



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMERICAS

Decanato De Postgrado.

Trabajo de grado para obtener el grado de Maestría en Psicología Clínica con
Especialización en Psicoterapia Integrativa

Tesis

Uso terapéutico de los cuentos del teatro de papel Kamichibai en la emociones de los niños

Presentado por
Canova Prado, Olga Isabel 8-396-251

Asesor
Mgtr. Yelixza Loc

Panamá 2021

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a toda aquella persona que tiene un sueño y que persevera para alcanzarlo, sin detenerse ante los obstáculos que se le presenten.

También a mis seres queridos presentes y ausentes, por estar allí y por su paciencia en los momentos de estrés y decaimientos.

AGRADECIMIENTO

Ante todo agradezco a DIOS por estar presente siempre a mi lado, a mis familiares y amigos y a todas esas personas que me brindaron su apoyo para la elaboración de este trabajo. Mi eterna gratitud por creer en mi propuesta y darme su apoyo.

De manera especial a mi asesora Mgtr Yelixza Loc, por su sabias orientaciones.

RESUMEN

El presente trabajo representado dentro de un diseño de investigación cualitativa, busca describir el valor terapéutico de los cuentos para ayudar a los niños a entender sus propias emociones ante un conflicto difícil de manejar.

Esta investigación se fundamenta en la presentación de una serie de cuentos inéditos no tradicionales dentro del proceso psicoterapéutico, en el marco de un estudio de caso de 2 niñas y un niño entre las edades de 7 a 10 años, que presentaban conflictos emocionales por situaciones vividas que repercutían en el manejo de sus emociones y conducta.

Dichos cuentos se presentaron a los niños en 5 sesiones de las 12 que correspondía al plan terapéutico elaborado para cada uno; siendo narrados por medio de la técnica del teatro de papel " Kamichibai", y posteriormente analizados con los mismos a través de la guía de actividades, creada, teniendo un registro de las respuestas dadas por los sujetos de atención.

El trabajo realizado facilitó a los niños objeto de este estudio tener una mejor comprensión de sus emociones ante la problemática que presentaba de forma que pudieron reestructurar pensamiento y mejorar aspectos conductuales.

Palabras Claves: Cuentos, Psicoterapia, terapia, Terapeuta, Teatro de papel (Kamichibai) y Emociones

ABSTRACT

The present work, represented within a qualitative research design, seeks to describe the therapeutic value of stories to help children understand their own emotions when faced with a conflict that is difficult to handle.

This research is based on the presentation of a series of unpublished non-traditional stories within the psychotherapeutic process, within the framework of a case study of 2 girls and a boy between the ages of 7 to 10 years, who presented emotional conflicts due to lived situations that affected the management of their emotions and behavior.

These stories were presented to the children in 5 sessions of the 12 corresponding to the therapeutic plan developed for each one; being narrated by means of the "Kamichibai" paper theater technique, and later analyzed with them through the activity guide, created, having a record of the answers given by the subjects of attention.

The work carried out facilitated the children object of this study to have a better understanding of their emotions in the face of the problem they presented, so that they could restructure their thinking and improve behavioral aspects.

Key Words: Stories, Psychotherapy, therapy, Therapist, Paper Theater (Kamichibai) and Emotions

CONTENIDO GENERAL

INTRODUCCION	Páginas
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1. 1.1 Problema de investigación	14
1.2 Justificación	14
1.3 Objetivo de Investigación	15
1.3.1 Generales	15
1.3.2 Específicos.....	15
1.4 Tipo de Investigación.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1 Generalidades sobre los cuentos: (origen, concepto y su inicio como literatura Infantil.....	18
2.2 Un cuento para un niño.....	19
2.2.1 Los cuentos de acuerdo con la edad	20
2.2.2 Características de los cuentos infantiles.....	21
2.2.3 Kamichibai (Teatro de papel) técnica milenaria para contar cuentos	21
2.2.3.1 Características.....	22
2.3 El cuento como una herramienta en terapia psicológica.....	23
2.4 El psicólogo como un cuenta cuentos	25
2.5 El desarrollo de las emociones en el niño.....	25
2.5.1 Los cuentos y las emociones.....	29
2.5.2 Las emociones dentro del contexto de inteligencia emocional	30

2.5.3 Pilares de la inteligencia emocional según Goleman	32
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 Fase I: Selección y descripción del escenario	34
3.1.1 Escenario	34
3.1.3 Participantes	34
3.1.4 Tipo de muestra	34
3.2 Fase II: Descripción de las variables a evaluar	35
3.2.1 Variables.....	35
3.3 Fase III. Descripción de los instrumentos y técnicas de recolección de datos	36
3.4 Fase IV. Procedimiento	36
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	39
4.1 Intervención Terapéutica	40
4.2 Descripción	40
4.3 Introducción.....	40
4.4 Justificación.....	41
4.5 Objetivos	41
4.6 Desarrollo de la propuesta	41
4.7 Guion generalizado de las sesiones.....	42
CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	49
CONCLUSIONES	
LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACION	
REFERENCIAS, BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El uso de los cuentos ha tenido un papel significativo dentro de la literatura infantil, sobre todo, por su valor educativo, por su capacidad de incentivar el desarrollo de valores en el niño y como forma que le permita entenderse él y a los demás, en el mundo que lo rodea. Es así como los cuentos se han considerado una herramienta apropiada en el campo de la Psicología, cuando las técnicas convencionales usadas en adultos para tratar conflictos que alteran el estado emocional se vuelven inapropiadas.

El presente trabajo busca describir el uso de los cuentos como herramienta dentro de la psicoterapia infantil, para trabajar el manejo de las emociones en niños ante la presencia de conflictos. Esta inquietud surge por la constante problemática con que muchos psicólogos se encuentran a la hora de tratar con niños y poder llegar a su mundo interior, en donde se desarrollan temores, ansiedad, angustia los cuales se traducirán en cambios emocionales que luego repercuten en la conducta.

Es así que mediante el uso de cuentos no tradicionales e inéditos con temas orientados a la problemática actual que experimentan muchos niños y con una guía de trabajo relacionados con los mismos, trabajaremos dentro de un proceso terapéutico a fin de captar la atención del niño y de entrar en su mundo emocional aprovechando también su capacidad creadora e imaginativa.

Nuestro objetivo es guiar al niño a entender sus emociones, los que siente piensa y el porqué de su actuar ante situaciones estresante que se le presenten de forma que pueda comprenderla y lograr su sanación.

La presente investigación la podemos correlacionar con los trabajos de la psicóloga y escritora española, Bergoña Ibarola, que con su libro Cuentos para Sentir busca que los niños tomen conciencia de sus emociones y sentimientos,

con la diferencia que éstos están dirigidos a los padres, maestros para que lo usen dentro del marco educativo en cuanto educación emocional se refiere.

Con esto no buscamos decir que sólo con el uso de cuentos se cura un trauma a nivel infantil, pero si se puede lograr una aproximación, lo cual unido con otras técnicas podría ser eficaz. Por ende, queda al criterio del profesional de la psicología incluirlo dentro de sus herramientas terapéuticas para tratar con niños y sus traumas. Por mi parte, seguiré usándolos en mi labor como medio de evaluación y terapia con la esperanza de lograr cambios positivos en ellos.

Este trabajo estará desarrollado en cinco capítulos comprendidos de siguiente forma:

El primer capítulo abarca lo que es el planteamiento del problema la justificación los objetivos generales y específicos que se persiguen.

El capítulo segundo correspondiente a los sustentos teóricos y conceptuales de la investigación.

En el tercer capítulo plantea el marco metodológico en donde indicaremos el diseño de investigación, sujetos, variables, instrumentos o herramientas de recolección de datos y el procedimiento a seguir para lograr los objetivos planteados.

En el cuarto y quinto capítulos presentaremos nuestra propuesta de investigación y el análisis de los resultados.

Y por último terminamos con las conclusiones recomendaciones, referencias bibliográficas y anexo

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la terapia actual con niños cada día se hace necesario el ser creativos a la hora de tratar con esto, por lo que técnicas utilizadas en adultos se vuelven inadecuadas al momento de trabajar con ellos, sobre todo, porque hay que tomar en cuenta la edad, el desarrollo, forma de pensamiento, además, de considerar la naturaleza simbólica e imaginativa de los infantes. De allí que sean las historias o los cuentos una opción de llegar a ellos, que combinados con otras herramientas tienen una buena y aceptable participación ante situaciones de duelos, enfermedad, divorcio o separación de los padres, en donde las emociones se ven alteradas al no poder entender lo que sienten, lo que se traducen en problemas de conductas, que en la mayoría de los casos, no solo los afecta a ellos, sino que trastoca la vida de terceros.

Es así como el presente trabajo aspira dar a conocer, describir e incentivar su uso dentro de la terapia infantil, para trabajar en lo que respecta al manejo adecuado de las emociones, permitiéndole al niño el poder comprenderlas de forma que pueda identificarlas y dar un nombre a lo que siente ayudado por la situación narrada en la historia.

El uso de los cuentos ya sea por la vía oral o como narraciones escritas, cuenta con una larga trayectoria histórica y han sido usados para contar hazañas o dar una enseñanza de vida e impulsar a otros a avanzar.

Todos conocemos las historias narradas por nuestros pueblos, que pasan de generación en generación y que cuenta los ancianos y más remotamente los narrados por los juglares que describen las hazañas épicas de los pueblos.

Los cuentos infantiles se originan a la par del concepto Infancia, que fue ignorada ante en los siglos XVI, XVII XVIII, en donde el niño era tratado como un pequeño adulto obligado al trabajo duro sin pensar en el riesgo a su integridad

física por no ser considerado sujeto de protección. Es así, como al conceptualizarse el término surgen escritores dedicados a realizar cuentos dirigidos a esta población tomando en cuenta aspectos de su desarrollo.

Los antecedentes en el uso de los cuentos en lo que respecta a la infancia se han enmarcado a nivel educativo, específicamente en el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje, y dentro del marco psicológico y clínico ha tenido un papel en tratamiento de niños con enfermedades terminales o ante la preparación de una cirugía, también su empleo se ha ido arraigando dentro de las diversas disciplinas psicológicas, en caso de niños con trastornos emocionales, conductuales, miedos, fobias.

En el campo de la psicología su uso tuvo preponderancia a partir del psicoanálisis, en donde comenzaron a tener un lugar como recurso de investigación, al ser considerados materia prima para la comprensión de cuestiones de orden psíquico. Según esta disciplina, el cuento afronta al consciente, preconsciente e inconsciente donde las historias hablan al pequeño yo infantil que está en formación.

El primero en brindar su aporte en este campo fue Segismund Freud en 1907 a través del Creador Literario y fantaseo, preparando así el terreno para los futuros psicólogos en el uso de los cuentos en la intervención clínica.

Si seguimos dando un recorrido en la historia tenemos que:

- Propp en 1920 inicia los primeros estudios sobre los cuentos de hadas
- 1977, M. Battin propone el uso terapéutico en niño en el centro de Endocrinóloga a Pediátrica.
- Pierre Lafforgue en 1977 lo propone como tratamiento en niños institucionalizados. • 1992, en Estados Unidos B.C. Krutemejer y S.P Henry los utilizaron en grupos de niños con cáncer.

- 1993 Gutfried en su libro *Terapeuta y el Lobo* los propone en terapia en niños separados de sus padres.
- 2002 Bruno Bettelheim, considerado pionero en el estudio de los cuentos de Hadas desde la perspectiva psicoanalítica.

En la actualidad, el cuento llamado también historia o narraciones sigue teniendo su papel en los que respecta al trabajo con niños, sobre todo, a nivel pedagógico como medio para el aprendizaje en cuanto a su desarrollo cognitivo, los que se evidencia en investigaciones realizadas en este campo. Su empleo terapéutico se sigue enmarcando mucho más no solo con niños sino con los adultos y otras disciplinas psicológicas le han dado la importancia que merece como un buen recurso empleándolo con diferentes técnicas.

Un punto que también, hay que destacar es su papel preventivo, en busca de preparar al niño a evitar futuros problemas, lo cual se sustenta al ser un medio de transmisión de aspectos morales, culturales e incluso psicológicos, en donde el entender lo que sucede a lo interno de los personajes y la solución de la situación conflicto, crea conexiones y reflexiones.

Es este carácter preventivo del que se vale muchos de los programas sociales de las instituciones de nuestro país. Un ejemplo es “El libro de Ana” cuento promovido por la Secretaría Nacional de Niñez y Adolescencia Familia y el Mides desde 2018, para prevenir el abuso infantil.

La misma historia ha reforzado la importancia del uso de los cuentos como medio terapéutico siendo en la actualidad España uno de los países promotores, más acérrimos dentro de la terapéutica infantil teniendo como exponente a Laura Aguilera y Bergoña Ibarola ambas psicólogas y escritoras de cuentos.

En lo que respecta a nuestro país las investigaciones en el tema se ha circunscrito a fines educativos y terapia de lenguaje, lo que no significa que por parte de los psicólogos panameños no se le dé preponderancia correspondiente como con el juego dentro de la terapia infantil.

1.1.1 Problema de investigación

Por lo anteriormente expuesto, referente al uso de los cuentos y su participación en los diferentes campos sobre todo la psicología, en esta investigación nos planteamos las siguientes interrogantes ¿Será efectiva el uso de los cuentos? ¿La aplicación de la técnica de cuento por medio de la técnica del teatro de papel (Kamichibai) permitirá al niño identificar entender la situación experimentada por el personaje de la historia así como sus propias emociones?

1.2 Justificación

La infancia es una etapa muy bonita por la cual todo niño debería experimentar de forma plena, siempre y cuando el mundo en que vive le aporte los recursos afectivos y protectores que necesite para desarrollarse, pero la realidad nos enfrenta a la existencia de niños que experimentan uno que otro conflicto que puede llegar a alterar en la mayoría de los casos sus emociones, traduciéndose en problemas de conducta difíciles de manejar, obligando a los padres o tutores recurrir del apoyo un profesional.

De esta situación no escapa nuestro país, en donde los conflictos emocionales de los niños se viven día a día en muchas de las familias panameñas. Conflicto que va desde separación de los padres a problemas más graves de disfuncionalidad familiar, maltrato, negligencia, abandono e incluso abuso.

