estén motivados al trabajar en el aula de clases.

## Objetivos de la propuesta

### Objetivo general

- ✚ Ofrecer un compendio de actividades de apresto como herramienta fundamental para la adquisición de la lectoescritura.

### Objetivos específicos

- ✚ Describir las características y conceptos más sobresalientes de la discapacidad intelectual.
- ✚ Ofrecer actividades de apresto para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual.

# I. Compendio de actividades de apresto para la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes con discapacidad intelectual



## 1.1 El apresto

### 1.1.1 concepto

APRESTO: “es el conjunto de actividades organizadas de forma secuencial de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño la habilidad del pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la autodeterminación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional”.

(<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20779/1/Tesis.pdf>)

### 1.1.2 ¿Para qué sirve?

El apresto tiene implicaciones, en la lectura y escritura, maduración en múltiples aspectos:

- Maduración visual que le permite visualizar objetos pequeños como una vocal o consonante
- Maduración auditiva que le permite discriminar los sonidos de un fonema.
- Maduración sensorio-motora que le permite ubicarse en el espacio y tener una coordinación viso-manual.
- Maduración emocional que le permita asumir desafíos y compromisos acorde a sus potencialidades.

## 1.2 ¿Qué es discapacidad intelectual?

La discapacidad intelectual es el estado que se caracteriza por limitaciones significativas tanto en las funciones cognitivas como en la conducta o habilidad adaptativa, las cuales pueden ser sociales y prácticas. La discapacidad intelectual puede originarse debido a causas genética o adquirida y se detecta antes de los 18 años.

### 1.3 Clasificación de la discapacidad intelectual

Según el DSM-IV-TR (2015) la discapacidad intelectual se clasifica de la siguiente forma:

- Leve: CI entre 50 – 55 y aproximadamente 70  
El alumnado con discapacidad intelectual leve supone, aproximadamente, un 85% de los casos de discapacidad intelectual. Por lo general, suelen presentar ligeros déficits sensoriales y/o motores, adquieren habilidades sociales y comunicativas en la etapa de educación infantil y adquieren los aprendizajes instrumentales básicos en la etapa de educación primaria.
- Moderado: CI 35 – 40 y 50 – 55  
La conducta adaptativa de este alumnado suele verse afectada en todas las áreas del desarrollo. Suponen alrededor del 10% de toda la población con discapacidad intelectual. El alumnado con este tipo de discapacidad suele desarrollar habilidades comunicativas durante los primeros años de la infancia y, durante la escolarización, puede llegar a adquirir parcialmente los aprendizajes instrumentales básicos. Suelen aprender a trasladarse de forma autónoma por lugares que les resulten familiares, atender a su cuidado personal con cierta supervisión y beneficiarse del entrenamiento en habilidades sociales.

- Grave: CI entre 20 – 25 y 35 – 40  
Las adquisiciones de lenguaje en los primeros años suelen ser escasas y a lo largo de la escolarización pueden aprender a hablar o a emplear algún signo de comunicación alternativo. La conducta adaptativa está muy afectada en todas las áreas del desarrollo, pero es posible el aprendizaje de habilidades elementales de cuidado personal.
- Profundo: CI inferior a 20 o 25  
La medida del CI de este alumnado queda por debajo de 20–25 y supone el 1–2 % del total de la discapacidad intelectual. Suelen
- Grave: CI entre 20 – 25 y 35 – 40  
Las adquisiciones de lenguaje en los primeros años suelen ser escasas y a lo largo de la escolarización pueden aprender a hablar o a emplear algún signo de comunicación alternativo. La conducta adaptativa está muy afectada en todas las áreas del desarrollo. La casuística supone un continuo que abarca desde alumnado “encamado”, con ausencia de control corporal, hasta alumnado que adquiere muy tardíamente algunos patrones básicos del desarrollo motor.
- Gravedad no especificada: cuando existe clara presunción de la discapacidad, pero la inteligencia del sujeto no puede ser evaluada mediante test usuales.  
Esta categoría se reserva para individuos mayores de 5 años cuando la valoración del grado de discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) mediante procedimientos localmente disponibles es difícil o imposible debido a deterioros sensoriales o físicos asociados, como ceguera o sordera prelingual, discapacidad locomotora o presencia de problemas de comportamiento graves o la existencia concurrente de trastorno mental. Esta categoría sólo se utilizará en circunstancias excepcionales y se debe volver a valorar después de un período de tiempo. (párr. 8 – 18)

La discapacidad intelectual es una condición que puede afectar a cualquier ser humano, sin distinción de edad, raza, religión y cultura. La capacidad intelectual de estas personas se afecta y presentan habilidades y destrezas por debajo de lo esperado, esto no quiere decir que no puedan llevar una vida acorde a sus habilidades, destrezas y fortalezas.

**AREA DE  
PSICOMOTRICIDAD**

## PSICOMOTRICIDAD

OBJETIVO: Estimular al desarrollo de la madurez para un desarrollo integral y adquisición de la lectura y escritura en él o la estudiante.

Concepto: La psicomotricidad es considerada como la capacidad de ejecutar movimientos, las cuales se realizan utilizando diversas facultades cognitivas, emocionales y sensorio-motrices. Tiene como objetivo principal el desarrollo de capacidades tales como: movilidad, creatividad y la expresión.

La psicomotricidad está dividida en tres sub-áreas:

- **Esquema corporal:** Integra diferentes aspectos que atienden a: ubicación, espacio temporal, lateralidad, ritmo, cada uno de los cuales conlleva objetivos específicos, el diseño de actividades con su secuencia metodológica y recursos de modo que el niño llegue a familiarizarse con su propio cuerpo y conocerse a sí mismo, educar su esquema corporal y con esto propiciar su ajuste postural.
- **Movimientos amplios:** Contempla movimientos amplios, gruesos y locomotores. Interactúan movimientos con los miembros inferiores y superiores, que llevan a desplazamientos corporales como: marchas, carreras, saltos, lanzamientos, trepar, galopar, arrastrarse, voltearse, gatear.
- **Movimientos finos:** Incorpora movimientos de los pequeños músculos: ejercicios manuales de disociación digitales, alcanzar objetos, manipular diferentes texturas, agarrar, aprehender objetos, presión, agarre de pinza.

## **Actividad 1**

**Objetivo específico:** Reconocer su nombre mediante diversas actividades y recursos

### **Recursos:**

- Cartulina
- Marcadores permanentes
- Protector de páginas transparentes o bolsas con zíper
- Hojas blancas
- Tijera
- Goma
- Tapa roscas

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Doblar la cartulina a lo largo.
- Escribir el nombre del estudiante en una hoja blanca. Utilice letra imprenta o cursiva, según la habilidad del niño.
- Recorte la hoja blanca donde escribió el nombre del estudiante a 16 x 22 cm. Y péguelo en la cartulina que dobló.
- Facilítele a cada estudiante uno su nombre y pídale que remarquen con el dedo índice su nombre.
- Proporciónele al estudiante el protector de páginas transparente para que introduzca la cartulina adentro.
- Dele los marcadores de agua para que remarquen su nombre.
- Introduzca el nombre dentro de la bolsa transparentes con cremallera, para que el estudiante arme su nombre con las tapas roscas que contienen diversas letras.

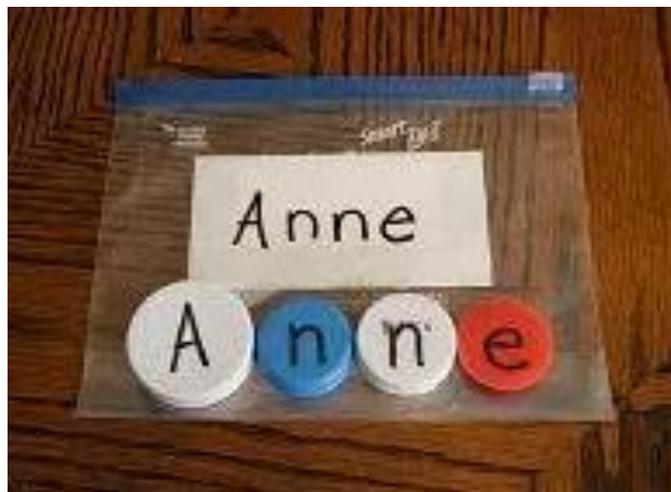
**Evaluación:**

– Hoja de cotejo

<b><i>Cr</i>iterios</b>	<b><i>S</i>í</b>	<b><i>N</i>o</b>	<b><i>O</i>bservación</b>
Remarca el nombre con el dedo			
Recorta el nombre			
Pega el nombre en la cartulina			
Selecciona su nombre entre los demás.			



Fuente: EcrConnection



Fuente: Mom Survival Guide  
Bibliografía: Mamá y maestra.com

## **Actividad 2**

**Objetivo específico:** Emplear actividades que promuevan el agarre de pinzas mediante el uso de su nombre.

### **Recursos:**

- Horquillas de madera
- Marcadores permanentes
- Foto del estudiante
- Cartoncillo
- Goma

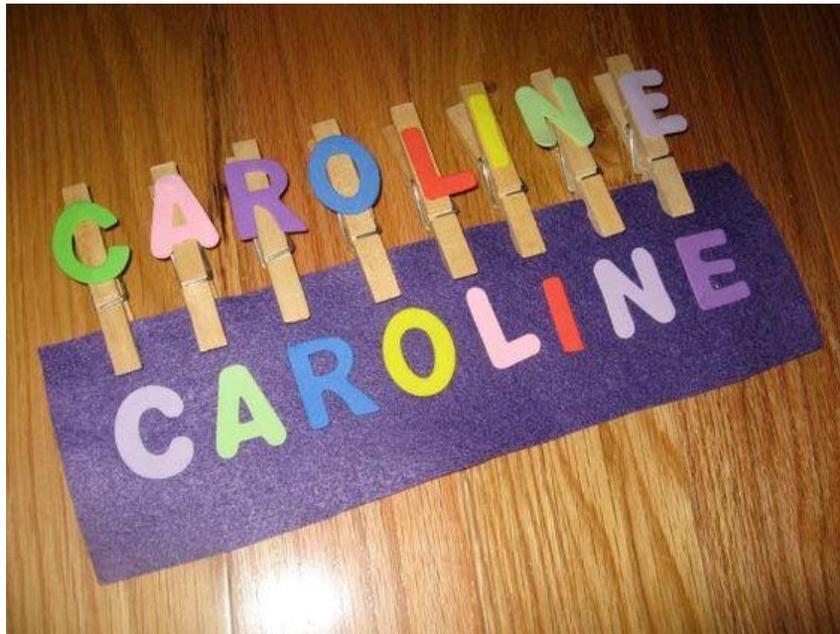
### **Estrategias de aprendizaje:**

- Doblar el cartoncillo en 2 partes iguales.
- Recorte el cartoncillo que dobló en partes iguales.
- Escribir letra por letra el nombre del estudiante en las horquillas de madera.
- Facilítele a cada estudiante su foto y pídale que la peguen con cuidado en uno de los cartoncillos doblados.
- Escriba el nombre del estudiante debajo de la fotografía.
- Proporciónale al estudiante las horquillas con las letras de su nombre.
- Pídale que armen su nombre colocando las horquillas debajo de cada una de las letras de su nombre de forma ordenada.
- Puede realizar la misma actividad utilizando palitos de paleta