Según un artículo de la prensa, para septiembre del 2019 las autoridades de salud indicaron que 21 % niños en panamá entre 6 a 16 de edad, estarían sufriendo de conflictos emocionales, eso sin incluir aquellos que no llegan a los diferentes estamentos de salud ni tampoco son captados por instituciones de niñez.

Ante este hecho el psicólogo psicoterapeuta infantil debe ingeniarse y valerse de su pericia y utilizar las herramientas más adecuadas que permita al niño

adentrarse a su inconsciente haciendo resurgir lo que le perturba, de forma ayudarlo a entenderlo y manejarlo. Para ello trabajar con sus emociones puede ser un medio que permita llegar a este fin.

Es así que un recurso con el que puede apoyarse el profesional que trabaja con niños son los cuentos que por su carácter sencillo y práctico se ha convertido en una herramienta de utilidad para muchos psicólogos dentro de su práctica en el manejo psicológico con niños.

En vista de lo antes expuesto el presente trabajo busca destacar el tema de los cuentos en terapia infantil, utilizando como forma de exhibirlo la técnica del Kamichibai o Teatro de papel, presentando así una investigación actualizada que busca describir su valor terapéutico en niños, para tratar problemas de la vida cotidiana que son difíciles y le impiden entender y manejar sus emociones.

Como psicóloga, en mi trabajo cotidiano en una institución de niñez he visto el sufrimiento de muchos niños ante situaciones difíciles de manejar, por lo que considero necesario ser más creativos a la hora de brindar psicoterapia infantil, de manera que ellos puedan ser capaces de enfrentar sus emociones, sentimientos y logren aprender de ellas. Por esta razón el uso de los cuentos puede ser una herramienta útil que todo psicólogo ha de emplear dentro de su plan terapéutico en cualquiera de sus fases, no solo con niños, sino con adolescentes e incluso adultos, siempre y cuando se adecúen las historias a sus etapas evolutivas.

1.3 Objetivo de la Investigación

Objetivo General

- Describir el valor de los cuentos dentro de la terapia Infantil para ayudar a los niños a trabajar y comprender sus emociones

Objetivos Específico

- Identificar con el niño las diferentes emociones de los personajes y las suyas a partir de la narrativa del cuento.
- Permitir al niño reconocer que sus emociones y sentimiento son parte de él y que lo define
- Identificar si se producen cambios en la conducta del niño luego de aplicada la técnica con relación a la propuesta de esta investigación
- Facilitar sentimientos de bienestar psicológico con el uso de la técnica de cuentos terapéutico.
- Promover conductas más adaptativas en el niño.

1.4 Tipo de Investigación

Para el desarrollo de esta investigación, optamos por un diseño cualitativo que permite explicar, describir la realidad dentro de un contexto natural y no con una representatividad estadística, así nos adentramos en la subjetividad a plantear el acercamiento al encuentro de las emociones y sentimientos de los sujetos de estudio mediante la técnica de contar cuentos del Teatro de Papel o Kamichibai.

Como estrategia, nuestro diseño cualitativo de investigación se realizará en el marco de un enfoque de estudio de caso en tres niños que se caracterizaron por presentar conflictos emocionales los cuales repercutían en su comportamiento, no solo en casa sino en el medio escolar, sobre todo, en sus relaciones con sus compañeros de clases.

De acuerdo con este estudio de casos, interpretaremos el fenómeno por estudiar dentro del contexto en que se desarrolla, caracterizando así su esencia de ser particular, descriptivo, heurístico e inductivo.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Generalidades sobre los Cuentos: (Origen, Concepto y su inicio como Literatura Infantil)

Si pudiéramos determinar el origen de los cuentos, tendríamos que remontarnos a tiempos lejanos cuando la tradición oral contaba las hazañas y experiencias de vida de los pueblos, en busca de transmitir a las generaciones emergentes sus enseñanzas y advertencias.

Surgen estos relatos ante la necesidad del hombre de expresar diferentes estados de ánimos provocados por los gestos colectivos, por su asombro de eventos mundo externo. Apareciendo así los mitos, leyendas como forma primigenia de este género, hasta avanzar a la escrita.

Los primeros cuentos conocidos se han atribuido un aporte del medio oriente con representaciones como Las mil y una noche, marcaron una gran influencia en el mundo europeo en la época del Renacimiento, apareciendo así autores famosos de la talla de Charles Perrault, los hermanos Grimm, Andersen, dándose a conocer la historias de Cenicienta, El Gato con botas, Piel y Asno, entre otros.

Conceptualmente el término procede del latín “Computan” que viene a ser interpretado como cálculo, computo, clasificación y significado, Luego este paso a ser entendido como hecho para finalmente enmarcarse en cuento. De esta forma, si tuviéramos que dar una definición diríamos que es “una narración breve de hechos imaginarios.”

Otra definición que se le podría dar a la palabra cuento sería

- Como la forma más antigua de literatura popular de tradición oral empleada para destacar narraciones breves.
- Breve relato o narración.

Añadimos que hay que distinguir dos vertientes de este género: los relatos fantásticos y la narración literaria de corta extensión, lo cual lo diferencia de la novela.

Como género literario a finales de la edad media e inicio de la moderna, los cuentos se poseionan de forma absoluta e individual para ir avanzando hasta tomar la estructura literaria que hoy conocemos.

Los cuentos dentro de lo que es la literatura infantil, surgen a la par del concepto infancia cuando los términos niñez y adolescencia comienzan a tener una nueva connotación en los que son las fases de desarrollo del un individuo, aspecto este de especial relevancia a los efectos de dejar de percibir niño como mano de obra dentro de las labores propias de los adultos.

Es así como los cuentos empiezan a tener un matiz diferente, ya no dirigido solo a la población adulta y se le abre la puerta al surgimiento de la literatura infantil. Ello da pie a que la educación primaria la Europa del siglo XIX despierte el interés de editores en la búsqueda de escritores que quisieran incursionar en esta área.

La visión de este tipo de literatura tenía un carácter más educativo, histórico, ético y moral. Siendo así que para el año 1800 se buscaba transmitir temas en torno a la historia, solidaridad familiar, honestidad y fidelidad.

También para este siglo los ojos empiezan a volcarse hacia los relatos orales y anónimos y se le da una reformulación de los cuentos tradicionales haciéndolo adecuados moralmente. Es cuando las historias de hadas conocidas, adquieren un matiz diferente de lo que antes eran.

2.2 Un cuento para un niño

Al hablar de cuentos infantiles, nos referimos a obras escritas para la población infantil, y son los padres los primeros en ponerlos en contacto con la vida de sus

hijos en las diferentes etapas de su desarrollo psicológico, pero orientándose siempre a la potenciación de su imaginación y creatividad.

Barlet Hanna (2005) señala “Un cuento puede ser una buena excusa para iniciar un diálogo, ejercitar la imaginación y para abordar a partir de la ficción aspecto de la vida” (pag78)

En la actualidad, los cuentos no solo siguen teniendo un papel como medio de aprendizaje y de asimilación de valores éticos y morales, sino también se ha enfatizado su importancia para el desarrollo del lenguaje la comunicación y la socialización.

Pueden estos además, tener, un sentido preventivo para evitar traumas y conflictos, permitiéndole al niño comprender situaciones de su entorno y buscar soluciones a los problemas de ansiedad y angustia que pudieran incidir en su forma de actuar. Es aquí donde subrayamos el valor terapéutico del cuento, de la cual se encargara la psicología.

Bruno Bettelheim (1994) en su libro Psicoanálisis de los cuentos de Hada manifiesta:

“Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso” (pág. 11)

¿Pero para un niño que es un cuento? Una respuesta a esta pregunta podría ser, “una invitación a usar su imaginación y crear su propia historia basada en sus propias experiencias, ya que es una puerta al mundo de sus emociones”.

2.2.1 Los cuentos de acuerdo con la edad

A la hora de elegir un cuento para un niño es de importancia tomar en cuenta su desarrollo evolutivo, de manera que le permita comprender, llamar su atención y

despertar su creatividad e imaginación y de esto dependerá la elección de la técnica de narración oral o escrita.

Según manifiesta Ramón López Tames (1990) en su libro Introducción a la literatura infantil:

“Dada la evolución del niño la literatura se ofrece en la doble muestra oral y escrita. En la primera infancia aun no capacitado para leer, oye desde siempre los cuentos que se transmiten de manera tradicional.”(Pag 14)

Al tomar en cuenta la edad del niño, hay que señalar que durante el primer año, los cuentos con ilustraciones grandes y pocas palabras llaman la atención del pequeño, mientras que para los dos a tres años, los temas estarán más dirigidos a actividades de su vida diaria y cotidiana.

Para los cuatro años ya podrá explicar una historia breve, generalmente de hadas y a los cinco y seis años de reyes y reinas, e incluso los héroes tendrán un punto focal.

2.2.2 Características de los cuentos infantiles

¿Pero cómo debe ser un cuento infantil?: Este tipo de género literario para que sea considerado un cuento infantil debe tener las siguientes características

- Debes ser adecuado para la edad
- Ser claro y sencillo
- El lenguaje empleado debe ir acorde con la edad del niño
- Las comparaciones deben estar claras y comprensibles para los niños
- Evitar el exceso de diminutivos y solo emplearlos cuando se quiera enfatizar una reacción afectiva.

2.2.3 Kamichibai (teatro de papel) técnica milenaria para contar cuentos

Como sabemos, los cuentos pueden ser transmitidos por vía oral y escrita, siendo la primera opción más difundida. Un ejemplo de esto lo podemos ver en el antiguo Japón del siglo XIII, cuando en los templos budistas se utilizó la

técnica del **Kamichibai** en donde los monjes los combinaban con escritos de carácter moral a una audiencia en la mayoría de los casos analfabetas, teniendo los mismos una proyección mágica e espiritual.

El uso se difundió por muchos siglos, pero su mayor tendencia la podemos ubicar entre los años 1920-1940, época de la gran depresión que se dio en Japón después de la Segunda Guerra y que vino a ser opacada e incluso disminuida por la aparición posterior de la televisión.

Durante ese tiempo era notorio ver al cuentacuentos o como se le llamaban el Gaito Kamichibai, venir en su bicicleta con su teatro de madera que al son de dos tablas, golpeaba entre ellas, avisando de su presencia a la audiencia que, por lo general, eran niños a los cuales de paso les vendía golosinas, ya que este era en realidad el medio para ganarse su sustento.

En la actualidad esta técnica milenaria ha tenido un resurgir por su fácil aplicación y carácter educativo.

2.2.3.1 Características

- De fácil traslado y tamaños de una maleta
- Su carácter mágico
- Usa láminas con dibujos e historias en la parte de atrás con textos sencillos
- Activa la imaginación y genera un vínculo que permite conectarse emocionalmente

Es conveniente, a la hora de usar esta técnica, evitar los distractores, el Gaito Kamichibai (cuenta cuento) debe colocarse a lado del tablero o teatro cuidando que no haya nada detrás de éste y se apoyara en una mesa de igual forma, puede ser presentado sentados todos en el piso.

2.3 El cuento como una herramienta psicológica en terapia con niños

Al utilizar los cuentos como una herramienta en terapia, se busca sanar con la palabra, al ser una actividad de tipo verbal genera una respuesta emocional que permite a través de su lenguaje metafórico, tener un acceso al inconsciente donde están guardados las causas de conflicto, y de allí radica su importancia a la hora de brindar un tratamiento.

Basado en lo antes mencionado, podemos catalogarlos dentro de los que son las técnicas proyectivas, al compartir el mismo mecanismo en que se basan las demás herramientas conocidas en donde la proyección desempeña un papel notable.

Aunque ya antes en la medicina hindú, los utilizaron como método terapéutico en el tratamiento de personas con problemas mentales. Su papel a modo de herramienta clínica en psicología, se destacó primero con el psicoanálisis en donde es Freud quien sienta las bases para que otros psicólogos lo tomen en cuenta dentro las atenciones con sus pacientes. Según Freud los mismos se comparaban con los sueños al decir que son elaboraciones del inconsciente.

Siguiendo la línea del psicoanálisis en 1955 Jung, discípulo de Freud, describe los cuentos, junto con los que son los mitos y las leyendas, como un reflejo de lo que es el inconsciente colectivo, que permite tener conocimiento de la estructura psíquica humana.

Por su parte Bruno Bettelheim, psicólogo infantil, señala su importancia en lo que es el desarrollo intelectual y emocional del niño, al permitirle tener una comprensión de la vida, las relaciones con los demás, además, de hacerle entender que habrá obstáculos que en algún momento tendrá que enfrentar.

Dentro de la corriente conductista Milton H. Erikson apuesta por los cuentos didácticos para trabajar en terapia. Afirma que el individuo es poseedor dentro su inconsciente de todo los recursos para la solución de dificultades y el uso de

los cuentos representan la guía que permita lograr resolver su problema tras la búsqueda del conocimiento que ya tiene.

Para que un cuento sea considerado terapéutico debe poseer un el lenguaje indirecto, y metáforas e historias que inviten a la imaginación y la creatividad. La trama debe generar cambios y aperturas, crear nuevas asociaciones que induzcan al proceso de cambio.

La creación de un cuento para terapia involucra una trama con un significado implícito capaz de crear símbolos, imágenes y sensaciones que den las base para generar otras ideas lo cual permita descubrir nuevas formas de ver el problema presentado.

Su uso en psicoterapia radica en que:

- No implican una amenaza, puesto que utiliza imágenes y símbolos que suscitan emociones
- Captan el interés y generan motivación
- Facilitan la independencia del niño, la elaboración de sus propias conclusiones y toma de decisiones;
- Tienen un carácter de flexibilidad y disminuyen la resistencia

Por otro lado podemos relacionar los cuentos terapéuticos con la Terapia Narrativa propuesta por Michael White y David Epsen, que ven la historia de vida de las personas de vital relevancia en donde la experiencia narrada de estas tienen, un desarrollo, intenciones, secuencia temporal, significados y desenlaces, buscando en el trayecto una más alternativa y alejada de la problemática inicial. Es así como los cuentos se convierten en una forma de engrosar dichas historias porque al comprender la situación presentada por el personaje, se llega a entender la propia, hasta llegar a reformularla a una mas adaptativa.

2.4. El psicólogo como un cuenta cuento

El oír un cuento es algo que todo niño disfruta en cualquier momento; su atención y concentración se vuelca hacia éste de forma que activa su imaginación y creatividad, convirtiéndose, además, en un medio de aprendizaje. Es así como se destaca su valor en el campo educativo.

A nivel psicológico, la forma en que un cuento es contado a un niño también influye en este, ya que le permite interiorizar y lograr cambios en su conducta y pensamiento. En la Psicoterapia, el terapeuta que usa esta técnica debe convertirse en un cuenta cuento.

Para que el Psicólogo adopte el papel de “cuenta cuento” debe comprender que tiene que ser partícipe con el niño de la historia que le está narrando, dejando atrás el papel rígido con que muchas veces lo han definido.

Ser como un “cuenta cuento”, le permitirá al psicólogo captar la atención, facilitar la comunicación, abordar el problema que enfrenta el niño de una forma indirecta y abrir las puertas internas para que explore sus emociones.

El terapeuta, al contarle el cuento al niño, debe adoptar un lenguaje, tono de voz, ritmos y velocidad adecuados tomando en cuenta la edad del receptor. Además, la modulación no tiene que ser exagerada sino natural haciendo, las pausas debidas y en el momento preciso y teniendo presente la forma gestual.

2.5. Desarrollo de las emociones de los niños

Si quisiéramos dar una definición a las emociones podríamos decir que son el conjunto de respuestas psicofisiológicas, cognitivas y conductuales, ante un acontecimiento externo o interno que se expresa de forma no verbal y que puede manifestarse en nuestro cuerpo.

Goleman (1995), afirma que “Son las emociones las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles” (pag.12). Mientras que, Paul Ekman indica que

estas son involuntarias, inconscientes y universales y se interrelacionan con los pensamientos y la conducta.

Las emociones son características en el ser humanos y de importancia para nuestra supervivencia, por lo que tienen una función adaptativa y no hay una positiva o negativa todas son necesarias.

En 1973, Ekman, destaca seis emociones básicas:

- **Alegría:** presente ante las cosas agradables que nos gustan y nos hacen sentir bien
- **Tristeza:** indica situaciones de sufrimiento, dolor y en donde hay una falta de energía
- **Ira:** surge ante defensa de algo o cuando se está en contra de nuestros principios y valores.
- **Asco:** Implica desagrado hacia algo que no queremos que esté cerca de nosotros.
- **Miedo:** Surge cuando percibimos un peligro
- **Sorpresa:** es la respuesta que se da ante lo inesperado que puede ser positivo o negativo

Si tomamos en cuenta la definición descrita, en las emociones se revelan tres sistemas de respuestas

- **Fisiológico:** que implica cambios fisiológicos en nuestro cuerpo como las palpitaciones, mareos, dolor de cabeza, tensión muscular, sudoración entre otras, que se dan de manera involuntaria.

- **Cognitivo:** Aquí hablamos de nuestro estilo de pensamientos, como recibimos la emoción y el impacto que provoca.
- **Conductual:** Se incluyen esta connotación la conducta en marcha basada en la emoción percibida (huir, querer estar solo, llorar) y nos da una información clara de lo que siente el individuo.

Algo que es de importancia destacar sobre las emociones es el tema de los sentimientos, concepto que en ocasiones tiende a traer confusión, pero que están íntimamente ligados.

Así, tenemos que las emociones vienen a representar el estado de nuestro cuerpo, en cambio los sentimientos es hacerse consciente de las mismas a través de este.

Hasta ahora, hemos hablado de las emociones dentro de un contexto general y que es algo inherente a toda persona, pero de cómo surgen en el individuo, la respuesta hay que buscarla en el marco del desarrollo infantil.

Elas surgen de forma progresiva a medida que el niño crece, programadas biológicamente a la par del desarrollo cognitivo que es cuando toma conciencia de su existencia y de los demás.

Al llegar a los 4 años de edad, el niño empieza a darse cuenta de que las personas sienten cosas distintas a él y empiezan a empatizar con otros. Es aquí donde la autoestima desempeña un papel significativo y fundamental.

La siguiente etapa podríamos llamarla de regulación emocional que comprende desde los dos (2) a los seis (6) años cuando el niño es capaz de aumentar, dirigir, y controlar sus emociones, siendo la misma fundamental dentro de las

distintas áreas de la vida de una persona, por lo que es vital y necesario la participación de los padres durante este periodo.

Desglosado de forma más detallada, el desarrollo de las emociones podría enmarcarse de otra manera:

De 0 a 2 años

- Están reguladas por lo que son los instintos cuando el niño llora de hambre
- A los cuatro meses el niño sonríe y transmite bienestar
- A los ocho meses puede reconocer la expresión facial de sus progenitores, es decir, si están enfadados o satisfechos.
- **De 2 a 4 años**
- El niño puede demostrar empatía ante las situaciones de tristeza o sufrimiento a su alrededor. Con tres años interpreta si el propósito del adulto es bueno o malo.

De 4 a 6 años

- A esta edad, el niño puede interpretar emociones en los adultos al igual que sensaciones como el miedo, la alegría y tristeza tendiendo a dar un nombre a lo que siente.

De 6 a 11 años

- El niño ya es consciente de los efectos de su conducta.
- Identifica que emociones le resultan agradables y cuáles tienen un significado emocional.

De 11 a 15 años

- Para los once y los quince años comienza a tener más sentido el mundo de las emociones y el efecto que producen en su vida.

Dicho de otra forma, de la manera como haya sido la experiencia en la infancia en las relaciones con nuestros padres y otras personas dentro de nuestro entorno infantil, las emociones estarían enmarcadas por estas y en el modo de responder a nuestras vivencias futuras.

2.5.1 Los cuentos y las emociones

Al leer una historia a un niño, nos podemos encontrar con una carga de situaciones que puede acarrear una respuesta emocional y afectiva, al conectarse en la narración con la vivencia de los personajes viendo reflejadas las propias como si se estuviera viviendo la experiencia contada.

Los cuentos permiten a los padres acercar a su hijo a diversos matices afectivos que puede expandir a su entorno, al ser un excelente medio para educar al niño, le permite aprender de amor, felicidad, miedos naturales y de sentirse agredido, ya que impulsan todas las fases de lo que es la inteligencia emocional.

Según Begoña Ibarola, psicóloga española, los cuentos brindan una experiencia emocional y hay que emplearlos dentro un contexto de lo que es la inteligencia emocional, estos no tienen edad, pero deben estar adaptados de forma adecuada a la etapa en que se encuentra el niño.

Indica la psicóloga que para desarrollar la inteligencia emocional a través del uso de los cuentos hay que tener cuenta en el desarrollo del niño de ciertas competencias, las cuales, a su vez, constan de una serie de habilidades, basadas en la teoría de Goleman, es así tenemos:

a. Las Competencias intrapersonal es

- Conciencia emocional: Darse cuenta de los que siente, y nombrarlo

- Regulación emocional: Expresar las emociones, más bien es una estrategia cognitiva
- Autonomía emocional: Incluye las habilidades que permiten prevenir la dependencia emocional entre las que mencionamos está la autoestima, la asertividad, aprender a pensar en positivo y a gestionar las emociones.

b. Competencia interpersonal de niño en su relación con otros

- Conciencia social: Lo que siente los demás (empatía)
- Habilidades de vida y bienestar: Aprender a convivir con los demás

Un cuento es generador de emociones, y por asociación el niño al escucharlo activa su memoria emocional, asociando lo que ocurre en el mismo con sus propias experiencias vividas y es aquí el punto focal de nuestra investigación.

2.5.2 Las emociones dentro del contexto de inteligencia emocional

Como indicamos en puntos anteriores las emociones deben ser vistas y entendidas dentro de los contextos de inteligencia emocional. **¿Pero qué es la inteligencia emocional?**

Podemos decir que el término nació como precursor de la inteligencia social empleado por Edward Thorndike en 1920 y el de inteligencias múltiples de Howard Gardner en 1983, donde incluye en su listado lo que son las inteligencias interpersonales e intrapersonales, las cuales engloban la inteligencia Emocional.

Hacia el año de 1990, Peter Salovey y Jhon D Mayer, considerados padres de la inteligencia emocional, acuñan el concepto sentando de esta forma las bases para su estudio. Ambos la ven como la habilidad que permite percibir, valorar,

comprender y expresar las emociones con exactitud; Según ellos, es un medio de acceder o generar sentimientos que facilitan el pensamiento, además, de ser un regulador que promueve el crecimiento intelectual.

Posteriormente, en 1995, el concepto adquiere más fuerza con Daniel Goleman, quien en su libro *Inteligencia Emocional*, trae a colación la pregunta del porqué el éxito no era determinado en sí por un coeficiente intelectual, pero sí por el emocional, al señalar que había personas exitosas cuyos logros no estaban ligados a aspectos intelectuales.

Según indica Goleman (1995) “Son las emociones que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles” (pág.12)

“Nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto y a veces más de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos” (pág. 12)

Las emociones no es algo que se encuentre estático, ya que están predisuestas a la acción, siendo una respuesta automática movida por nuestro impulso, se podría decir que dinámica.

Otro punto que destaca Goleman, es el de una mente racional (pensamientos lógicos) y una emocional (sentimientos e impulsos), las cuales están estrechamente relacionadas y, por lo general trabajan en conjunto.

En palabras de Goleman 1995, “todos nosotros tenemos dos mentes una; mente que piensa y otra que siente y estas dos forma fundamentales interactúan para continuar la vida mental” (pág. 12).

Pero en ocasiones al ser movidos por nuestros impulsos esta mente emocional se apodera de la racional ocurriendo el llamado secuestro neuronal en donde nuestras emociones determinara nuestro actuar y puede hacernos perder el control, por lo que es fundamental que ambas mentes trabajen de manera equilibrada.

2.5.3 Pilares de la inteligencia emocional según Goleman

En su tesis Goleman, desarrolla cinco componentes o pilares que permiten entender lo que es la inteligencia emocional y los describe como:

- El autoconocimiento emocional: es la conciencia de sí mismo, el conocer nuestros sentimientos, siendo así la piedra angular de la inteligencia emocional.

Según indica Goleman (1995)

“Para Jonh Mayer ser consciente de uno mismo significa ser consciente de nuestros estados de ánimo y de los pensamientos que tenemos acerca de esos estados de ánimos” (pág. 49)

- Autocontrol Emocional: implica la autorregulación, Es no dejarnos llevar por nuestros propios sentimientos. Esta permite a las personas enfrentar los embates de las tensiones desagradables.
- Automotivación: Nuestras emociones tienen que estar dirigidas a un objetivo con un propósito
- Reconocimiento de las emociones de los demás: Involucra empatía, lo que permite relacionarnos y establecer lazos.
- Relaciones Interpersonales: incluyen las habilidades sociales el cómo nos relacionamos con nuestros pares.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Fase I: Selección y descripción del escenario

3.1.1 Escenario:

Para esta investigación, se acondicionó un espacio en donde los sujetos de estudio se les realizarían las evaluaciones y aplicaría la técnica propuesta. Dicho escenario fue elegido basado en la accesibilidad no solo del investigador sino de los participantes.

3.1.2 Población:

La población estuvo representada por una muestra de tres niños entre 7, 8 y 9 años de edad, los cuales estarán definidos como nuestros sujetos de estudio y cuyas edades están comprendidas dentro del rango sugerido para aplicar la técnica de cuentos terapéutica propuesta.

3.1.3 Participantes:

Para la selección de la muestra, además, de la edad se tomó como criterio que los niños sujetos de este estudio tuvieran cierto conflicto, ya sea en casa o en la escuela y que repercutiera en su conducta o estado de ánimo.

3.1.4 Tipo de muestra

Para los efectos de esta investigación el tipo de muestra se caracterizó por ser no probabilístico porque con ella no se pretende realizar un análisis estadístico, sino más bien descriptivo e interpretativo.

3.2 Fase II: Descripción de las variables

3.2.1 Variables

Dentro de nuestro estudio las variables que se consideran son los cuentos y su uso en terapia infantil y las emociones las cuales estarían definidas de la siguiente manera:

Variable No 1, Los Cuentos

Definición conceptual:

- Zambrano, (2009) señala los cuento como “Narración corta sencilla de hechos imaginarios que son trasmitidos por vía oral o escrita.”

Definición operacional

- Observaciones de la presentación de los cuentos durante el proceso terapéutico mediante la técnica de contar cuentos del teatro de papel Kamichibai, la aplicación de la guía de actividades y el registro de la respuesta dada por los niños sujetos de atención.

Variable No 2, Las Emociones

Definición Conceptual:

- **Daniel Goleman, (1995)** señala “El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencia a la acción que los caracteriza” (pág. 242)

Definición Operacional

- **Indicador:** diferentes emociones con las cuales se identifica el niño al leerle el cuento
- **Técnica de recolección de datos:** Observación, el registro con la guía de actividades

3.3 Fase III: Descripción del instrumento o la técnica de recolección de datos

Para la realización de esta investigación se optó por las siguientes técnicas o instrumentos

- La observación durante la aplicación de los cuentos en donde se registraron las reacciones y aspectos conductuales de la participación de los niños en las diferentes sesiones en que se aplicó la técnica.
- Las respuestas a guía de actividades, creada para trabajar y analizar con los niños cada cuento y en las diferentes sesiones de aplicación y, de igual, forma sus desempeños eran registrados en la hoja de registro.

Cabe destacar que, antes de iniciar la aplicación de la técnica de los cuentos con los niños, éstos fueron previamente evaluados por los que se aplicaron pruebas psicológicas para tener un indicio de su estado emocional antes y después del uso de los cuentos en terapia.