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica su fotografía			
Pega su fotografía en el cartoncillo			
Identifica las letras de su nombre.			
Tiene buen agarre de pinzas			
Arma correctamente su nombre			



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest

Bibliografía: "<https://co.pinterest.com/pin/118712140163258523/>"  
"<https://co.pinterest.com/pin/601019512747403526/>"

### **Actividad 3**

**Objetivo específico:** Ejercitar la comprensión de la lateralidad a través de dibujos, figuras e imágenes.

**Recursos:**

- Figuras de un tema específico
- Dibujos de formas geométricas
- Colores
- Cuaderno de trabajo
- Copias

**Estrategias de aprendizaje:**

- Doble una hoja blanca por la mitad.
- Escriba la palabra izquierda de azul y derecha de rojo
- Solicite a los estudiantes pegar figuras en el lado izquierdo y derecho, para ello explíqueles que la hoja está dividida en dos secciones.
- Entrégueles una copia con diferentes figuras geométricas.
- Solicíteles que colorean las formas geométricas de izquierda a derecha.
- Posteriormente, entrégueles el cuaderno de trabajo, promoviendo en todo momento que deben colorear de izquierda a derecha coloreando las franjas de su cuaderno.

**Evaluación:**

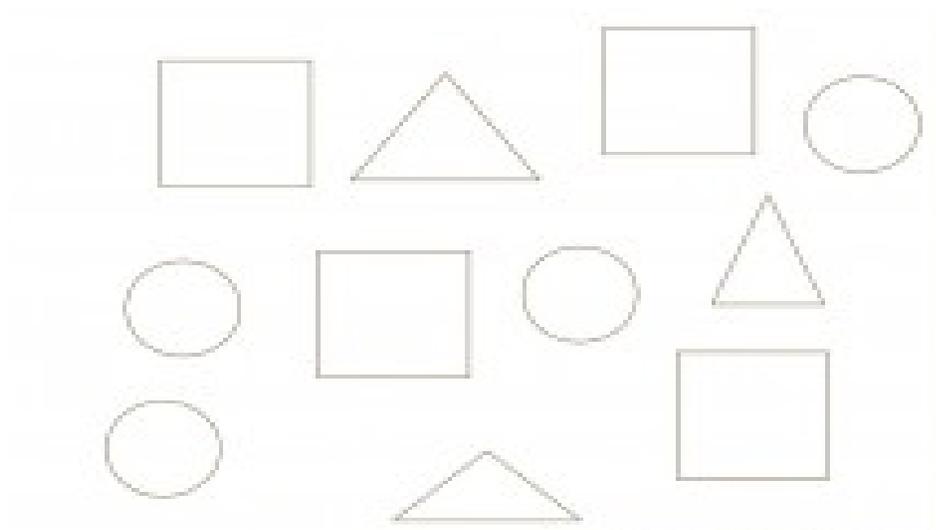
- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica la izquierda de la derecha			
Pega figuras en el lado correcto.			
Colorean de forma adecuada.			
Colorea las franjas de su cuaderno de trabajo.			

Completa la imagen del lado izquierdo y colorea de rojo el lado derecho.

<b>IZQUIERDA</b>	<b>DERECHA</b>

Fuente: Caballero, K. (2018)



Fuente: Escuela en la nube

Bibliografía: Escuela en la nube. "[https://www.escuelaenlanube.com/fichas-matematicas-figuras-geometricas/matematicas\\_formas-trigonometricas/](https://www.escuelaenlanube.com/fichas-matematicas-figuras-geometricas/matematicas_formas-trigonometricas/)"

## **Actividad 4**

**Objetivo específico:** Trazar líneas de diferentes longitudes, con diferentes recursos

### **Recursos:**

- Tablero
- Tiza blanca o de colores, marcadores de tablero
- Lápiz de carbón
- Colores
- Hojas de rayas

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Dibuje en el tablero líneas punteadas de forma horizontal.
- Pídale a los estudiantes unan los puntos con marcadores o tiza (esto depende del tablero que esté utilizando) para formar líneas horizontales.
- Reparta a los estudiantes hojas de rayas.
- Invíteles a observar las líneas punteadas que se encuentran en las hojas de rayas.
- Permítales que unan los puntos con el dedo índice, lápiz de carbón y por último con colores.
- Pídale que observen la longitud de cada línea punteada.
- Indíqueles iniciar en la flecha y terminar en el último punto.
- Pregúnteles cuál es más larga y cuál es más corta.
- Observe el trazado que realizan los estudiantes y la forma de agarrar el lápiz.
- Indíqueles que para hacer cada trazado no deben levantar el lápiz que estén utilizando.
- Incentívelos hacer correcciones si lo encuentra necesario.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Unió los puntos para formar líneas			
Completó todas las líneas			
Se pasó del punto final			

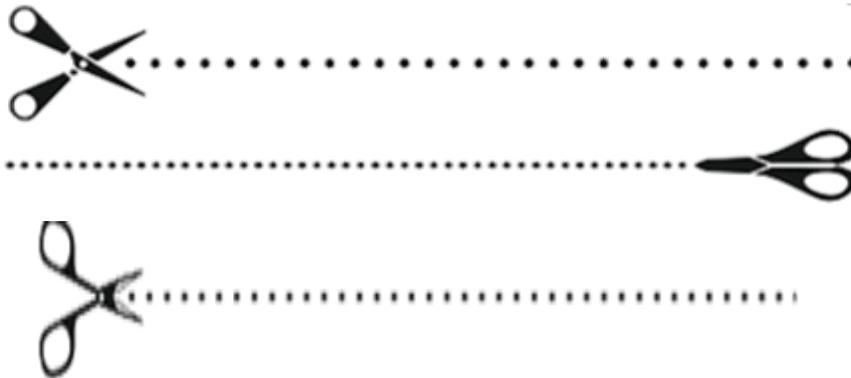
Mantuvo la posición horizontal			
Aceptó con agrado hacer sus propias correcciones.			

Identifica cual línea es corta y cual es larga



Fuente: Caballero, K. (2018)

Traza las líneas punteadas utilizando tizas de colores.



Fuente: dspace.ucuenca.edu.ec

## **Actividad 5**

**Objetivo específico:** Imitar trazos utilizando diferentes clases de líneas

### **Recursos:**

- Tablero
- Tiza blanca o de colores, marcadores de tablero
- Lápiz de carbón
- Colores
- Hojas de trazos punteados

### **Estrategias de aprendizaje:**

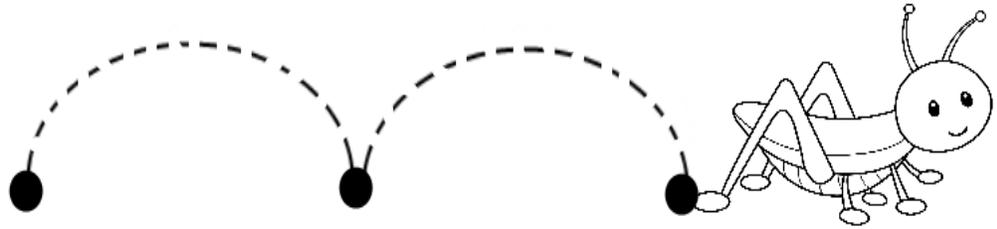
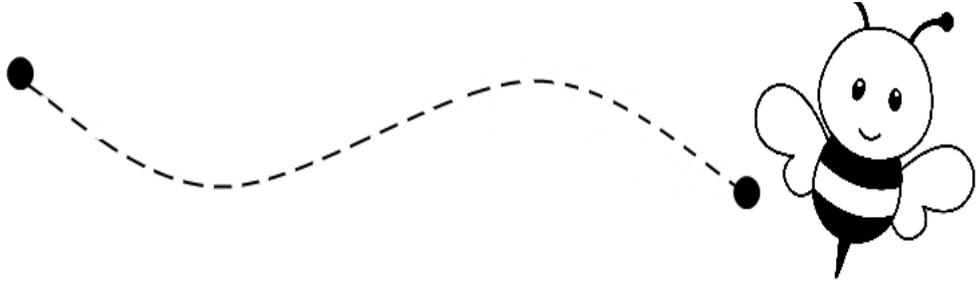
- Dibuje en el tablero un trazo o dibujo.
- Pídales que observen el modelo del dibujo o trazo que está en el tablero.
- Demuéstreles cómo realizar el trazo paso a paso.
- Invítelos a que realicen el trazo en el tablero.
- Entregue a los estudiantes hojas con trazos punteados con diferentes clases de líneas.
- Posteriormente pídales que hagan el trazado de una imagen (árbol o el que usted considere necesario).
- Pídales que pinte la imagen de izquierda a derecha.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

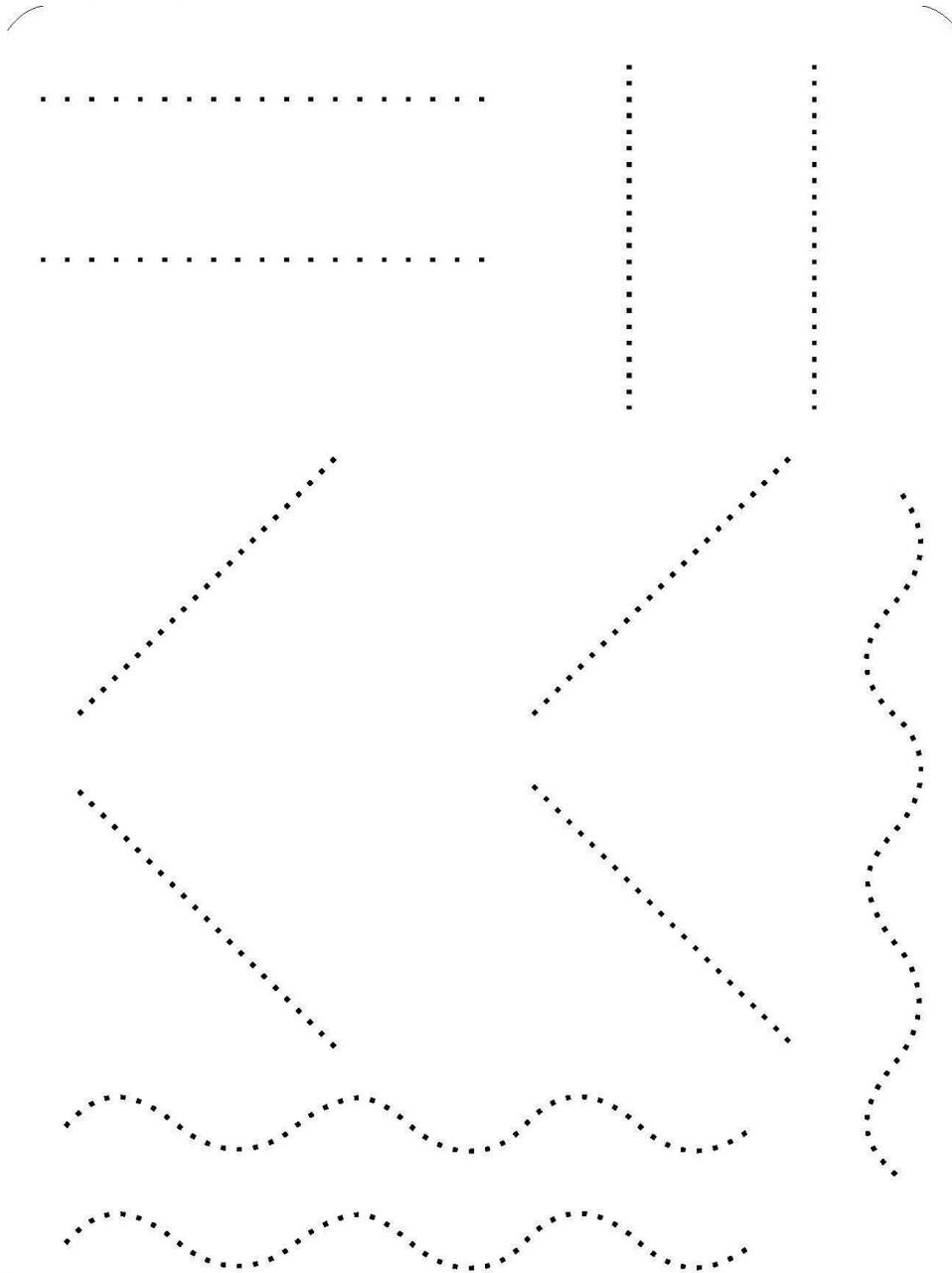
<b><i>Cr</i>iterios</b>	<b><i>S</i>í</b>	<b><i>N</i>o</b>	<b><i>O</i>bservación</b>
Realizó el trazo correctamente			
Inició el trazo en la posición solicitada.			
Trazó la imagen entregada			
Coloreó la imagen trazada.			

Marca el camino que te lleva al insecto.



Fuente: Pinterest

Marca con tu lápiz las diferentes clases de líneas



Fuente: Material de aprendizaje

Bibliografía: Material de aprendizaje. Ejercicios de aprestamiento de primer grado.  
["https://www.materialdeaprendizaje.com/ejerciciosaprestamientoprimergrado/"](https://www.materialdeaprendizaje.com/ejerciciosaprestamientoprimergrado/)

Pinterest. ["https://www.pinterest.nz/pin/576320083551440758/"](https://www.pinterest.nz/pin/576320083551440758/)

## **Actividad 6**

**Objetivo específico:** Ejecutar movimientos coordinados siguiendo líneas curvas y rectas en una superficie.

### **Recursos:**

- Tizas de colores
- Tape
- Bancos
- Travesaños.
- Hojas de trazos punteados

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Dibuje en el piso con tizas de diferentes colores diversas formas geométricas y líneas o pegar formas con un tape.
- Pídales que observen el modelo del dibujo o trazo que está en el piso y que caminen sobre el mismo.
- Demuéstreles cómo realizar la travesía.
- Invítelos a que realicen el mismo trazo del recorrido en el tablero.
- Pídales que expresen el tipo de figura sobre el que están caminando.
- Posteriormente pídales que hagan el recorrido saltando en un pie y ambos.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Críterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Realizó el trazo del recorrido correctamente.			
Inició el recorrido en el punto de partida correcto.			

Identifica la forma sobre el cual se desplazó.			
Realiza el recorrido saltando en un pie.			

Camina sobre trazos rectos y curvos



Fuente: Peque felicidad

Bibliografía: Peque felicidad “Universidad de las Américas”

## **Actividad 7**

**Objetivo específico:** imitar distintas posiciones a través del juego. (estatuas)

### **Materiales:**

- Tiza blanca o de colores.
- Pizarrón.
- Silueta del compañero.

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Pídale a un niño que se coloque de espalda o de frente en el suelo.
- Marcar con tiza su silueta.
- Posteriormente rellene la silueta. También se puede hacer en el tablero en forma vertical.
- Flexiones de cintura, colocando en el pecho y la espalda en distintas posiciones: curva, recta en ángulo con respecto al abdomen.
- Estas actividades se pueden trabajar utilizando el juego el pez congelado o un, dos, tres pan y queso.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
El niño se colocó correctamente en la posición solicitada			
Trazo con tiza correctamente la silueta.			

Flexiona su cuerpo en diferentes posiciones sin dificultad.			
---	--	--	--

Jugar a las estatuas, utilizando diferentes posiciones.



Fuente: Musicoterapia Miguel

Bibliografía: Musicoterapia Miguel  
["https://sites.google.com/site/musicoterapiamiguel/sesion-3"](https://sites.google.com/site/musicoterapiamiguel/sesion-3)

Miguel

# ÁREA DE SENSOPERCEPCIONES

## **Actividad 8**

**Objetivo específico:** Identificar ruidos o sonidos comunes y naturales.

### **Recursos:**

- Papel
- Sacapuntas
- Lápiz de carbón
- Hojas de trazos punteados

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Estrujar un papel.
- Pídale al niño o niña que abra y cierre la puerta.
- Invítelos a que saque punta a un lápiz
- Invitar al niño a golpear sobre diferentes superficies en el entorno. (objetos)
- Posteriormente, pídale que escuchen diferentes trozos musicales y sonidos de animales.
- Pídale que identifique los sonidos reconociendo el orden en que fueron ejecutados.
- Estas actividades se pueden realizar con otros sonidos o ruidos (el cantar de las aves, un timbre, una campana, etc.)

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Cr</i>iterios</b>	<b><i>S</i>í</b>	<b><i>N</i>o</b>	<b><i>O</i>bservación</b>
Siguió las indicaciones.			
Inició la reproducción del ruido como se le solicitó.			
Señala la posición y el lugar donde ejecuto el ruido.			

Reconoce el orden en que se ejecutaron los ruidos.			
--	--	--	--

Estrujar un papel



Fuente: Catoliscopio.com

Abrir y cerrar puertas



Fuente: Google

Bibliografía: ["https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/cerrar\\_puerta.html?sti=mcqbzpk4ja44euga59&mediapopup=49650091"](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/cerrar_puerta.html?sti=mcqbzpk4ja44euga59&mediapopup=49650091)  
Catoliscopio.com ["https://parroquiaicm.wordpress.com/2011/05/18/el-papel-arrugado/"](https://parroquiaicm.wordpress.com/2011/05/18/el-papel-arrugado/)

## **Actividad 9**

**Objetivo específico:** Discriminar diferentes formas cubicas, cilíndricas, esféricas de distintos tamaños.

### **Recursos:**

- Tablero
- Tiza blanca o de colores, marcadores de tablero
- Lápiz de carbón
- Colores
- Hojas de trazos punteados

### **Estrategias de aprendizaje:**

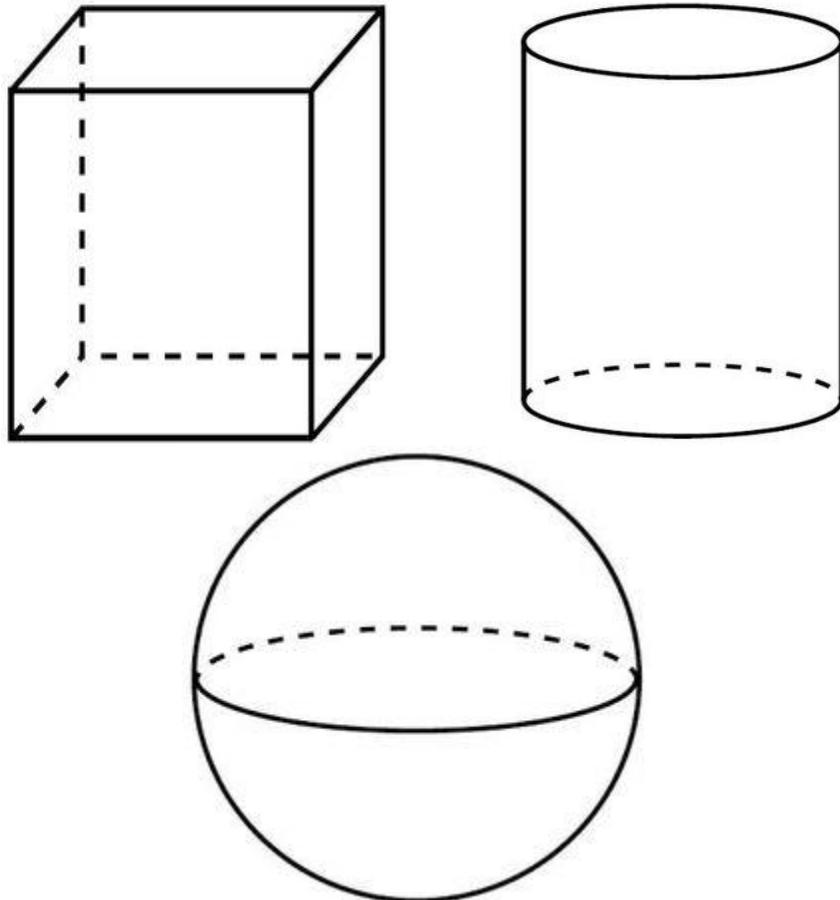
- Dibuje en el tablero un trazo o dibujo.
- Pídales que observen el modelo del dibujo o trazo que está en el tablero.
- Demuéstreles cómo realizar el trazo paso a paso.
- Invítelos a que realicen el trazo en el tablero.
- Entregue a los estudiantes hojas con trazos punteados con diferentes clases formas cubicas, cilíndricas, esféricas de distintos tamaños.
- Posteriormente, pídale que hagan el trazado de una de las diferentes formas
- Pídales que pinte la imagen de izquierda a derecha.
- Pueden dibujar objetos que tengan estas mismas formas.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Realizó el trazo correctamente			
Inició el trazo en la posición solicitada.			
Trazó la imagen entregada			
Coloreó la imagen trazada.			