3.4 Fase IV Procedimiento

- **Selección del tema:** se escoge el tema objeto de investigación

- **Revisión bibliográfica:** se realiza la búsqueda bibliográfica que permita buscar antecedentes y realizar un marco teórico de apoyo a la investigación.
- **Creación del instrumento:** en este punto se crean los cuentos y las guía de trabajo por utilizar con los niños además de los otros materiales necesarios. Dichos cuentos para el teatro de papel fueron basados en temas tratados dentro de la problemática encontrada en mi trabajo como psicóloga a nivel privado y dentro de mis funciones dentro de la SENNIAF tomando en cuenta las características propia de los cuentos infantiles como su sencillez ,lenguaje acorde a la edad, mensaje claro entre otras cosas..

Junto a los cuentos se elaboró una guía de actividades para el análisis de de los mismos que permitiera a través de su uso llevar a los niños participantes de estudio a la comprensión de sus emociones a través de de los personajes

- **Selección de la muestra:** se selecciona los casos objetos de estudio previo consentimiento informado de los padres a través del acuerdo de confidencialidad y se realizan las evaluaciones de los niños
- **Aplicación de la técnica:** se lleva a cabo la técnica propuesta dentro de un programa terapéutico de acuerdo con cada caso de 12 sesiones dentro de las cuales 5 eran sesiones de actividades con los cuentos de 45 a 60 minutos dependiendo del niño sin causar presiones en los mismos tomando en cuenta sus características.

- **Análisis de los resultados:** se recaba la información mediante la aplicación de la técnica, se registra en la hoja de registro para luego organizarla en programa Excel, realizar el correspondiente análisis de resultados, para sacar las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Intervención.

Cuentos del teatro de papel Kamichibai para el manejo de las emociones en niños

La propuesta presentada está basada en la presentación de cuentos dentro del proceso terapéutico infantil de niños que experimentan afectaciones emocionales que repercuten en su conducta. La misma se enfoca en ayudarlos a entender sus emociones a través de las experiencias de los personajes de los cuentos.

4.2 Descripción

Dentro de la propuesta se muestran cuentos inéditos de temas reales no tradicionales que pueden experimentar muchos niños los cuales fueron exhibidos mediante la técnica de contar cuento del Teatro de Papel Kamichibai. De igual forma una guía de actividades referente a dichos cuentos establecida para el análisis de la historias y enfocada para trabajar las emociones de los niños ante la problemática que experimentan.

4.3 Introducción

El hecho de que algunos niños presenten una aparenten tranquilidad o normalidad ante los problemas que surgen en su entorno, no quiere decir que no puedan verse afectados.

Eventos como la separación o divorcio de los padres, muerte, enfermedad de algún familiar, cambios en su estilo de vida, mudanzas, una nueva escuela; pueden generar en ellos situaciones de estrés y ansiedad que se ven reflejados en su interacción con otros y que, en muchos casos, son más visibles dentro del ambiente escolar; así, nos encontramos con niños aplicados que se vuelven agresivos, extrovertidos, que se aíslan o se vuelcan en conductas regresivas, ante la actitud de algunas personas que piensan que el tiempo lo cura todo.

Por esta razón se propone el uso de cuento en esta propuesta al ser una no herramienta sencilla no invasiva de fácil aplicación a la hora de trabajar en terapia con niños ante conflictos que provoca alteraciones emocionales.

4.4 Justificación

Se propone el uso de los cuentos por su carácter proyectivo que permite al niño identificarse con el personaje del relato e interiorizar las vivencias de este, dejando salir sus miedos preocupaciones, de forma que pueda conectarse, comprender y manejar sus propias emociones al entender la del sujeto de la historia.

Que el niño pueda hacerlo lo ayudara a bajar sus niveles de ansiedad, tener mejores relaciones con otros, además, de ser asertivos en la solución de problemas y facilita el aprendizaje escolar mostrando su verdadero potencial.

Esta afirmación se sustenta en los trabajos de Carina Coulacoglou (2008), creadora de Test de los Cuentos de Hadas en donde la autora inspirada en la obra de Bruno Bettelheim (1976), Psicoanálisis de los cuentos de hada destaca el valor proyectivo de los cuentos compitiendo con otros test con igual particularidad. Según la autora el niño proyecta en los personajes o historias sentimientos y maneras de ver el mundo que en realidad son suyos.

4.5 Objetivo

La propuesta presente pretende el siguiente objetivo:

- Describir el uso de los cuentos para trabajar las emociones en los niños e implementar nueva forma de presentarlos y llamar su interés y cooperación dentro del proceso terapéutico.

4.6 Desarrollo de la propuesta

Los cuentos realizados nacieron de la inquietud de buscar una alternativa sencilla que nos permitiera acercarnos a la problemática infantil con la cual nos

enfrentamos en nuestro trabajo de psicóloga tanto a nivel privado así como institucional. Realidad que van desde situaciones que parecen simples, hasta aquellas que son más graves en donde las alteraciones conductuales y emocionales son la tónica presente.

Esta afirmación unida al amor a la literatura infantil nos llevó a crear una serie de cuentos de corte no tradicional que a la vez de ser agradable, permitiera ser una herramienta para ayudar a los niños a explorar y comprender sus emociones ante situaciones de conflicto.

Acompañado de los cuentos se implementó una guía de actividades cuyo objetivo era permitir un análisis junto a los niños de las experiencias y las emociones experimentadas por los personajes de los cuentos.

Para la presentación de los cuentos se eligió la técnica milenaria de narrar historia del teatro de papel Kamichibai que además de ser el medio atractivo de exponerlos, buscaba lograr la atención y cooperación de los niños.

Los cuentos se mostraron dentro de un plan terapéutico de 12 sesiones, de las cuales 5 fueron de presentación de las historias con la implementación del Teatro de papel y el uso de la guía de actividades. Cada sesión conto con un tiempo estipulado de 45 a 60 minutos dependiendo de los niños.

En las sesiones restantes se emplearon los cuentos para otros temas en el plan de cada niño de igual importancia pero sin el uso de la guía de actividades.

A continuación, se detalla el proceso terapéutico planteado con los cuentos para cada caso.

4. 7 Guion Generalizado de las Sesiones de Cuentos

Sesión 1 de técnica de Cuentos terapéuticos.

Cuento utilizado: “La Mudanza” u otro cuento dependiendo el caso

Objetivo de la sesión: Presentar una historia sencilla donde se expone una situación de cambio.

Actividad No 1: Conociendo el personaje

Objetivo de la actividad: Evaluar nivel de atención y concentración

Para esta primera sesión se elige el cuento el cual se narra a través del teatro de papel (Kamichibay) no si antes explicar sobre las acciones a realizar, se realiza una serie de preguntas en donde valoramos la concentración y atención del niño/a ante la narración del cuento escogido.

Preguntas a realizar

- a. ¿Sabes quién es el personaje principal, me puedes decir su nombre?
- b. ¿Hay otros personajes que podamos mencionar?
- c. ¿Qué le sucedía al personaje del cuento según lo que entendiste, que le pasaba?

Actividad No 2 ¿Qué sientes que piensas?

Objetivo: Explorar emociones y posibles pensamientos del personaje del cuento. Antes de empezar con la actividad, le dimos una explicación a “A” sobre lo que son las emociones.

Consigna: invitar al niño/a a determinar qué emociones estaban representadas en el cuento. Para esto escogerá y señalará de un grupo de caritas dibujadas, las cuales pintará con color, las emociones del personaje a lo largo de la historia.

Actividad No 3: Emoción- pensamiento-sensación- conducta

Objetivo: Que pueda hacer relacionar las emociones con los pensamientos y sensaciones que llevar a actuar de diversas formas. **Establecer la relación**

Emoción

Emoción → Pensamiento → Sensación → Conducta

En esta tercera actividad, donde el objetivo radicaba en emparejar las emociones con los posibles pensamientos que podrían venir a su mente, cuando experimenta una emoción determinada o varias. Hay que, destacar que ante cada actividad se brinda una explicación con ejemplos.

Dentro de esta misma actividad, nos adentramos en las posibles sensaciones que se experimentan ante una emoción presentada. Para esto, en la actividad siguiente se le presenta al niño/a una lista de sensaciones que pueden surgir y se facilita una lista de posibles conductas como respuesta.

Sesión No 2 de cuentos

Objetivo de la sesión: Guiar al niño o niña a identificar sus propias emociones al ponerse en contacto con las del personaje del cuento.

Actividad No 1

Objetivo: Repaso de lo tratado en la sesión anterior

En esta segunda sesión de actividades con los cuentos, se procedió primero a hacer un repaso de lo analizado en la sesión anterior. Para esto, le invitamos a Niño/a a presentar el cuento narrado en la primera sesión a través del Teatro de Papel (Kamichibai) haciendo el análisis correspondiente

Actividad No 2: Si fuera el personaje

Objetivo: Identificarse con el personaje y las emociones de este.

En la segunda actividad, la consigna era la de imaginar que era el personaje del cuento y de acuerdo con la historia narrada se indicaría las emociones que se sentiría si fuera el personaje ante la situación experimentada en los diferentes momentos dentro del cuento. Para esto, se debía hacer corresponde la emoción presentada con el círculo de caritas representativas de dicha emoción.

De igual forma se indicaría la parte del cuerpo donde sentiría la emoción y la posible su conducta.

Aprovechar para tocar temas sobre sus relaciones con otros con los compañeros de clases y si alguna vez te ha sentido como el personaje del cuento y en qué momento.

Sesión No 3 de actividades con los cuentos

Para esta sesión con los cuentos emplearemos otra de las historias utilizando la técnica del Teatro de Papel Kamichibai.

Objetivo: Afianzar lo trabajado en sesiones anteriores

Actividad No 1 Empareja la emoción

Objetivo: En esta actividad, al igual que con el cuento anterior exploramos las emociones pensamientos y sensaciones del personaje del cuento y de los de si fuera el personaje.

Consigna: Identificar las emociones presentes del personaje o los personajes y pintar el dibujo representativo de la emoción indicado en la guía, para luego emparejarlo, con el ítem correspondiente, primero el del personaje y luego imaginando que es el mismo.

Una vez identificadas las emociones le invitamos a indicar cuáles eran los posibles pensamientos, sensaciones y conductas posibles de acuerdo al momento.

Sesión No 4 de actividades con los cuentos

Objetivo de la Sesión: Describir otra situación de cambio

Cuento Elegido: Papá sale con una maleta u otro cuento según el caso

Actividad No 1: La ruleta de las emociones

Consigna: Ubicar las emociones encontradas de acuerdo con la ruleta de las emociones y hacer el análisis correspondiente para dicho cuento.

El cuento es narrado a través del “Kamichibai” y luego es analizado con “A”, pero usando la ruleta emocional, en donde hay una serie de caritas representativas de las emociones. De igual forma invitaremos a niño o a la niña a inferir pensamiento, sensaciones y conductas posibles de acuerdo con el momento del cuento presentado. Además, en este espacio se le realizaron preguntas sobre situaciones que haya experimentado y de acuerdo con la emoción elegida en la ruleta indicar los momentos.

Se le ayuda con ejemplo.

Actividad No 2: La situación presentada

Objetivo: Identificar situaciones y describirla.

Consigna: En la siguiente actividad se presentan unas series de situaciones o momentos que se tiene que hacer corresponder con la emoción y emitir un posible pensamiento y reacción ante dicha situación experimentada.

Sesión 5 de actividades con los cuentos

Objetivo de la sesión: Invitar al niño o a la niña a crear una historia

Actividad: Crea una historia

Consigna: Esta es la quinta y última sesión de actividades con los cuentos utilizando la guía. En la misma luego de tener la referencia de las sesiones anteriores, invitamos a niño o la niña a crear un cuento que luego lo presentara a través del teatro de Papel, y se realizará el análisis respectivo, no sin antes practicar con el ejemplo que está en la guía.

En el resto de las sesiones se utilizaron los cuentos para trabajar temas de autoestima.

CAPÍTULO V

CAPÍTULO V

5.1 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Desarrollo de actividades con la técnica de cuentos sugerida

A partir de este punto se presenta el desarrollo de las actividades con los cuentos objeto de esta investigación.

Sesión 1 de técnica de Cuentos terapéuticos.

Para la primera sesión con los cuentos para “A” se eligió “La Mudanza,” el cual fue narrado a través del teatro de papel (Kamichibai) no sin antes explicarle lo que se iba a hacer.

Se relata la historia a “A,” quien con actitud tímida, prestaba atención una vez terminada la narración se le explicó a “A” que trabajaríamos con una serie de actividades que estaban relacionadas con el cuento.

En esta primera actividad, se realiza una serie de preguntas en donde valoramos la concentración y atención de (A) ante la narración del cuento escogido. Es así que ante el ítem propuesto, las preguntas y respuestas fueron las siguientes.

- a. ¿Sabes quién es el personaje principal, me puedes decir su nombre?
- b. ¿Hay otros personajes que podamos mencionar?
- c. ¿Qué le sucedía al personaje del cuento según lo que entendiste, que le pasaba?

Ante esta actividad “A” señaló el nombre del personaje principal (Ramón) e indico los secundarios (Papá y mamá de Ramón).

A la tercera, “A” indicó que Ramón estaba triste y enojado por tener que dejar su antigua casa, amigos y escuela.

En el siguiente cuadro, representamos lo encontrado por “A”

Cuadro No 1 Conociendo el personaje parte a

ITEM	SI	NO
1. Identificó el personaje principal	✓	
2. Reconoció otros personajes en el cuento	✓	
3. Describió la situación presentada en el cuento	✓	

Personaje principal del cuento	Ramón
Personaje secundarios	Papá y mamá de Ramón
Situación presentada	Ramón no quiere mudarse pues perderá a sus amigos

Actividad No 2 ¿Qué sientes que piensas?

Para esta actividad de la sesión se invita a “A” a determinar qué emociones estaban representadas en el cuento. Para esto “A” tenía que escoger y señalar de un grupo de caritas dibujadas, las cuales iba a pintar con color, las emociones del personaje a lo largo de la historia.

**(A) considero: La tristeza,
Enojo
Felicidad**

En la tercera actividad de la sesión No 1, “A” debía emparejar las emociones con los posibles pensamientos que podrían venir a su mente, cuando experimenta una emoción determinada o varias. Hay que, destacar que ante cada actividad se dio una explicación con ejemplos.