Traza las líneas que hacen falta para completar las formas cúbicas, cilíndricas y esféricas



Fuente: Google. "www.slidehare.net "

Dibuja objetos que tengan forma cubica, cilíndrica y esférica.

- Vaso
- Dado
- Pelota

## **Actividad 10**

**Objetivo específico:** Discriminar distintas formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado).

### **Recursos:**

- Tablero
- Tiza
- Marcadores
- Tempera
- Periódico o revista

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Identificación de formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado) en diferentes objetos del salón.
- sonido).
- Pintar con tempera las formas geométricas.
- Marcar o encerrar en círculo las formas geométricas en un dibujo.
- Realiza dibujos de las diferentes formas geométricas aprendidas en el aire.
- Es importante integrar e involucrar esquemas ópticos, motores y verbales, para que el estudiante realice la actividad.
- Colorea las diferentes formas geométricas que observas en el dibujo (triángulo= amarillo, cuadrado= rojo, círculo= azul)

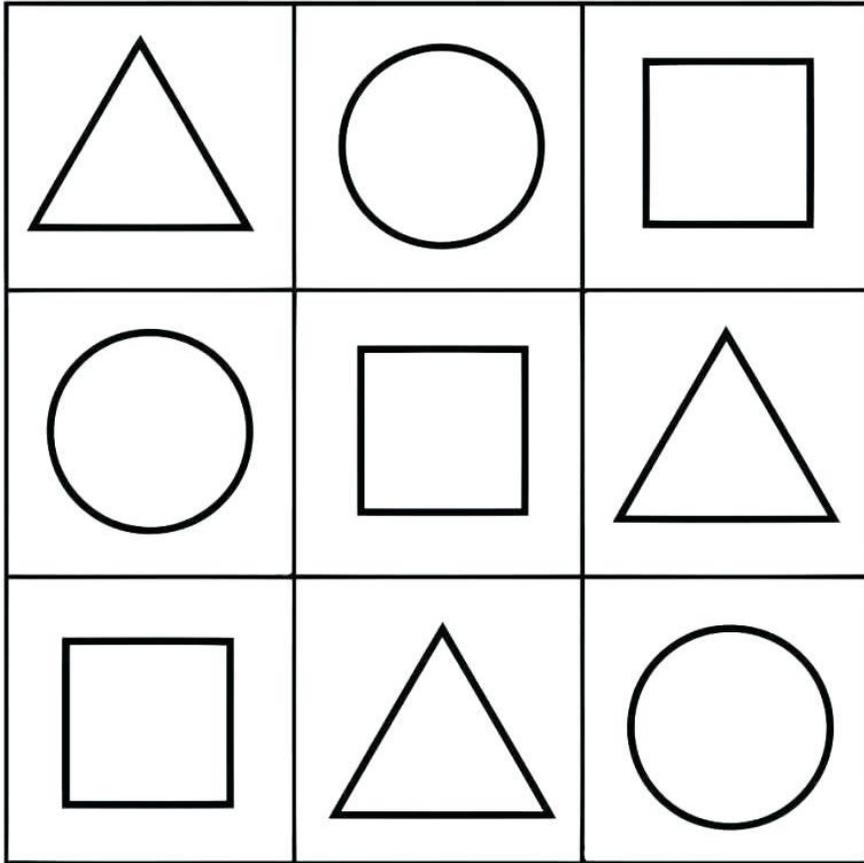
### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Criterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica correctamente las formas geométricas señaladas.			
Pinta con tempera las formas geométricas.			
Realiza dibujo de las formas			

geométricas en el aire.			
Identifica señalando las formas geométricas			

Identifica la figura geométrica que se te señala



Fuente:  
Google.

“amezor.to”.

Colorea las formas geométricas:



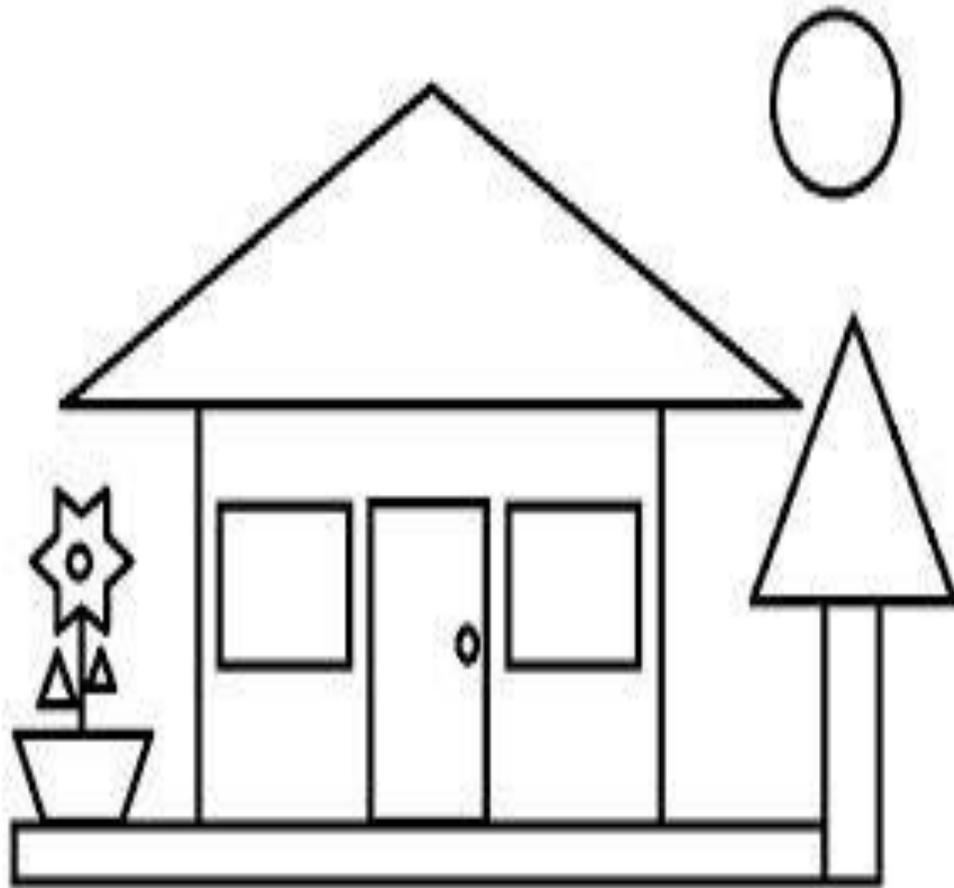
Rojo



Amarillo



Azul



Fuente:

Google.

["https://virtual.uniremington.edu.co/bienestar/pdf/como\\_buscar\\_empleo.pdf"](https://virtual.uniremington.edu.co/bienestar/pdf/como_buscar_empleo.pdf)

## **Actividad 11**

**Objetivo específico:** Reconocer figuras geométricas basadas en niveles de abstracción.

### **Recursos:**

- Cartulina
- Tijera
- Regla
- Lápices de colores o tempera.

### **Estrategias de aprendizaje:**

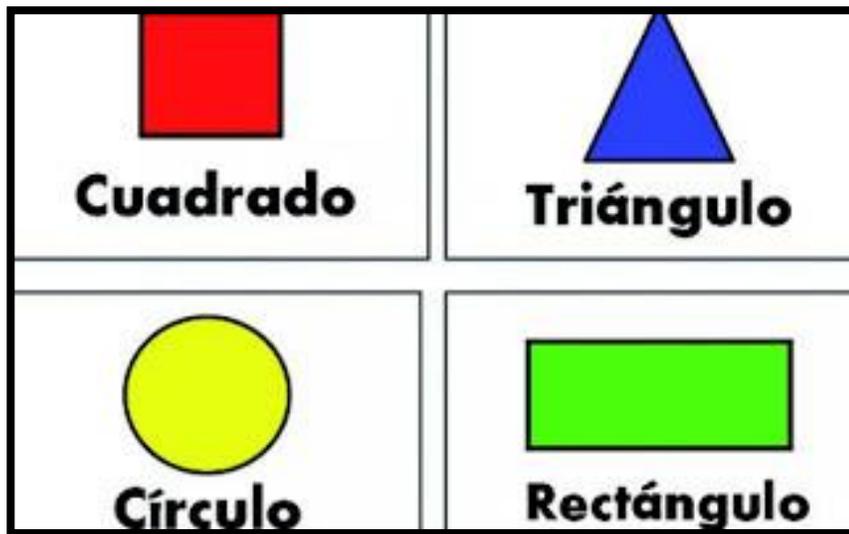
- Diseñar tarjetas con figuras geométricas.
- A cada figura corresponde una ficha de cartón de igual tamaño y color.
- La primera tarjeta debe ser una figura completa.
- La segunda tarjeta, solo el borde de la figura debe ser de un centímetro de ancho de igual color que el anterior, mientras que la tercera, solo el contorno lineal de la figura en negro.
- El niño ubica las tarjetas según sus formas y colores correspondientes.
- Realiza analogía con objetos de su entorno.
- Para complementar la actividad, muéstrele un video acerca de las figuras geométricas.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

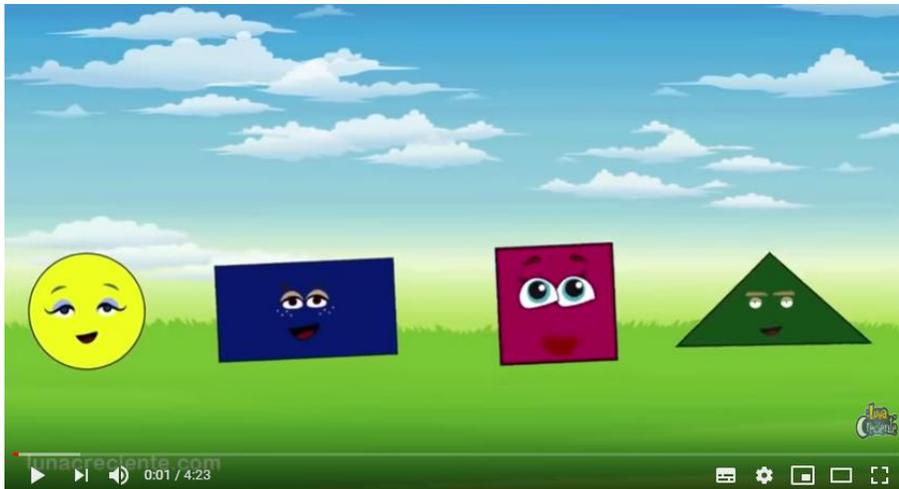
<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica la figura geométrica seleccionada.			
Ubica de acuerdo al color correctamente			
Compara con algún elemento de su entorno correctamente.			