Tenemos entonces que los posibles pensamientos señalados por “A” de acuerdo con las emociones dentro del cuento podrían ser según “A”

1-No me gusta la casa.

2-No tendría amigos

3-En la escuela no lo tratarían bien.

Dentro de esta misma actividad, nos adentramos en las posibles sensaciones que se experimentan ante una emoción presentada. Para esto, en la actividad siguiente le presentamos a “A” una lista de sensaciones que se producen y de igual forma una lista de posibles conductas en respuesta esta lista incluida.

De esta lista, “A” consideró: ganas **de llorar**, **calor en el rostro**, al sentirse enojado, triste y **sonreír** cuando entendió a sus padres y se adaptó a la situación.

En cuanto a las posibles conductas presentadas por el personaje, las más relevantes para “A” fueron.

1. Ponerse a llorar
2. Discutir con los padres
3. Negarse a ir a la escuela
4. Hacer rabieta

Los datos obtenidos en esta sesión de actividades, respecto al cuento analizado con “A” se representan en el siguiente cuadro

Cuadro No 2 actividades qué siente y qué piensa /relación de la tríada pensamiento, sensación, conducta

Emoción encontrada por (A)	Pensamientos relacionados con la emoción	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Enojo Tristeza Feliz	1-No me gusta la casa 2-No tendría amigos 3-En la escuela no lo tratarían bien	1-calor en el rostro 2-ganas de llorar 3- calor en el rostro al sentirse enojado	1. Llorar 2. Discutir 3. Negarse a ir a la escuela 4. Rabieta

Sesión 2 de cuentos en cuanto a “A”

En la primera actividad de la segunda sesión de con los cuentos, se procedió primero a hacer un repaso con “A” de lo analizado en la sesión anterior. Para esto, le invitamos a presentar el cuento a través del Teatro de Papel (Kamichibai)

Los resultados no variaron

En la segunda actividad, la consigna para “A” era la de imaginar que era el personaje del cuento y de acuerdo con la historia debía indicar las emociones que ella sentiría ante la situación experimentada y los diferentes momentos dentro del cuento. Para esto, “A” debía hacer corresponder la emoción presentada con el círculo de caritas representativas de dicha emoción.

Para “A” sus emociones serían de acuerdo si fuera el personaje de

- **Tristeza**
- **Preocupación**

Al preguntarle por qué señaló, que no le gustaría mudarse indicó que era porque le da **temor** por tener que dejar a lo que está acostumbrada.

Según el cuento, los pensamientos relacionados para ella serían:

- 1- No podré hacer amigos
- 2- Su maestra no la querría, porque no la conoce

La parte del cuerpo donde sentiría la emoción indicó en su **cabeza** y que su conducta sería **ponerse a llorar**.

En este punto, se aprovecha para tocar temas sobre sus relaciones con otros como sus compañeros de clases y se realizan pregunta cómo las siguientes: como si alguna vez te ha sentido como el personaje del cuento. La respuesta de “A” fue afirmativa. Ante esta respuesta, surge otra pregunta, en qué momento, a lo que señala que se sentiría como el niño del cuento cuando sus padres discuten, lo que le hacen sentir triste y con miedo.

Sus respuestas estarían representadas de la siguiente forma:

Cuadro No 3 si fuera el personaje

Emoción descrita por (a)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Tristeza Preocupación Temor	1. No podré hacer amigos 2. Su maestra no la querría porque no la conoce	Dolor de cabeza	1. Ponerse a llorar.

Cuadro No 4 ante la situación que sus padres discutan experimenta A

Emoción descrita por (a)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Miedo Tristeza	-Mis papás se van a separar -Papá se va a ir de la casa -Es mi culpa porque me porto mal	Ganas de llorar Pecho apretado	Llorar Golpear

Sesión No 3 de actividades con los cuentos

Para la sesión No 3 con los cuentos se empleó otra de las historias utilizando la técnica del Teatro de Papel (Kamichibai) y su esta ocasión utilizó **EL Cuento “Cuando la luz se apaga”**.

Se eligió este cuento porque “A” constantemente dice que tiene miedo y algo la molesta de noche, sobre todo, cuando su padre no esta.

La niña tenía que identificar las emociones presentes del personaje o los personajes y pintar el dibujo representativo de la emoción indicado en la guía para luego emparejarlo, con el ítem correspondiente, primero el del personaje y luego imaginando que es el mismo.

Una vez identificamos con “A” las emociones la invitamos a indicar cuáles eran los posibles pensamientos, sensaciones y conductas posibles de acuerdo al momento.

Cuadro No 5 Descripción de otro cuento y su relación con el personaje

Categoría	De acuerdo al personaje	De acuerdo a “a”
Emoción	Temor -Preocupación	Temor -Preocupación
Pensamiento	-Hay monstruos o alguien que le harán daño. -Esta solo	Hay fantasmas que la molestan de noche.
Sensación Física	- Sudor - Dificultad para respirar - corazón acelerado	Corazón Acelerado Falta de respiración
Respuesta Conductual	-Pedir ayuda -Taparse el rostro con las sábanas -Esconderse o salir corriendo	Pedir ayuda -Taparse el rostro con las sábanas -Esconderse o salir corriendo

Sesión No 4 de actividades con los cuentos

“A” se presenta a la sesión mostrando una actitud cooperadora indicando que su semana fue tranquila, no tuvo problema en la escuela y en casa tampoco sus padres están conversando más con ella.

En la primera actividad de esta sesión “A” debía ubicar las emociones encontradas de acuerdo con la ruleta de las emociones y hacer el análisis correspondiente al cuento, siendo elegido para esta en esta sesión “Papá sale

con una maleta” y si acaso se aplicaba otra historia esta debía ajustarse a la actividad.

El cuento es narrado a través del “Kamichibai” y luego analizado con “A,” utilizando la ruleta emocional, en donde hay una serie de caritas representativas de las emociones. De igual forma a “A” debía inferir pensamiento, sensaciones y conductas posibles de acuerdo con el momento del cuento presentado.

Además, en este espacio se le realizaron preguntas sobre situaciones que haya experimentado y de acuerdo con la emoción elegida en la ruleta debía indicar los momento experimentado.

Ante esto “A” señaló

- Triste:** Mis compañeros no quieren jugar conmigo y la molestan
 Cuando hay discusiones en casa y papá se va
- Felices:** Cuando le regalaron a su perrito
- Temor:** Cuando papa se va
- Enojo:** Cuando la molestan sus compañero

Cuadro No 6 De acuerdo con el cuento analizado de Papá sale con una maleta

Emoción descrita por (a)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Tristeza Temor Enfado	1. Papá no regrese 2. Que algo pase si no está su papá 3. No veré a papa	-Pecho Apretado - Calor en la cara - corazón acelerado	- Ponerse a llorar - Enojarse - Discutir

En la segunda actividad de la cuarta sesión denominada “: La situación presentada se le presentó a “A” unas series de situaciones o momentos que tenía que hacer corresponder con la emoción y emitir un posible pensamiento y reacción ante dicha situación experimentada.

Cuadro No 7 Analiza la situación

Situación	Emoción	Pensamiento posible	Reacción al momento
1- Oso siente ganas de llorar al ver a su papá salir con su maleta	Tristeza	Papá no va a regresar	Llorar
2- Cuando se apaga la luz Ana se imagina que hay Monstruo en su habitación.	Miedo y Asombro	Le quieren hacer daño	El corazón se mueve rápido y se puede orinar en la cama
3-Ramón se preocupa por tener que dejar su casa , escuela y amigos por tener que mudarse	Tristeza Preocupación Enojo	Dejar sus casa para siempre	Llorar
4- Los padres de Pedro le dicen que va tener un hermanito y no un perro	Enojo y frustración porque él quería un perro	No lo quieren por qué no hacen caso Su hermanito le quitara a sus padre	Se enoja y hace pataleta
5- Cuando la mamá del niño le dijo que su mascota se fue al cielo el niño sintió	Se sintió triste al principio, pero luego ante lo que le dijo de su mamá comprendió	No verá más a su amiga de juegos Se quedo solo	Llorar

Sesión No 5 de actividades con los cuentos

Esta es la quinta y última sesión de actividades con los cuentos utilizando la guía. En esta luego de tener las referencias de las anteriores, invitamos a “A” a

crear un cuento que nos presentó a través del teatro de Papel Kamichibai, realizando el análisis respectivo, no sin antes hacer la practica con el ejemplo de la guía.

Al presenta su cuento, "A" se representa a ella misma para luego hablar como si se tratara de otra persona, también tenemos en su cuento dos momentos: uno triste y el otro feliz.

Cuento de A

En vista que A utilizó su nombre y el de su madre se omitió en su cuento en reserva de su identidad.

"Había una niña que se llamaba "A "Esa niña tenía un árbol de mango. A la niña le gustaba esos mangos y se llevó un palo para agarrar esos mangos .Entonces la mamá de la niña que se llamaba X estaba saliendo de la casa con lágrimas en sus ojos y el papá con una mochila y la niña seguía mirando el árbol de mango, Entonces cuando la mamá entro a la casa la niña miro a la casa y luego miro a su papá detrás con la mochila y la niña le pregunta para dónde vas papá, él le dice que va a otro lugar con sus compañeros a trabajar. La mamá salió y ella y la niña estaban muy tristes. Entonces el papá trato de alcanzar un mango y no pudo. Luego la niña trató de alcanzarlo para darle una comida para el camino .El papá de la niña se fue en un avión para Rusia.

Triste la niña le pregunta a su mamá," Mamá, papá se alejo de ti o nos abandono"; pero la mamá le dijo que se fue por trabajo. A los días, el papá de la niña regreso; la mamá dejo de llorar, porque lloraba todos los días y como el papá regreso, las dos se pusieron muy felices y fueron felices para siempre" (el cuento está escritos tal cual lo elaboró la niña)."

Cuadro No 8 Momentos en el cuento de A

Categoría	Momento A del cuento	Momento B del Cuento
Emoción	Tristeza	Feliz
Pensamiento	Papa se va lejos	Papa regresó no nos abandonó.
Sensación Física	Ganas de llorar	Corazón acelerado de felicidad
Respuesta Conductual	Ella y su mamá se ponen a llorar	Ella y su mamá se ponen felices y sonríen

Actividades de los cuentos sin usar la guía

A partir de las sesiones 10, 11, del programa establecido para “A” utilizamos los cuentos sin la guía para trabajar temas como el enojo y la autoestima.

Los cuentos utilizados: “La Silla Mágica”

En la sesión 10 trabajamos con “A” el tema de la autoestima, en donde le presentamos el cuento y destacamos las emociones de los personajes que revelan la autoestima de los mismos.

En la sesión 11, se trabajó el tema de empatía y asertividad.

Cuadro No 9 Análisis del Cuento la Silla Mágica

Análisis del Cuento la Silla Mágica	
AUTOESTISMA DE LOS PERSONAJE	Los niños tenían buena autoestima
EMOCION PRESENTADA:	Felices
SITUACION o MOMENTO	Lo amigos estaban felices jugando

CONDUCTA	Jugar y reír
SENSACION :	No sabe explicar
PENSAMIENTO :	Los niños se quieren mucho

Sesiones de actividades en el caso B

En la primera Sesión 1, la primera actividad “Conociendo el personaje en el caso de “B” el cuento utilizado fue “La Mudanza” y al igual que “A” se presentaba una historia sencilla donde se exponía una situación de cambios que permitiera evaluar el nivel de atención y concentración de “B”.

Cuadro No 10 (a) Conociendo el personaje

ITEM	SI	NO
1- Identificó el personaje principal	✓	
2- Reconoció otros personajes en el cuento	✓	
3- Describió la situación presentada en el cuento	✓	

Cuadro (b)

Personaje principal del cuento	Ramón
Personaje secundarios	Papa y mamá de Ramón
Situación presentada	Ramón se enojó, no quería mudarse

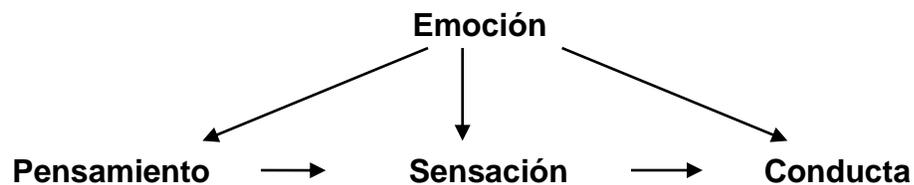
Para la segunda Actividad ¿Qué sientes que piensas? “B” debía explorar emociones y posibles pensamientos de personaje del cuento no sin antes explicar los términos emociones, pensamientos. En esta “B” debía Indicar qué emociones estaban presentes en el cuento y escoger el rostro representativo en la guía de la emoción y luego dibujarlo.

Emociones representadas según los dibujos de las caritas de emociones

- 1- Feliz
- 2- Preocupado
- 3-Enojado

En la siguiente actividad denominada Emoción- pensamiento-sensación-conducta “B” le correspondía hacer relación con pensamientos y sensaciones que llevan a actuar de diversas formas

Reflejando la relación:



Para describir las posibles sensaciones experimentan ante una emoción presentada, “B” se apoyo de la listas de sensaciones y de posibles conductas que da de ejemplo la guía.

El siguiente cuadro muestra el resumen de lo revelado por “B”

Cuadro No 11 Emoción, pensamiento, sensaciones y conducta

Emoción encontrada por (B)	Pensamientos relacionados con la emoción	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Enojo Tristeza Feliz	1-Lo van a maltratar 2-Los otros niño no querían jugar con el 3-Se sentirá solo	1-dolor de estómago 2-ganas de llorar 3- Dolor de cabeza porque está preocupado	1- Ramón se pone a llorar 2- El se no quiere ir a la escuela escuelas 3- Rabieta

Sesión No 2 de Actividades con los cuentos

El objetivo de en esta sesión era que “B” debía Identificar sus emociones como si fuera el personaje siendo la primera actividad de la sesión de repaso de de lo que se realizó en la sesión anterior. Así para la segunda actividad **“Si fuera el personaje”** debía Ponerse en el papel del personaje y explorar sus emocióne como si fuera el mismo.