Diseño de tarjetas con figuras geométricas



Fuente: Figuras geométricas

Video de las figuras geométricas



Fuente: YouTube

Bibliografía: Figuras geométricas. "[http://clau8309.blogspot.com/p/desarrollo-del-tema\\_24.html](http://clau8309.blogspot.com/p/desarrollo-del-tema_24.html)"

Canción de las figuras geométricas.

"<https://www.youtube.com/watch?v=dXz2ZExS2Tk>"

## **Actividad 12**

**Objetivo específico:** Discriminar los sonidos del inicio de una palabra vs representación simbólica.

### **Recursos:**

- Listón de lana
- 10 objetos pequeños que inicien con fonemas básicos (m, p, s t)
- Cintillos con los nombres de los objetos
- Marcadores de colores
- Cartulina.

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Guindar con el hilo los objetos pequeños.
- Posteriormente recortar cintillos de cartulina y escribir los nombres de los objetos.
- Se quitan dos tarjetas, y se invita al niño a colocarlas en el sitio que les corresponda luego se continúa sacando cada vez una tarjeta más, hasta que reconozca todos los nombres y sepa colocar cada rótulo en el lugar correspondiente.
- Invítelos a que identifiquen y articulen el sonido de la primera letra del cintillo.

**Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Criterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Ubica el cintillo con la palabra correcta en el objeto indicado.			
Articula el sonido del primer fonema de la palabra de forma adecuada.			
Relaciona correctamente todos los cintillos según el objeto			

Guinde de esta forma los objetos pequeños en un hilo.



Fuente: Google. "Instituto Nacional de Educación Física. Ecuador"

Escriba el nombre en tarjetas con un tamaño de 8.89 x 5.08 cm, esto varia a su gusto.



Fuente: Caballero, K. (2019)

Bibliografía: "Institut Nacional d'Educación Física"

### **Actividad 13**

**Objetivo específico:** Estimular la memoria visual a través de diferentes imágenes u objetos.

#### **Recursos:**

- Páginas blancas
- Figuras de distintos objetos
- Periódico o revista
- Lápiz de carbón
- Colores

#### **Estrategias de aprendizaje:**

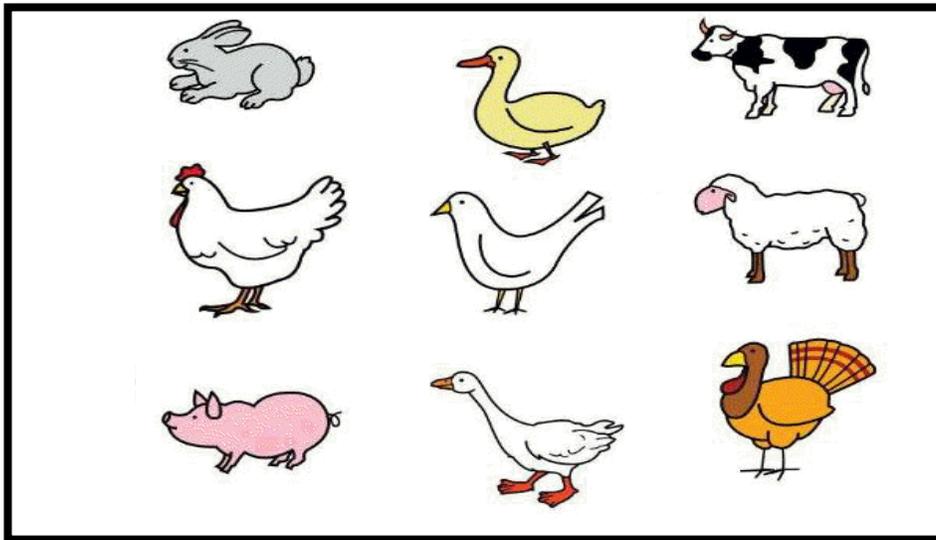
- Dibuje 10 distintos objetos o recorte figuras.
- Puede utilizar figuras de periódico o revista.
- Presente en un tiempo determinado la página con las 10 imágenes.
- Pídales que observen los dibujos o figuras que están en la página.
- Posteriormente pídale que expresen el conjunto de imágenes observadas en la página.
- Se pueden mencionar en orden o desorden, esto depende de la habilidad del estudiante.

**Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Criterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Observó con atención las imágenes mostradas.			
Menciona más de la mitad de las imágenes mostradas.			
Menciona los nombres de los objetos de forma correcta.			

Hoja con figuras, estas pueden ser por campo semántico o por gustos del estudiante.



Fuente: Google. "virtual.uniremington.edu,co"

Esta actividad puede ser individual o grupal, depende de las habilidades del estudiante.



Fuente: Google.

[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=u91FXM-uAc7H5gKYtK0g&q=ni%C3%B1os+observando+imagenes&oq=ni%C3%B1os+observando+imagenes&gs\\_l=img.3..0i8i30i2.167528.173975..174094...2.0..0.276.3092.4j22j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i30j0i5i30j0i24.U3rcf3LmGmg#imgdii=bVc0vYICBYjfYM:&imgrc=GOMII1Hsf7cRjM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=u91FXM-uAc7H5gKYtK0g&q=ni%C3%B1os+observando+imagenes&oq=ni%C3%B1os+observando+imagenes&gs_l=img.3..0i8i30i2.167528.173975..174094...2.0..0.276.3092.4j22j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i30j0i5i30j0i24.U3rcf3LmGmg#imgdii=bVc0vYICBYjfYM:&imgrc=GOMII1Hsf7cRjM:)

# ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ORAL

## ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ORAL

**OBJETIVO: Comprender y expresarse oralmente, de forma adecuada en diferentes situaciones.**

### Área del Lenguaje

El área del lenguaje Según Vygotsky (1988), está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

La voz y el habla nos permiten comunicarnos con las demás personas, así que el correcto **desarrollo del lenguaje oral** resulta fundamental para todos los seres humanos. El lenguaje humano es un proceso de imitación que se da por medio de diferentes estímulos que están a nuestro alrededor todo el tiempo.

## **Actividad 14**

**Objetivo específico:** Estimular el lenguaje a través de ejercicios oro faciales.

### **Recursos:**

- Silbato
- Globo,
- Pluma
- Flor.
- Confeti
- Flauta

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Inflar globos.
- Hacer burbujas soplando aros de jabón.
- Soplar silbato
- Guardar aire y luego soplar una flor, pluma o confeti.
- Hacer ejercicios de respiración (tomar aire por la nariz y botarlo por la boca).
- Usar un instrumento musical; la flauta para control de sonidos y toques.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Logra inflar globos sobre una posición en tiempo adecuado.			
Sopla el silbato con facilidad. .			
Sopla la pluma con fuerza			
Toca la flauta con espontaneidad.			

Permita al estudiante hacer burbujas con jabón, a través del juego también se realizan ejercicios oro faciales para ejercitar el lenguaje.



Fuente:

Google.

[https://www.google.com/search?q=como+se+llama+lo+que+se+utiliza+para+hacer+burbujas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwioxezXk\\_fAhUxxVkkHZ7BCgEQsAR6BAgBEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=eLIAQGAZuM3hLM:](https://www.google.com/search?q=como+se+llama+lo+que+se+utiliza+para+hacer+burbujas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwioxezXk_fAhUxxVkkHZ7BCgEQsAR6BAgBEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=eLIAQGAZuM3hLM:)”

Otra forma divertida de ejercitar el lenguaje es soplar confetis, si no tiene a mano este material recorte pedazos pequeños de papeles de colores junto al estudiante. Posteriormente permita que coloque los confetis en su mano y los sople.



Fuente: Google. “virtual.uniremington.edu.co”

## **Actividad 15**

**Objetivo específico:** Estimular la articulación de palabras y fonemas.

### **Recursos:**

- Tablero
- Página blanca
- Lápiz de carbón
- Bolígrafo
- Marcadores de colores

### **Estrategias de aprendizaje:**

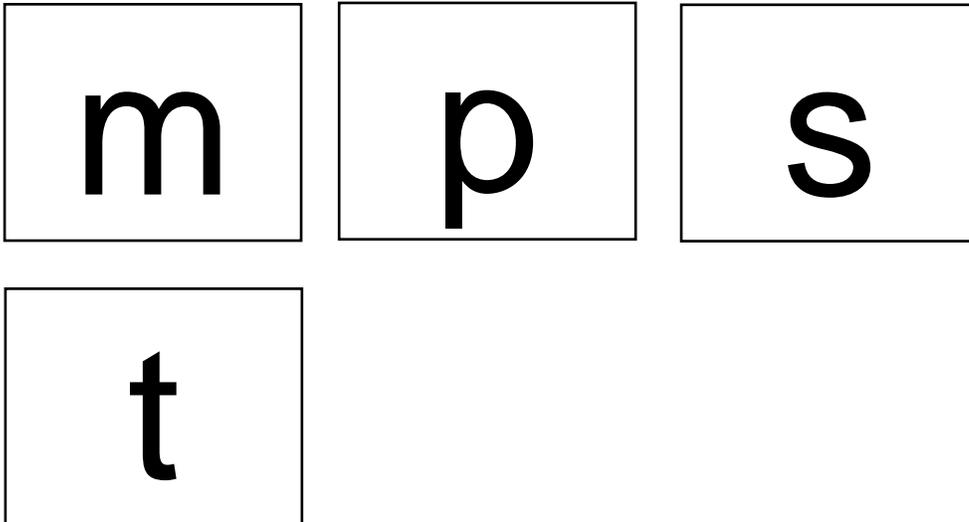
- Dibuja en páginas, tablero o fichas los fonemas básicos (m, p, s, t)
- Motivar al niño o niña a pronunciar primero las letras
- Posteriormente invíteles a pronunciar las palabras muy lentamente, reteniendo el aire en los pulmones.
- Enseñar a colocar la lengua de manera que se apoye en los distintos puntos de articulación correspondiente a cada consonante y hacer ejercicios de pronunciación.
- Para reforzar muéstreles un video de la forma correcta de pronunciar cada fonema.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Críterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica los fonemas enunciados.			
Articula correctamente el sonido de los fonemas.			
Articula correctamente las palabras.			

Dibuje los fonemas m, p, s, t en el tablero, fichas o páginas, lo que sea más llamativo para los estudiantes.



Fuente: Caballero, K (2019)

Apoye la actividad con videos que muestren al estudiante como pronunciar cada fonema



Fuente: YouTube. Producción de fonemas.  
["https://www.youtube.com/watch?v=kJgQdiRx6fs"](https://www.youtube.com/watch?v=kJgQdiRx6fs)

## Actividad 16

**Objetivo específico:** Identificar sonidos, rimas y palabras, completando frases con fonemas específicos.

### Recursos:

- Ficha
- Página blanca
- Lápiz de carbón
- tablero
- Marcadores de colores

### Estrategias de aprendizaje:

- Dibuja en páginas, tablero o fichas los fonemas básicos (m, p, s, t)
- Completamos frases: se deben preparar frases en las que se deban completar según le fonema a trabajar. Si se desea trabajar /m/ Cogemos la hoja con la... • Cuando nos enfermamos vamos al ... • Cuando vamos de paseo metemos la ropa en una...
- Apoye la actividad con una imagen de lo que debe responder.
- Posteriormente los niños pueden dibujar los objetos de las palabras a completar.

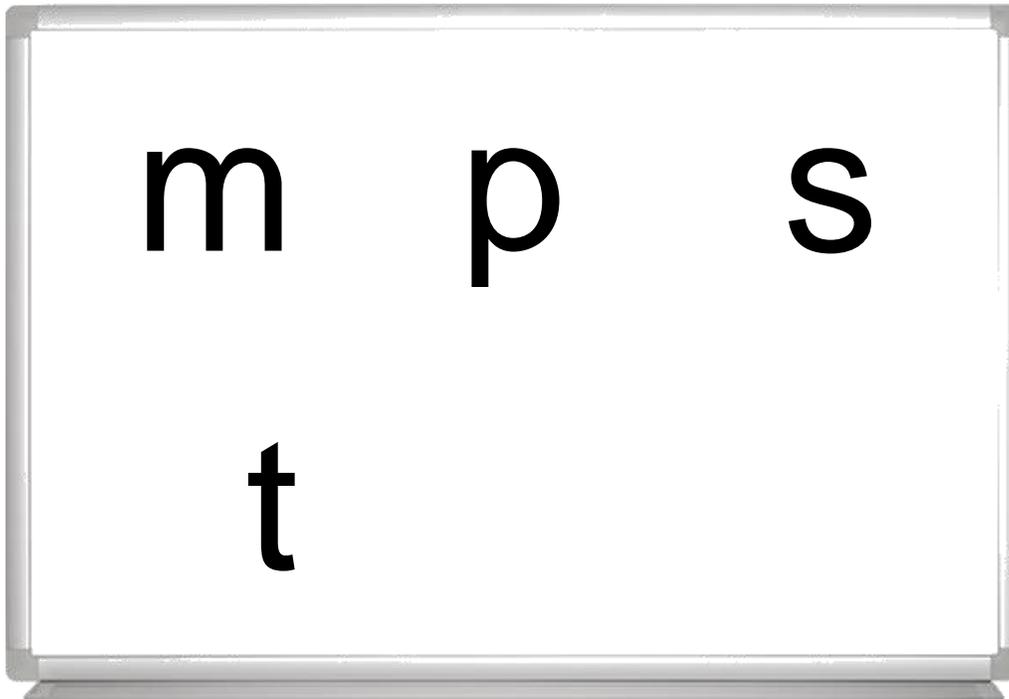
### Evaluación:

- Hoja de cotejo

<b>Crterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Identifica los fonemas enunciados.			
Articula correctamente el sonido del fonema a trabajar			
Completa más de la mitad las frases con las palabras correctas.			

Reproduce a través de un dibujo libre el repertorio de palabras según el fonema estudiado.			
--	--	--	--

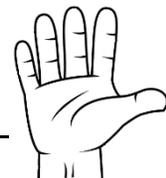
Dibuje los fonemas de forma que estudiante pueda distinguirlos sin ninguna dificultad.



Fuente: Google modificado por la autora

Permita al estudiante completar frases apoyándose con una imagen de lo que debe responder, de esta forma no siente temor en participar.

Cogemos la cuchara con la \_\_\_\_\_



## **Actividad 17**

**Objetivo específico:** Desarrollar a través de movimientos orales observados en el espejo, palabras que se parezcan en su pronunciación.

### **Recursos:**

- Espejo
- Fichas de imagen y palabras.

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Nos colocamos delante de un espejo para mirarnos.
- Frente al espejo, exageramos en la pronunciación, palabras que se parezcan en la forma de articularlas.
- Por ejemplo, en boca/bola, se hace hincapié en cómo se pronuncia la /c/ y la /l/.
- Esto lo vamos a hacer para que el estudiante vea la diferencia entre uno y otro.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Pronuncia más de la mitad de las palabras correctamente.			
Se ubica frente al espejo observándose con atención			
Encierra las semejanzas de rimas entre un grupo de palabras.			
Señala las palabras semejantes			

Utilice un espejo para trabajar la articulación con el estudiante, esta actividad se trabaja de forma individual para mayor concentración.



Fuente: Google.

[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=eu5FXLG\\_HYeB5wLTxJUw&q=articulaci%C3%B3n+en+espejo&oq=articulaci%C3%B3n+en+espejo&gs\\_l=img.3...164483.168142..168998...0.0..0.151.2385.1j21.....0...1..gws-wiz-img.....0i67j0i0i24.XTsRhQ\\_ipIA#imgrc=pwYiz9DkelgspM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=eu5FXLG_HYeB5wLTxJUw&q=articulaci%C3%B3n+en+espejo&oq=articulaci%C3%B3n+en+espejo&gs_l=img.3...164483.168142..168998...0.0..0.151.2385.1j21.....0...1..gws-wiz-img.....0i67j0i0i24.XTsRhQ_ipIA#imgrc=pwYiz9DkelgspM:)

Articule de forma exagerada palabras que se parezcan en el modo de articulación, por ejemplo: mano, mono



Fuente: Google. "virtual.uniremington.edu.co"

## **Actividad 18**

**Objetivo específico:** Familiarizar al niño o niña con las técnicas de pre escritura a través de diferentes actividades.

### **Recursos:**

- Libros de cuento
- Tablero
- Marcadores

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Los niños deben traer diferentes libros de cuentos.
- La maestra debe seleccionar en clases un cuento de los más conocidos.
- La maestra sin dejar ver, leerá el cuento,
- Invitara a los niños a que adivinen el nombre del cuento representando por medio de mímicas.
- Luego, escribirá el nombre en letra grande en el tablero.
- Subraya las vocales, borrando el resto de las letras.
- Dibujar las vocales en grande.
- Motivar al niño a contornear las vocales en el tablero.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Cr</i>iterios</b>	<b><i>S</i>í</b>	<b><i>N</i>o</b>	<b><i>O</i>bservación</b>
Adivina el nombre el cuento.			
Subraya todas las vocales,			
Contornea siguiendo en la direccionalidad correcta, las vocales.			
Articula el sonido de las vocales.			

Haga un círculo en el suelo, siéntese con los estudiantes y léales el cuento que va a utilizar para trabajar con ellos.



Fuente: Google. [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Utilice su ingenio y haga mímicas para que los estudiantes adivinen el nombre del cuento leído.



Fuente: Google. "virtual.uniremington.edu.co"

## **Actividad 19**

**Objetivo específico:** Expresar sentimientos por medio del lenguaje oral y el dibujo.

### **Recursos:**

- Computadora o TV.
- Equipo multimedia
- Películas
- Hojas
- Lápiz de carbón

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Los niños se sientan en el piso haciendo un círculo.
- La maestra coloca una película corta.
- Luego de observar la película, los invita a que expresen de que se trata la película y su opinión.
- Hacen un dibujo manifestando su sentimiento y lo explica.
- También, pueden realizar un dialogo entre compañeros comentando la película.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Expresa el contenido de la película.			
Realiza el dibujo representativo con respecto a la película observada			

Manifiesta cual es el contenido del dibujo.			
Interacciona con sus compañeros realizando comentarios de la actividad.			

Invite a los estudiantes a sentarse en el suelo y observar una película de corta duración.



Fuente: Google.  
[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=O\\_JFXKC5C4Pe5gKjp41o&q=ni%C3%B1os+observando+peliculas&oq=ni%C3%B1os+observando+peliculas&gs\\_l=img.3...258307.263585..263733...0.0..0.200.3012.1j24j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i30j0i5i30j0i8i30j0i24.CWsx-qj8WWs#imgrc=iEtP\\_u4E91nf6M:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=O_JFXKC5C4Pe5gKjp41o&q=ni%C3%B1os+observando+peliculas&oq=ni%C3%B1os+observando+peliculas&gs_l=img.3...258307.263585..263733...0.0..0.200.3012.1j24j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i30j0i5i30j0i8i30j0i24.CWsx-qj8WWs#imgrc=iEtP_u4E91nf6M:)”

Permita al estudiante dibujar como se siente, de esta forma se puede identificar con el personaje de la película y si se siente feliz – triste.



Fuente: Google.  
[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=M\\_RF\\_XPDWFMfU5gLqvl1I&q=ni%C3%B1os+dibujando+pel%C3%ADculas&oq=ni%C3%B1os+dibujando+pel%C3%ADculas&gs\\_l=img.3...21927.22892..23340...0.0..0.160.661.1j4.....0....1..gws-wiz-img.2AQPLHyBvqs#imgrc=jQjuXKo\\_evaynM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=M_RF_XPDWFMfU5gLqvl1I&q=ni%C3%B1os+dibujando+pel%C3%ADculas&oq=ni%C3%B1os+dibujando+pel%C3%ADculas&gs_l=img.3...21927.22892..23340...0.0..0.160.661.1j4.....0....1..gws-wiz-img.2AQPLHyBvqs#imgrc=jQjuXKo_evaynM:)”

## **Actividad 20**

**Objetivo específico:** Estimular el potencial artístico – estético, su creatividad y la facilidad para la representación de los signos de la escritura.

### **Recursos:**

- Cartulina
- Cantos
- Hojas blancas
- Dibujos
- Radio

### **Estrategias de aprendizaje:**

- La maestra canta una canción a los niños
- Les enseña una estrofa de la canción
- La maestra repartirá cartulinas y dibujos referentes a la canción.
- El niño debe colocar los dibujos en la cartulina y tratar de armar la estrofa que se les enseñó utilizando la cartulina y los dibujos.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Cr</i>iterios</b>	<b><i>S</i>í</b>	<b><i>N</i>o</b>	<b><i>O</i>bservación</b>
Escucha con atención la canción			
Canta la canción.			
Ubica los dibujos en la cartulina			
Forma la estrofa de la canción en forma correcta.			
Trabaja en equipo			

Enseñe a los estudiantes canciones cortas y fáciles de recordar.