Aquí como en los ejercicios de la primera sesión, “B” indicó la carita que representa su emoción y luego relaciono con los posibles pensamientos, sensaciones y conducta.

Cuadro No 12 si fuera el personaje

Emoción descrita por (b)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Tristeza Preocupación	1- Los demás niños no la tratarían bien y no la invitarían a jugar	1- Dolor de estómago 2-Sentiría frío (esto lo dijo para explicar nerviosismo	1.Ponerse a llorar 2- No tener ganas de hablar.

	2 - No querían conocerla		
--	--------------------------	--	--

En este punto, y en forma adecuada y sutil le presentamos a “B” la siguiente situación que en realidad refleja que está viviendo.

Cuadro No 13 ante la situación” Papá tendrá otro Hijo”

Emoción descrita por (b)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Miedo Tristeza	-Papá me cambia ya no soy una bebe - Papá no me llevará a pasear	Ganas de llorar Pecho apretado	Llorar No quiero jugar

Sesión No 3 de actividades con los cuentos

Para esta sesión, utilizamos:” Yo quería un perro” en donde de igual forma se exploraría las emociones y se haría la relación entre la tríada; pensamiento, sensación y conducta. Tanto del personaje como los suyos propios.

La historia es elegida aquí de acuerdo a la preocupación de “B” ante la venida de su nuevo hermano de forma al explorar las emociones del personaje ante la noticia, introyectando de esta forma sus propias emociones

Con la el uso de la guía debía emparejar las caritas de la ruleta, con la palabra que representa el sentimiento y luego hacerlo como si fuera el personaje.

Cuadro No 14 Descripción de otro cuento y su relación con el personaje

Categoría	De acuerdo con personaje	De acuerdo con "b"
Emoción	Temor -Pena Tristeza	Temor
Pensamiento	Papá ya no me van a querer. El bebe es más importante	1. Sus papas no le harían caso 2. El bebe es más importante
Sensación Física	Corazón acelerado Dolor de estómago No se queda quieto	Corazón acelerado Dolor de cabeza No se queda quieto
Respuesta Conductual	-Hacer pataletas Llorar No quiere ir a la escuela	Hacer pataletas Llorar Golpear

Sesión No 4 de actividades con los cuentos

En la primera actividad de esta sesión llamada "La ruleta de las emociones" se elige el cuento "**Cuando la luz se apaga,**" como se realizó en el caso de "A," se utilizó la ruleta emocional donde "B" tendría que indicar la emoción correspondiente al cuento presentado al igual que en sesiones anteriores, la invitamos a señalar los posibles pensamientos, que puede aflorar con la situación presentada, así como las señales físicas y la posibles conductas. Este espacio se aprovecha para preguntar a "B" para hacer preguntas sobre situaciones experimentadas de acuerdo con la emoción elegida en la ruleta de las emociones.

Situaciones nombradas por "B"

Feliz: Cuando fue mi cumpleaños

Enojo: Cuando mi hermano me molesta

Triste: Si papa no me lleva a pasear

Miedo: De quedarse sola y sus padres no la quieran

Cuadro No 15 De acuerdo con cuento analizado “Cuando se apaga la Luz”

Emoción descrita por (a)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Temor	Hay hombres malos	-Corazón late rápido Siente algo apretado en el pecho	Llama a su mamá Grita

La segunda actividad de la sesión No 4 de nombre “Analiza la situación” “B” debía Identificar otras situaciones y describirlas de acuerdo con la situación presentada a su vez hacerlas corresponder con la emoción y emitir un posible pensamiento y reacción ante dicha situación experimentada

Cuadro No 16 Análisis de situaciones según “B”.

Situación	Emoción	Pensamiento posible	Reacción al momento
1- Oso siente ganas de llorar al ver a su papá salir con su maleta	Tristeza Enojo	Papá me deja	Llorar
2- Cuando se apaga la luz Ana se imagina que hay Monstruo en su habitación.	Miedo y Tristeza	Hay hombres malos	Se tapa la cara
3-Ramón se preocupa por tener que dejar su casa, escuela y amigos por tener que mudarse.	Bravo Triste	Sus amigos se olvidaran de ella	Llorar

4- Los padres de Pedro le dicen que va tener un hermanito y no un perro.	Enojo	Ya no la van a querer	pataleta Llorar
5- Cuando la mama del niño le dijo que su mascota se fue al cielo el niño sintió	Tristeza quería mucho a su perro	Ya no podrá jugar con, su perro	Llorar

Sesión No 5: Última sesión utilizando la guía

Invitamos a “B” a crear un cuento que luego nos presentó a través del teatro, se realizó el análisis respectivo, no sin antes practicar con el ejemplo que está en la guía.

El cuento de “B” resume sobre la importancia de portarse bien y ganar buenas notas en la escuela. Este inicia señalando al personaje como bebe, luego indica que se trata de un niño y luego resalta la figura de una niña

Desarrollo del cuento de B

“El papá le dijo a su bebe, bebe, hijo, te tienes que portar bien en la escuela, para que sepas escribir y leer y la mamá le dijo que se portara muy bien para que ganara 5 y la abuela lo fue a buscar y el abuelo vio las nota y la felicitó por ganar 5 y la llevaron a pasear, por ganar buenas notas.

Un día el niño se porto mal en la escuela y gano 1 y no la llevaron a pasear porque cuando uno se porta mal no lo llevan a pasear y cuando uno se porta bien lo llevan a pasear. Entonces, la niña le dijo a su papá me voy a portar bien en la escuela y voy hacer caso a la maestra, y la mamá le dijo te vas a portar bien todo los días para que te lleven a pasear y el niño dijo que si se portaría bien”

Cuadro No 17 “En el análisis de cuento quedo representado”

CATEGORIA	EL bebe o el hijo /a se porta bien y gana buenas notas en la escuela por lo que lo llevan a pasear	EL bebe o el hijo /ase porta mal y gana mala notas en la escuela por lo que no lo llevan a pasear
Emoción	Feliz	Triste Miedo
Pensamiento	Papá me quiere pues me porté bien y gane buenas notas	Papá no me llevará a pasear si me porto mal en la escuela
Sensación Física	Corazón acelerado	Dolor de estómago Corazón apretado Dolor de cabeza No se queda quieto
Respuesta Conductual	Salta de la felicidad Abrazar a papá y familia	Hacer pataletas Llorar

Actividades de los cuentos sin la guía

En la sesión 10 y 11 de del programa terapéutico creado para “B” utilizamos el cuento la “Silla Mágica”

En la sesión 10 trabajamos con “B” el tema de la autoestima, en donde le presentamos el cuento y destacamos las emociones que revelan la autoestima de los mismos personajes

En la sesión 11 se trabajó tema de empatía y asertividad como parte

Cuadro No 18 “Análisis del Cuento la “Silla Mágica”

Análisis del Cuento la “Silla Mágica”	
AUTOESTISMA DE LOS PERSONAJE	Los niños tenían buena autoestima porque se reían
EMOCION PRESENTADA:	Felicidad
SITUACION o MOMENTO	Compartir como amigo
CONDUCTA	Jugar y reír
SENSACION :	Pecho apretado de los contento que estaban
PENSAMIENTO :	Son buenos amigos, se quieren no importa que no pueda caminar

El análisis del cuento en esta etapa fue parte de las tareas realizada dentro del programa para su caso.

Sesiones de actividades con “C” No 1

Al igual que “A” y “B” se le presento a “C” a través de una historia sencilla, una situación real de cambios que puede vivir un niño.

Para la primera actividad “Conociendo el personaje” se utilizó como cuento de entrada “Papá sale con una maleta” siendo el objetivo de la actividad: Presentar al personaje del cuento la situación vivida y valorar atención concentración.

Cabe destacar que se eligió este cuento para “C” ante su situación vivida por este.

Cuadro No 19 Conociendo el personaje

ITEM	SI	NO
1- Identificó el personaje principal	✓	
2- Reconoció otros personajes en el cuento	✓	
3- Describió la situación presentada en el cuento	✓	

Cuadro 1b

Personaje principal del cuento	Oso bebe
Personaje secundarios	Papa y mamá oso
Situación presentada	Papá oso deja la casa y a bebe oso

La segunda actividad de la sesión denominada ¿Qué siente y que piensa?

“C” debía describir las emociones que experimentan el personaje del cuento y los posibles pensamientos que pudiera tener y su relación. Antes de iniciar la actividad, se le dio una explicación a “C” sobre el tema de las emociones.

“B” Indicaría qué emociones estaban presentes en el cuento y escoger el rostro representativo dentro de la guía de la emoción y luego dibujarlo.

Emociones representadas según los dibujos de las caritas de emociones

- 1- Enojado:** Porque su papá se fue y lo dejó:
- 2- Preocupado:** De no ver más a su papá
- 3-Triste:** Extrañará a su papá

La actividad 3 Emoción - Pensamiento – Conducta

Permitiría a “C” a relacionar y comprender como sus emociones pueden relacionarse con lo que piensa, siente físicamente y la conducta que puede presentar.

Antes de iniciar la actividad se dio la explicación correspondiente sobre los conceptos a trabajar para luego indicar la consigna de lo que se haría

“B” realizó una lista de pensamientos posibles que pudieran tener el personaje del cuento de acuerdo con la situación presentada, y señaló en el dibujo con cual se representa dicha sensación que vienen con la emoción y la conducta que pudiera presentar el personaje del cuento.

El siguiente cuadro resume lo representado por “C”

Cuadro No 20 Relación realizada por C de acuerdo a las actividades de la sesión 2 de cuentos

Emoción encontrada por (C)	Pensamientos relacionados con la emoción	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Enojo Tristeza Feliz	1-Papá no volverá 2-Papá no me va a querer 3- Papá se olvidara 2-Los otros niño no querían jugar con el 3-Se sentirá solo	1- dolor de estómago 2-ganas de llorar 3- Dolor de cabeza porque está preocupado 4- Calor en el rostro	1- llorar 2- Romper cosas 3- Pelear en la escuela

En la Sesión No 2 de actividades con los cuentos usando la guía la primera actividad correspondió a un repaso de la sesión anterior para luego Ponerse en el papel del personaje y explorar sus emociones como si fuera él mismo. En la segunda actividad. En esta “C” indicó la carita que representa su emoción y luego la relaciono con los posibles pensamientos, sensaciones y conductas.

Cuadro No 21 si fuera el personaje

Emoción descrita por (c)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Tristeza Enojo	1- Papá me ha abandonado 2- Papá quiera a otro niño. 3- No me buscara más para pasear	1- Dolor de estómago 2-Cara apretada	1.No quiero jugar 2- grito a mamá 3-Quiero patear romper cosas 4-lloro

Con base en el ejercicio anterior y en la problemática presentada por “C” se realiza el análisis de la siguiente situación

Cuadro No 22 “Papá dice que me buscará para salir a pasear y no lo hace”

Emoción descrita por (c)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Enojo Tristeza	-Papá es un mentiroso no cumple	Ganas de llorar Pecho apretado	Me pongo a llorar gritar y tirar cosas No quiero jugar

Sesión No 3 de actividades con los cuentos

Se analizó la historia “La mudanza” con “C” en donde exploramos las emociones del personaje proyectando de esta forma sus propias emociones. Para esto se debía Emparejar las caritas de la ruleta, con las palabras que representa la emoción del personaje del cuento y luego hacerlo como si fuera el personaje.

Cuadro No 23 Análisis de “C” de otras situaciones

Categoría	De acuerdo con el personaje	De acuerdo con “C”
Emoción	Enojo	Enojo Tristeza
Pensamiento	No verá a sus amigos y su casa	- No me gusta que las cosas cambien - No quiero dejar mi casa.
Sensación Física	Ganas de llorar Pecho apretado	Ganas de llorar Pecho apretado
Respuesta Conductual	Pataletas No quiero jugar	Llorar Grito no me quiero mudar

Sesión No 4 de actividades con los cuentos

En esta sesión se buscaba describir otra situación de cambio en cuanto al tema de pérdida. Para esto se eligió el cuento “Gorda” y se trabajó con “C” en la primera actividad de La “Ruleta Emocional” donde de acuerdo con el cuento elegido, “C” ubicó las emociones encontradas usando la ruleta de emociones y realizó el análisis correspondiente para dicho cuento y se aprovechó el espacio para hacer preguntas sobre situaciones experimentadas de acuerdo con la emoción elegida en la ruleta.

Feliz: Cuando papá cumple y me viene a buscar

Enojo: Cuando me dicen mentira

Triste: Si me quedo esperando y papá no viene

Miedo: Se olviden de mí

Cuadro No 24 Análisis y relación con la historia “Gorda”

Emoción descrita por (a)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Triste	Su mascota se fue y no volverá	Ganas de llorar	Llorar

Actividad 2: Analiza la situación

Consigna: De la lista de situaciones, indica la emoción presentada el pensamiento posible y la reacción que puede conllevar

Cuadro No 25 Análisis De “C” con otras situaciones.

Situación	Emoción	Pensamiento posible	Reacción al momento
1- Oso siente ganas de llorar al ver a su papa salir con su maleta	Tristeza Enojo	Papá me deja Papá ya no me quiere	Llorar Gritar
2- Cuando se apaga la luz Ana se imagina que hay Monstro en su habitación	Miedo y Tristeza	La noche es oscura Estas solo las sombra dan miedo	Llamar a mamá Le digo a mi mamá que no encienda la luz
3-Ramón se preocupa	Bravo	Estaré lejos de mi	Siempre que me

por tener que dejar su casa , escuela y amigos por tener que mudarse	Triste Preocupado	casa. Nadie me va a conocer en la otra escuela	enojó grito.
4- Los padres de Pedro le dicen que va tener un hermanito y no un perro	Enojo Preocupado	No quiero un hermano. Sería horrible ya no me va a querer *	Llorar
5- Cuando la mama del niño le dijo que su mascota se fue al cielo el niño sintió	Triste Enojado	No volverá a ver a su perro. Quedo solo	Llorar

Sesión No 5: Última sesión utilizando la guía

En esta sesión “C” Crear un cuento y lo presenta a través del teatro de papel (Kamichibai) y realizar el análisis respectivo, no sin antes practicar con el ejemplo que está en la guía.