Fuente: Google.  
“[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=S\\_RF\\_XJGmKsic5wLY14O4Dw&q=maestra+cantando&og=maestra+cantando&gs\\_l=im\\_g.3..0l2j0i24l2.201003.203219..203558...0.0..0.188.1996.0j16.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.U5US6p9zaNg#imgrc=3NeJ5lckmY9KmM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=S_RF_XJGmKsic5wLY14O4Dw&q=maestra+cantando&og=maestra+cantando&gs_l=im_g.3..0l2j0i24l2.201003.203219..203558...0.0..0.188.1996.0j16.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.U5US6p9zaNg#imgrc=3NeJ5lckmY9KmM:)”

Reparta cartulinas con dibujos referentes a la canción para que el estudiante los acomode en orden hasta formar una estrofa.



Fuente: Pinterest

Bibliografía: Pinterest.  
“<https://www.pinterest.com/pin/627618898042753249/?lp=true>”

## **Actividad 21**

**Objetivo específico:** Asocia la palabra escrita con la imagen

### **Recursos:**

- Tablero
- Imágenes de las 5 vocales
- Imágenes de objetos de uso diario
- Alumnos
- Docente
- Fichas de vocales

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Mostrar un dibujo o fotografía al estudiante.
- Los niños mencionaran palabras que empiecen con la vocal impresa a partir de cada dibujo observado.
- Permita al estudiante pronunciar otras palabras que conozca a partir de la vocal mencionada.
- Invite al estudiante a armar la imagen con la palabra correcta.
- Anímelo cuando se equivoca, para que vuelva a empezar y logre la actividad.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica las imágenes.			
Expresa palabras que empiezan con la vocal presentada.			
Arma imagen con vocal			

Muestre al estudiante imágenes con la vocal con que empieza cada palabra. Puede enseñar la letra primero y luego la imagen o viceversa.



Fuente: Educanimando

Permita que el estudiante pronuncie otras palabras conocidas con la vocal señalada.



Fuente: Google.

[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=KPhFXOzcHpCs5wKb3arADg&q=ni%C3%B1os+pronunciando+palabras+con+a&oq=ni%C3%B1os+pronunciando+palabras+con+a&gs\\_l=img.3...8588.9643..10050...0.0..0.143.571.0j5.....0....1..gws-wiz-img.LHxTsCuiHWs#imgrc=QTcf43Tpx2uMTM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=KPhFXOzcHpCs5wKb3arADg&q=ni%C3%B1os+pronunciando+palabras+con+a&oq=ni%C3%B1os+pronunciando+palabras+con+a&gs_l=img.3...8588.9643..10050...0.0..0.143.571.0j5.....0....1..gws-wiz-img.LHxTsCuiHWs#imgrc=QTcf43Tpx2uMTM:)

Bibliografía. Educanimando. <https://educanimando.com/palabras-comunes-con-la-letra-a/>

## **Actividad 22**

**Objetivo específico:** Relacionar sonidos iniciales y finales de las palabras escritas.

### **Recursos:**

- Cartulinas
- Cartoncillos
- Marcadores
- Recortes
- Pegamento
- Tijeras
- Goma
- Copias

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Los estudiantes analizarán las palabras al relacionar sonidos iniciales y finales.
- La docente confeccionará tarjetas en cartoncillo o cartulina con palabras en las que se repitan sonidos.
- Puede utilizar copias para que identifiquen el sonido inicial y final de algunos dibujos.
- El estudiante asociará los sonidos iniciales y finales de las palabras que aparecen.
- Una variante es que los alumnos puedan realizar esta actividad tratando de emparejar las sílabas finales e iniciales de cada tarjeta.

**Evaluación:**

– Hoja de cotejo

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Identifica los sonidos iniciales.			
Recorta el nombre			
Identifica los sonidos finales.			
Empareja sílabas iniciales y finales en la mayoría de cada tarjeta.			

Colorea la letra por la que empieza la palabra de cada dibujo.  
Pronuncia la letra con la que termina la palabra del dibujo.



AVIÓN

(A) (O)



ERIZO

(I) (E)



UVAS

(A) (U)

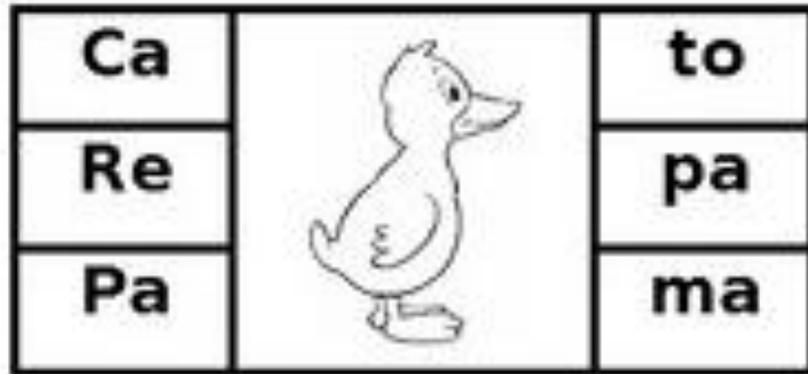


OLA

(O) (I)  COR

Fuente: Conmishijos

Permita al estudiante emparejar palabras con su sonido inicial y final.



Fuente: Teachers pay teachers

Bibliografía: Conmishijos. ["https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/letra-a-letra-ejercicio-de-iniciacion-a-la-escritura/"](https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/letra-a-letra-ejercicio-de-iniciacion-a-la-escritura/)

Teachers pay teachers. ["https://www.teacherspayteachers.com/Product/Sonido-inicial-y-final-3500763"](https://www.teacherspayteachers.com/Product/Sonido-inicial-y-final-3500763)

## **Actividad 23**

**Objetivo específico:** Reconocer las letras que forman el abecedario y su respectivo orden lógico secuencial.

### **Recursos:**

- Tachuelas
- Hojas de papel bond
- Marcadores
- Hojas de colores
- Cinta adhesiva

### **Estrategias de aprendizaje:**

- Se sienta a los estudiantes en el piso formando un círculo observando en donde coloca cada uno de sus compañeros sus palabras.
- Sobre una pared amplia se colocan las hojas de papel bond cada una con una consonante del abecedario.
- Se colocan en orden con las tachuelas y se deja espacio entre cada una de ellas.
- La docente realiza tiras de papel bond pequeñas y en cada tira escribe una palabra.
- La maestra entrega a cada estudiante 5 tiras de papel, el niño deberá observar sus palabras fijamente y prestarle mucha atención.
- El estudiante colocará sus palabras bajo la consonante con la que inicia cada una de sus palabras por eso necesitará observar y prestar toda su atención posible para el caso de las palabras que aún no sepa leer o le cuesten más que otras.

**Evaluación:**

– Hoja de cotejo

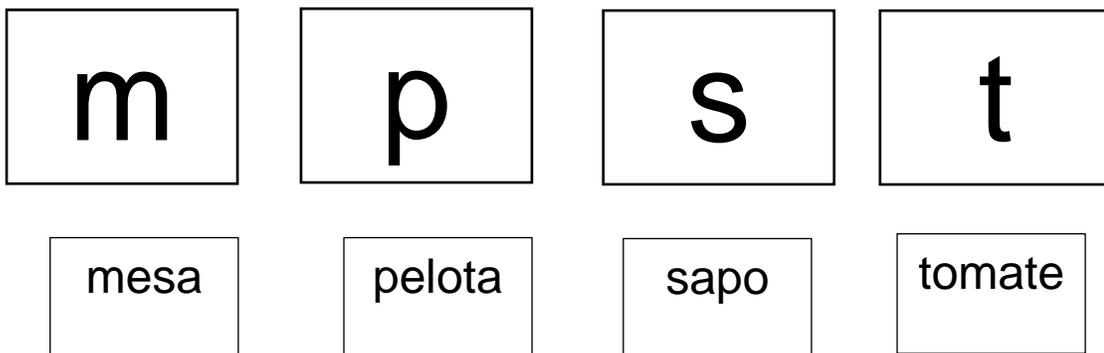
<b><i>Criterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Presta atención a las indicaciones.			
Indica la primera letra con la que inicia la palabra			
Ordena secuencialmente trabajando en equipo.			

Entregue a los estudiantes 5 tiras de palabras que empiecen con los fonemas estudiados en clases



Fuente: Caballero, K. (2019)

Invite al estudiante colocar sus palabras debajo de cada fonema estudiado, si se equivoca anímelo a continuar.



Fuente: Caballero, K (2019)

## **Actividad 24**

**Objetivo específico:** Diferenciar sonidos semejantes a/o diferentes de un sonido determinado

### **Recursos:**

- Tarjetas
- Imágenes de objetos, animales
- Cosas de su entorno

### **Estrategias de aprendizaje:**

- El docente dirá la siguiente oración: estoy pensando en una palabra que inicie con la letra (cualquiera del abecedario o de las que ya han trabajado con los niños)
- Dibuje en el tablero líneas punteadas de forma horizontal.
- Por ejemplo, pueden ir mencionando los nombres de sus compañeros, estoy pensando en (Pedro) y los demás deberán buscar la imagen que tenga un sonido inicial igual al de Pedro y mostrarla a los demás, junto con el docente repetirán el nombre y la imagen para hacer la comparación de sonidos iniciales
- El docente conocerá quienes son los niños que cuentan con un vocabulario más amplio y quienes conocen más palabras con la misma letra.
- Se debe practicar con todas las consonantes vistas en clase.

### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Cr</i>iterios</b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Identifica la consonante.			
Busca la imagen correcta.			
Compara las imágenes con			

sonidos correctamente.			
Se expresa con claridad			
Aceptó con agrado hacer sus propias correcciones.			

Diga en voz alta la siguiente frase: Estoy pensando en una palabra que inicie con

la letra.....**A**

Ana 

antena 

ala 

Fuente: Google modificada por la autora

- Los estudiantes deben pronunciar la imagen que tienen en sus manos que comience con la letra señalada.
- Además, deben mostrar la imagen.
- Esta actividad se trabaja con las letras estudiadas en clases.

## **Actividad 25**

**Objetivo específico:** Demuestra motivación y curiosidad por ejecutar nuevas actividades de lectoescritura.

### **Materiales:**

- Cartulina o cartoncillo
- Imágenes
- Hojas blancas o de colores

### **Estrategias de aprendizaje:**

- El maestro o docente confeccionará láminas de cartulina o cartoncillo con ilustraciones de diferentes imágenes como: animales, utensilios de cocina, ropa, flores o frutas.
- El maestro describirá las características de cada imagen, pero sin expresar el nombre de estos y sin mostrarle las imágenes a sus alumnos.
- Posteriormente, según lo que escuchan dibujen lo que imaginan en una hoja blanca, que debe entregárseles a inicio de la actividad.
- Una variante es, realizarse por medio de cuenta cuentos, canciones, poemas, rimas o puede adecuarse a los indicadores de cada unidad a trabajar.
- La actividad se puede asociar a otras áreas.