Cuento creado por C

El niño estaba feliz, porque iba a jugar futbol ese día con su papá, pero el papá no llegó luego este llamo y le dijo que no pudo porque estaba ocupado y que otro día irían a jugar..... (En este punto “C” se queda pensativo se le pregunta si quiere agregar algo mas y este dice que no)

En el dibujo representativo del cuento, “C” dibujo a un niño con su pelota lo que es indicativo que en el cuento él es el personaje y en el mismo refleja su frustración por la actitud del padre en cuanto al incumplimiento de su palabra. También se evidencia en el dibujo que la madre no está, indicativo de hay cierto sentimiento hacia ella.

En su cuento “C” solo se pudo representar un momento “Papá miente”

Cuadro No 26 Análisis del cuento creado por” C”

Emoción descrita por (c)	Pensamientos relacionados con la emoción según	Sensación presente de acuerdo con la emoción	Conducta presentada ante la emoción
Triste Enojado	Papá me mintió No me quiere	-Corazón acelerado Pecho apretado	Llorar y hacer pataleta

Actividades de los cuentos sin usar la guía

A partir de las sesiones 10, 11, del programa establecido para “C” utilizamos los cuentos sin la guía para trabajar temas como la el enojo y la autoestima.

Los cuentos utilizados: “La Silla Mágica” y “Yo quería un Perro”.

En la sesión 10, trabajamos con “C” el tema de la autoestima en donde le presentamos el cuento y destacamos las emociones de los personajes que revelan la autoestima.

En la sesión 11 se trabajó tema de empatía y asertividad como parte

Cuadro No 27 Análisis del cuento La Silla Mágica sin el uso de la guía

ANÁLISIS DEL CUENTO LA SILLA MÁGICA	
AUTOESTISMA DE LOS PERSONAJES	Los niños tenían buena autoestima porque no se ven tristes
EMOCION PRESENTADA:	Felices
SITUACION o MOMENTO	Compartir como amigo

CONDUCTA	Se ponían contentos a Jugar y reír
SENSACION :	Feliz
PENSAMIENTO :	Son buenos amigo , se quieren no importa que no pueda caminar

El análisis del cuento en esta etapa fue parte de las tareas realizada dentro del programa para trabajar esta sesión.

Integración de los resultados obtenidos

A continuación realizamos una integración de los resultados obtenidos por los niños los cuales está basado en los datos recabados del registro realizado en las diferentes actividades con los cuentos presentados mediante el teatro de papel (Kamichibai).

También se tomó en cuenta en este análisis su registro de conducta entre sesiones.

Las actividades con los cuentos se realizaron una vez que se presentaron los cuentos a cada sujeto de a mediante la técnica del Teatro de Papel (Kamichibai) y a pesar de la timidez de las primeras sesiones los niños se sintieron cómodos con la misma

A través de estos cuentos y la realización de las actividades concernientes a la guía se pudo tener una visión de diversas situaciones que se exponen en forma simbólica, las emociones de cada personaje, logrando comprender las suya e incluso regularla.

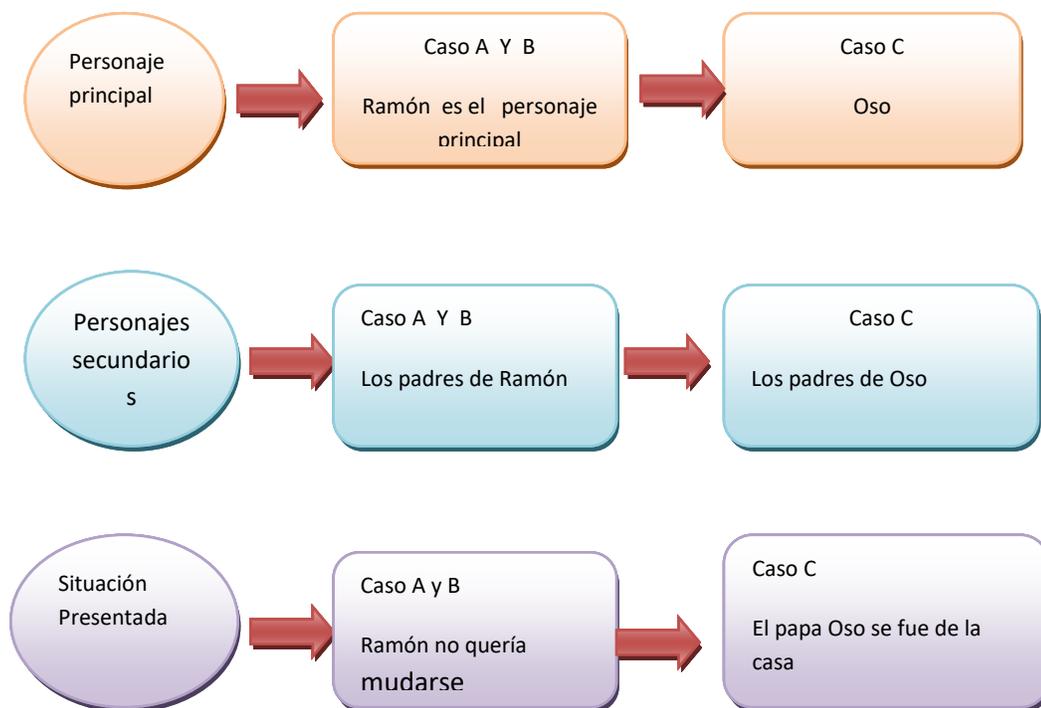
Hay que destacar que la propuesta de los cuentos fue llevada a cabo dentro del marco de un proceso terapéutico con sus previas evaluaciones y entrevistas de

forma de contar con el perfil de cada caso, permitiendo elegir la historia de acuerdo a cada uno.

Durante las primeras actividades con los cuentos los niños pudieron ser capaces de identificar los que les sucedía a los personajes, los que nos indicaba una base necesaria para que los mismos pudieran explicar otras situaciones a su alrededor, Además el que lograran entender la historia nos señalan capacidad de atención y concentración de importancia para la realización de posteriores actividades.

La siguiente imagen ilustra la siguiente afirmación:

Gráfica No 1 Conociendo el personaje



Fuente hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 1 de cuentos

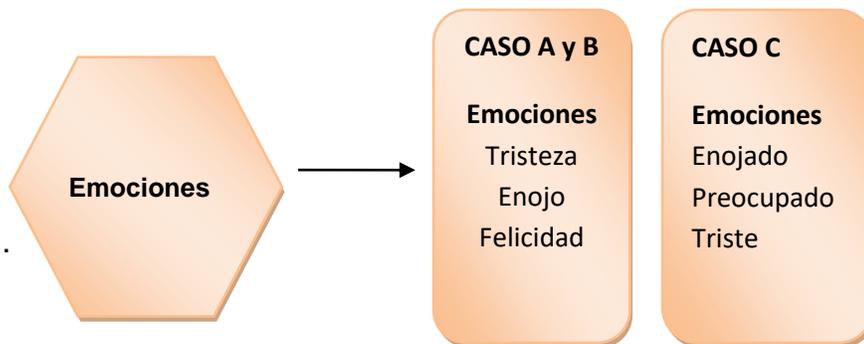
La siguiente actividad dentro de la primera sesión #1 con los cuentos estaba dirigida a que los mismos pudieran identificar las emociones e inferir los posibles pensamientos, sensaciones y conducta posible, activando la relación de esta

tríada, Es decir el tener una perspectiva de la historia les permitió a los mismos inferir las emociones de los personajes del cuento.

Para cada sujeto de atención el entender la situación expresada en el cuento pudieron inferir la emociones dentro de la historia y de esta forma indicar que pensamientos pueden surgir respecto a la emoción y vivencia del personaje de igual forma cada caso sugirió sensaciones y posibles conducta.

Lo encontrado se resume en la siguiente imagen

Gráfica No 2 De acuerdo al personaje del cuento



Fuente : Hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 1 de cuentos

Como vemos en la imagen los casos presentados nos indican que al entender, los que le sucedía al personaje del cuento les permitió indicar según su percepción que emociones estaba experimentando el personaje principal e incluso la de los personajes secundarios.

Gráfica No 3 De acuerdo al personaje del cuento (b)

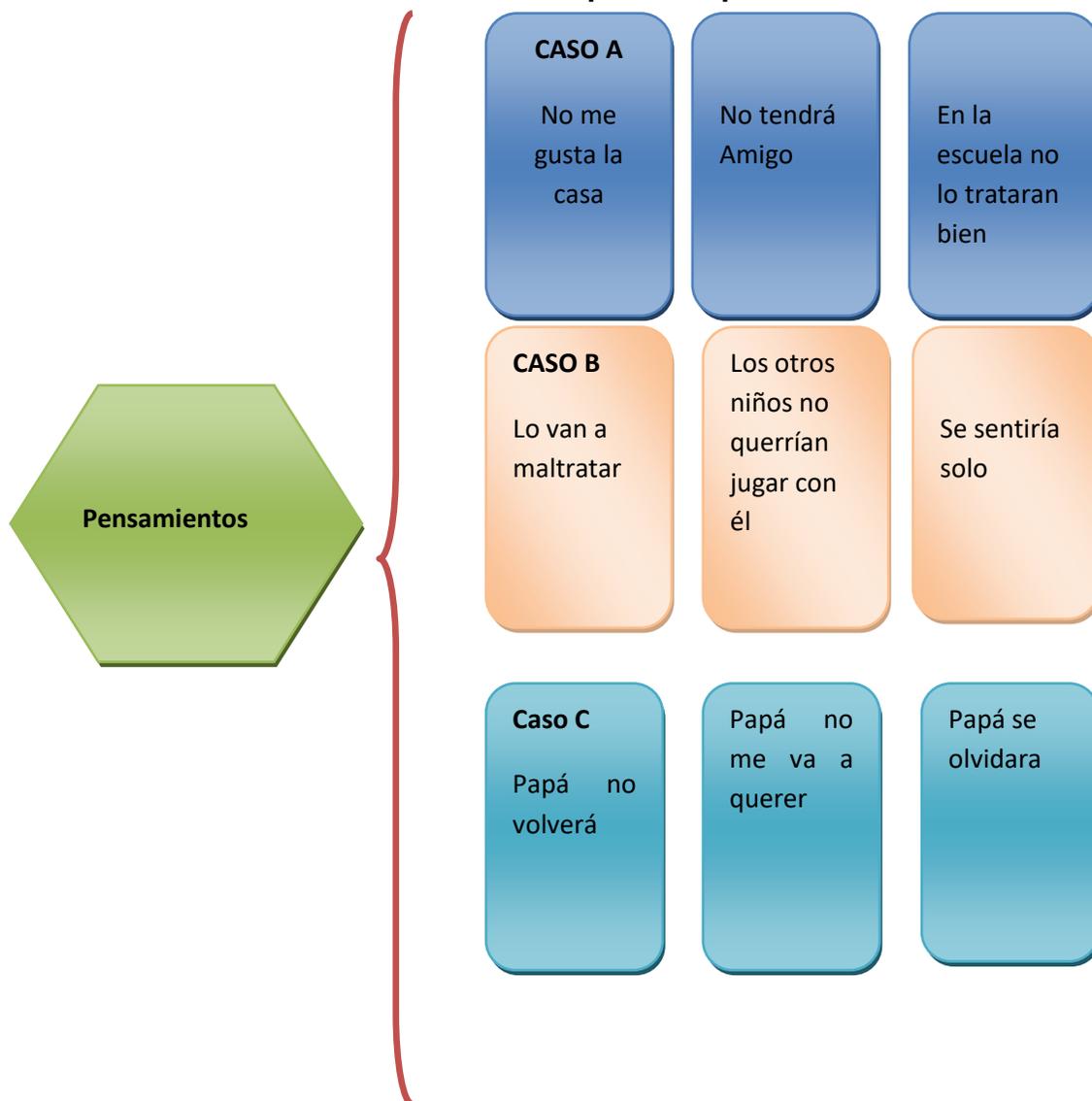


Fuente Olga Canova: hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 1 de cuentos

En las siguientes actividades de esta sesión el objetivo era invitar a los sujetos de atención a realizar la relación entre las emociones sentida por el personaje y los pensamientos que surgen y acompañan a los mismos.