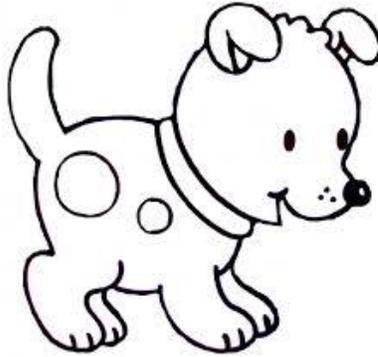
### **Evaluación:**

- Hoja de cotejo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Sí</i></b>	<b><i>No</i></b>	<b><i>Observación</i></b>
Escucha con atención.			
Dibuja el objeto mencionado.			
Identifica expresando oralmente lo que se solicita.			
Colorea el dibujo realizado.			

Observaciones: Es un excelente instrumento para promover la comprensión oral, fomentar la creatividad, ejercitar la orientación espacial y desarrollar la expresión artística.

Mencione las características del dibujo confeccionado.



Fuente:

Google.

“[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=SQdGXJCKMO3x5gLF4IagDw&q=perro+para+colorear&oq=perro+par&gs\\_l=img.1.0.0l10.4426.4957..6258...0.0..0.358.941.0j2j0j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.Bezz7bozVI8#imgrc=NSiXGFcDJQ3RPM:](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=SQdGXJCKMO3x5gLF4IagDw&q=perro+para+colorear&oq=perro+par&gs_l=img.1.0.0l10.4426.4957..6258...0.0..0.358.941.0j2j0j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.Bezz7bozVI8#imgrc=NSiXGFcDJQ3RPM:)”

- Es jugueteón
- Tiene 4 patas
- Tiene dientes y colmillos.
- Le gusta lamer a la gente.
- Le gusta la leche y la carne.
- Tiene una nariz negra y húmeda.
- Ladra cuando esta alegre o enojado.

Posteriormente, pídale al estudiante que dibuje y colore el objeto, animal o cosa descrita.

Este tipo de actividad ayuda a desarrollar la imaginación y el lenguaje, a parte de la motricidad fina.

## Bibliografía

Fox, Ana. (2003). Programa de aprestamiento para el proceso de la escritura. Universidad de la Sabana, Bogotá.

Monte, Blanca (1973). Ejercicios de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto escritura y el cálculo. Programa de promoción de la salud para el rendimiento educativo. Argentina.

Reyes, Liris. (2016). El aprestamiento escolar y su influencia en la lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016. Universidad estatal península de Santa Elena, Ecuador.

Salazar, Estivalis (2018). Guía práctica de aprestamiento (de apoyo) para niños de 6 años de primer ingreso (sin experiencia escolar), basado en las competencias sugeridas por el currículo nacional base. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Tejada, Analucía (2015). Manual de metodologías y actividades para la enseñanza de lectoescritura en primero primaria - guía del capacitador. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

## Infografía

Aparicio, Ibeth (2016). Aprestamiento para el aprendizaje de la lectoescritura. Recuperado el 7 de julio de 2018 en: [“http://constructismto.blogspot.com/”](http://constructismto.blogspot.com/)

Asociación Catalana de Optometría y Terapia Visual (2016). Habilidades de percepción visual para la lectura. Recuperado el 7 de julio de 2018 en:

<http://www.acotv.org/es/blog/2-habilidades-percepcion-visual-para-la-lectura.html>

Catoliscopio.com. El papel arrugado. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: <https://parroquiaicm.wordpress.com/2011/05/18/el-papel-arrugado/>

Conmishijos. Letra a letra. Ejercicio de iniciación a la escritura. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: <https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/letra-a-letra-ejercicio-de-iniciacion-a-la-escritura/>

Centro de Recursos de Educación Especial Navarra. Definición de discapacidad intelectual. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: <http://creena.educacion.navarra.es/web/necesidades-educativas-especiales/equipo-de-psiquicos/discapacidad-intelectualp/definicion-de-discapacidad-intelectual/>

Educanimando. Palabras comunes con la letra A. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: <https://educanimando.com/palabras-comunes-con-la-letra-a/>

Escuela en la nube. Matemáticas, formas trigonométricas. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: [https://www.escuelaenlanube.com/fichas-matematicas-figuras-geometricas/matematicas\\_formas-trigonometricas/](https://www.escuelaenlanube.com/fichas-matematicas-figuras-geometricas/matematicas_formas-trigonometricas/)

Figuras geométricas. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: [http://clau8309.blogspot.com/p/desarrollo-del-tema\\_24.html](http://clau8309.blogspot.com/p/desarrollo-del-tema_24.html)

Flores, Jesús. (s.f.). Fundación Iberoamericana Down 21. Down enciclopedia. Recuperado el 6 de julio de 2018 en: <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/discapacidad-intelectual-que-es-que-define-que-se-pretende>

Galindo, Vilma (2012). Estimulación temprana. Área del lenguaje. Recuperado el 9 de julio de 2018 en: ["http://estimulaciontempranagavi.blogspot.com/p/area-del-lenguaje.html"](http://estimulaciontempranagavi.blogspot.com/p/area-del-lenguaje.html)

Karm (2012). Aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Recuperado el 6 de julio de 2018 en: ["https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contrar-restar-bisartrias/"](https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contrar-restar-bisartrias/)

Material de aprendizaje. Ejercicios de aprestamiento de primer grado. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: ["https://www.materialdeaprendizaje.com/ejerciciosaprestamientoprimergrado/"](https://www.materialdeaprendizaje.com/ejerciciosaprestamientoprimergrado/)

Musicoterapiamiguel. Desarrollar la capacidad de imitar. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: ["https://sites.google.com/site/musicoterapiamiguel/sesion-3"](https://sites.google.com/site/musicoterapiamiguel/sesion-3)

Orientación Andujar (2015). Programa de discriminación fonética y memoria auditiva. Recuperado el 8 de julio de 2018 en: ["https://www.orientacionandujar.es/2015/03/25/programa-de-discriminacion-fonetica-y-memoria-auditiva/"](https://www.orientacionandujar.es/2015/03/25/programa-de-discriminacion-fonetica-y-memoria-auditiva/)

Pequefelicidad. El juego de caminar por la línea Montessori. ¿Qué es y para qué sirve? Recuperado el 16 de enero de 2019 en: ["http://www.pequefelicidad.com/2016/07/el-juego-de-caminar-por-la-linea.html"](http://www.pequefelicidad.com/2016/07/el-juego-de-caminar-por-la-linea.html)

Pinterest. Aprender a escribir el nombre. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: ["https://co.pinterest.com/pin/601019512747403526/"](https://co.pinterest.com/pin/601019512747403526/)

Pinterest. Aprender a escribir su nombre. Recuperado el ["https://co.pinterest.com/pin/118712140163258523/"](https://co.pinterest.com/pin/118712140163258523/)

Pinterest. Ejercicios de grafo motricidad. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: [“https://www.pinterest.nz/pin/576320083551440758/”](https://www.pinterest.nz/pin/576320083551440758/)

Pinterest. Escuela en la nube. Recuperado el 16 d enero de 2019 en: [“https://www.pinterest.com/pin/627618898042753249/?lp=true”](https://www.pinterest.com/pin/627618898042753249/?lp=true)

Psicomotricidad infantil (2010). Cuadernillo de apresto en niños de 5 años. Recuperado el 8 de julio de 2018 en: [“http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/p/ejercicios-de-motricidad-fina-en-ninos\\_4559.html”](http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/p/ejercicios-de-motricidad-fina-en-ninos_4559.html)

Raquelococon (2016). Adjetivos para describir a las personas. Recuperado el 9 de julio de 2018 en:

[“https://es.islcollective.com/resources/printables/worksheets\\_doc\\_docx/adjetivos\\_para\\_describir\\_a\\_las\\_personas/adjetivos/86463”](https://es.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/adjetivos_para_describir_a_las_personas/adjetivos/86463)

Youtube. Canción de las figuras geométricas. Ronda infantil. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: [“https://www.youtube.com/watch?v=dXz2ZExS2Tk”](https://www.youtube.com/watch?v=dXz2ZExS2Tk)

YouTube. Producción de fonemas acompañados de gestos de apoyo. Recuperado el 16 de enero de 2019 en: [“https://www.youtube.com/watch?v=kJgQdiRx6fs”](https://www.youtube.com/watch?v=kJgQdiRx6fs)

# **ANEXO 3**

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Página</b>
Cuadro 1: ¿El proceso inclusivo de los estudiantes de discapacidad intelectual lo percibe usted de manera exitosa?.....	37
Cuadro 2: ¿Valora usted el apresto cómo antecedente importante para el inicio de los procesos de lectoescritura?.....	38
Cuadro 3: ¿Considera usted que el apresto cumple un papel fundamental para la adquisición de la lectura y escritura en estudiantes con discapacidad intelectual?.....	39
Cuadro 4: ¿Cree usted que el período en que se trabaja el apresto garantiza el aprendizaje óptimo de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual?.....	40
Cuadro 5: ¿Recomendaría usted ampliar el período de apresto para los estudiantes con discapacidad intelectual?.....	41
Cuadro 6: Enuncie la cantidad de estrategias, métodos y técnicas que conoce para la adquisición de la lectura y escritura.	42
Cuadro 7: De los siguientes métodos cuál es el que más utiliza para que los estudiantes con discapacidad intelectual adquieran el proceso de la lectoescritura?.....	43

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

	<b>Página</b>
Gráfica 1: ¿El proceso inclusivo de los estudiantes de discapacidad intelectual lo percibe usted de manera exitosa?.....	37
Gráfica 2: ¿Valora usted el apresto cómo antecedente importante para el inicio de los procesos de lectoescritura?.....	38
Gráfica 3: ¿Considera usted que el apresto cumple un papel fundamental para la adquisición de la lectura y escritura en estudiantes con discapacidad intelectual?.....	39
Gráfica 4: ¿Cree usted que el período en que se trabaja el apresto garantiza el aprendizaje óptimo de la lectoescritura en los estudiantes con discapacidad intelectual?.....	40
Gráfica 5: ¿Recomendaría usted ampliar el período de apresto para los estudiantes con discapacidad intelectual?.....	41
Gráfica 6: Enuncie la cantidad de estrategias, métodos y técnicas que conoce para la adquisición de la lectura y escritura.	42
Gráfica 7: De los siguientes métodos cuál es el que más utiliza para que los estudiantes con discapacidad intelectual adquieran el proceso de la lectoescritura?.....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Página</b>
Figura 1: Localización física del proyecto.....	8
Figura 2: Organigrama del centro educativo del proyecto.....	10
Figura 3: Estructura organizativa y gestión del proyecto.....	26