Por lo que al realizar la relación de las emociones del personaje del cuento con los posibles pensamientos esta quedaría detallada de la siguiente forma:

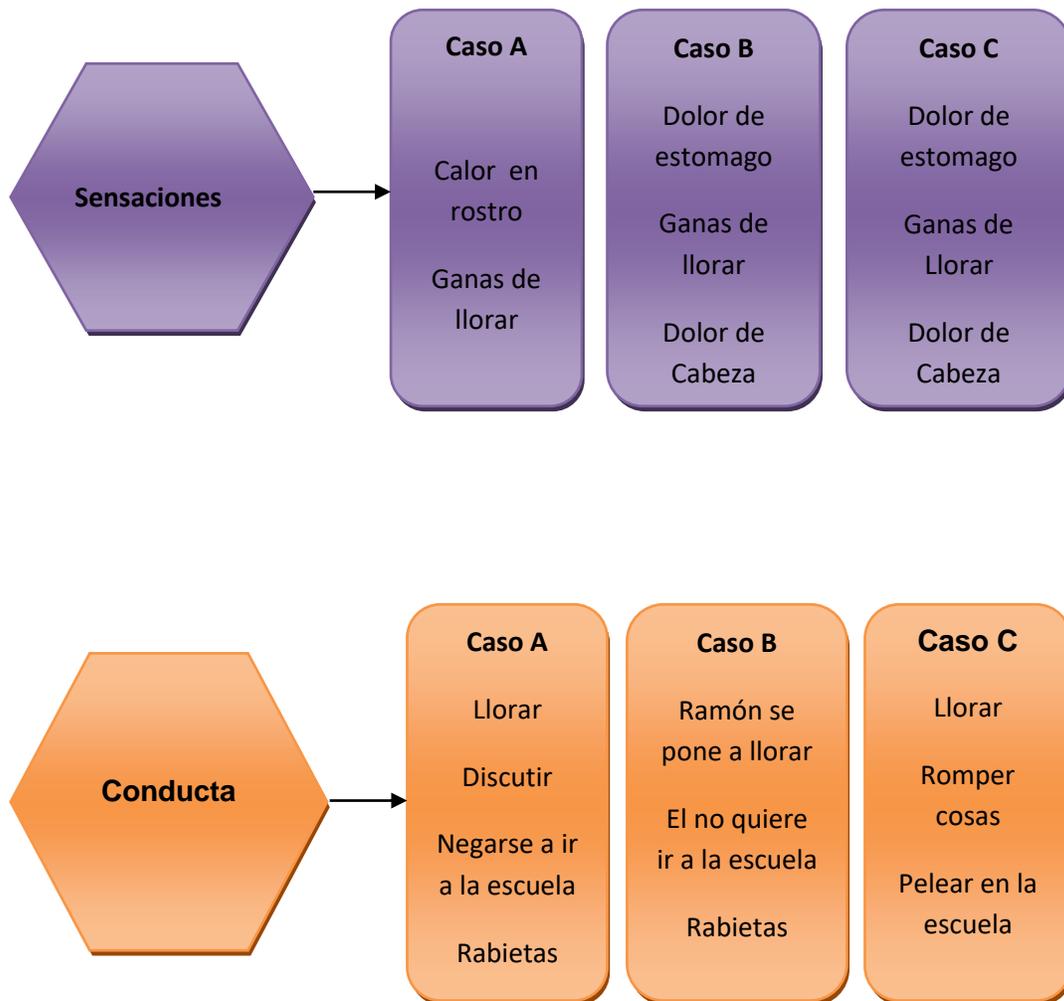
Gráfica No 4 Identificación de los posibles pensamientos



Fuente Olga Canova: hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 1 de cuento

En la siguiente imagen detallamos como los sujetos de atención describían las sensaciones físicas que pudieran estar presentando el personaje a igual que la conducta activada.

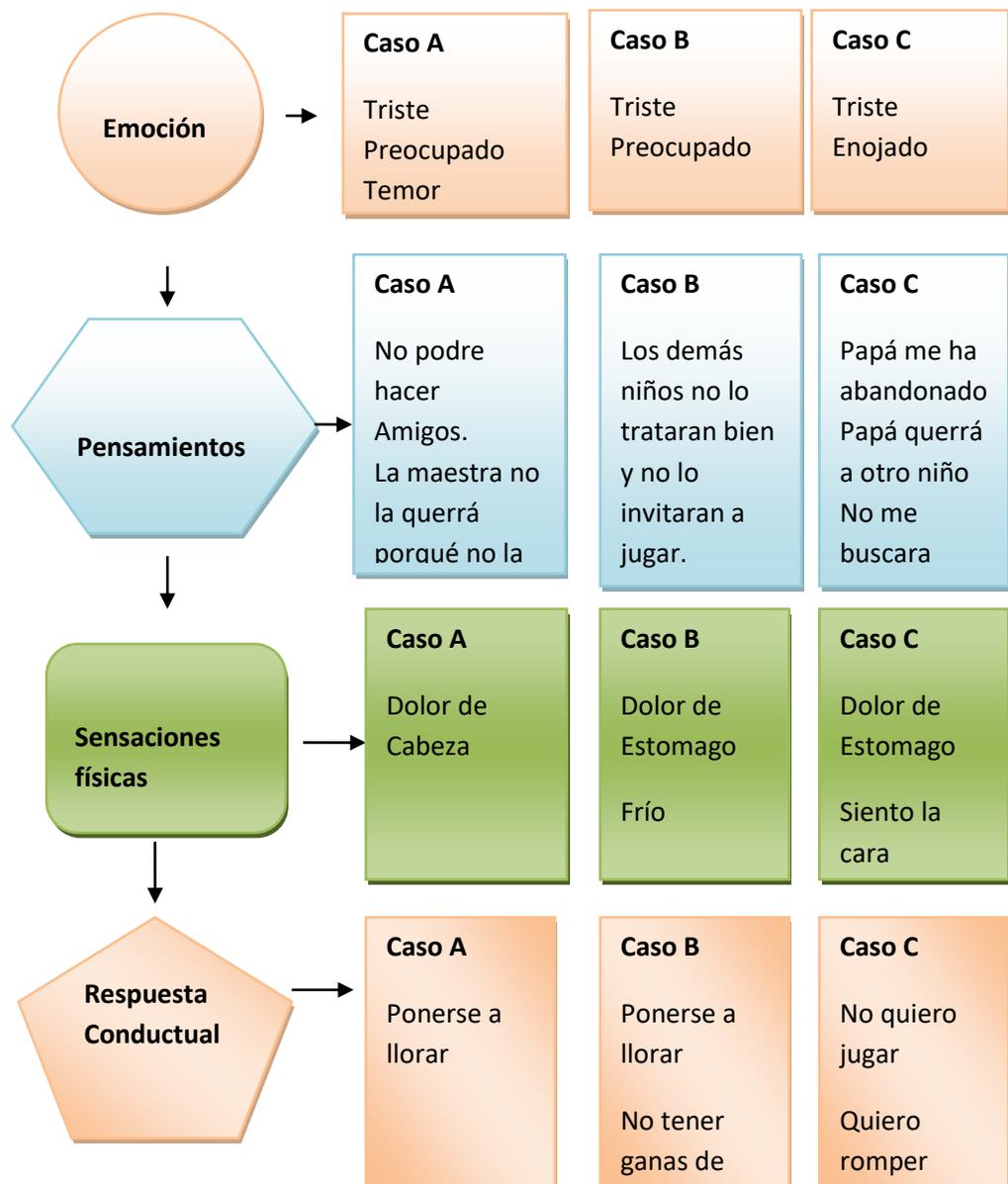
Gráfica No 5 Identificación de las posibles sensaciones y Conducta según la perspectiva de los niños



Fuente Olga Canova: hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 1 de cuento

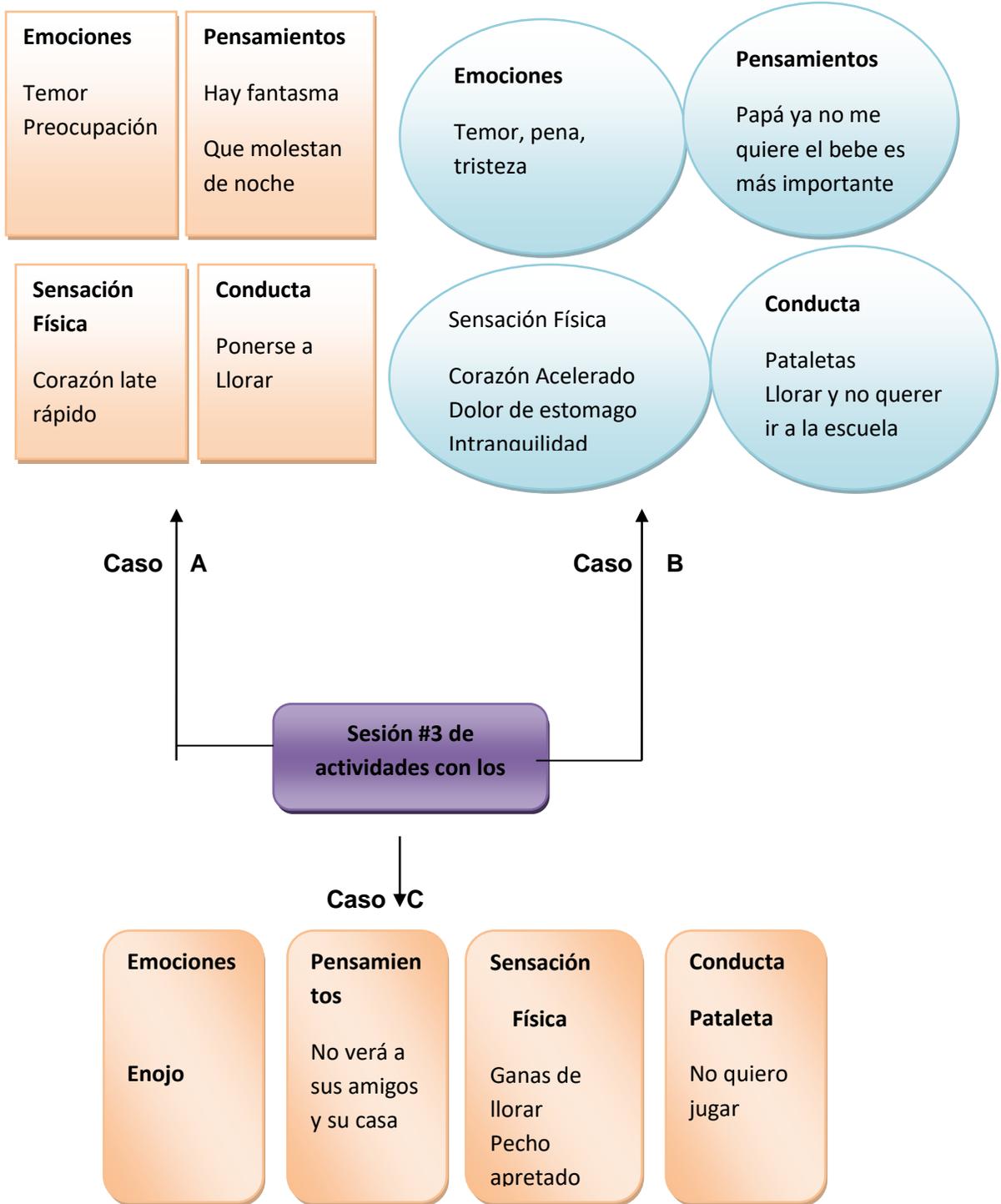
Basado en las actividades realizada en la sesión #1 de cuento los niños pudieron hacer una relación entre los sentimientos reflejados por el personaje y los suyos propios e incluso tener una proyección de lo que están viviendo.

Gráfica No 6 Relación entre las emociones y sentimientos del personaje del cuento con los de los sujetos de estudio.



Fuente Olga Canova: hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 2 de cuento

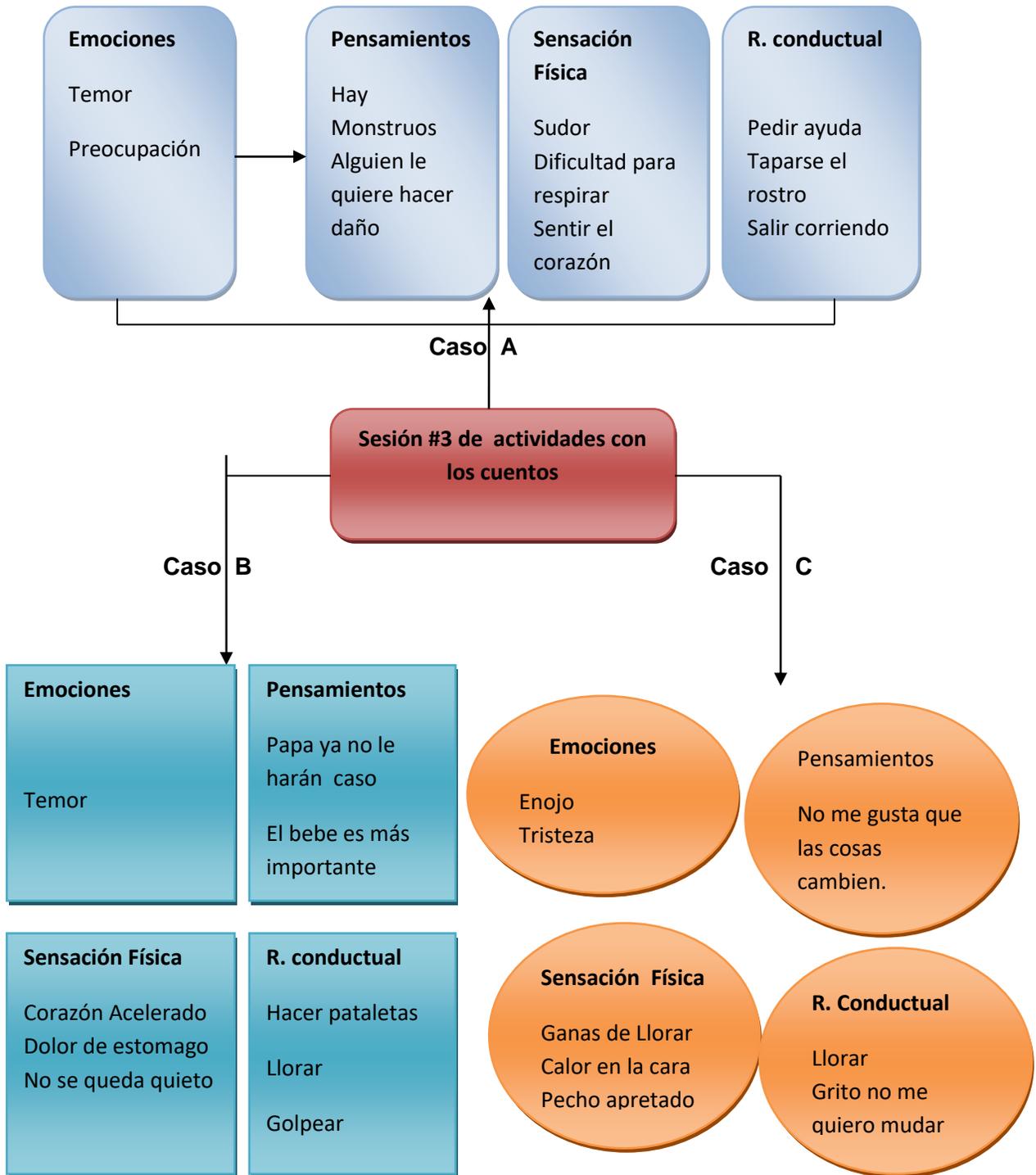
Gráfica No 7 De acuerdo al personaje del cuento



Fuente Olga Canova: hoja de registro de actividades de los cuentos. Sesión# 3 de cuento

A realizar el análisis con respecto a si fuera el personaje

Gráfica No 8 con respecto a si fuera el personaje



Fuente :Cuadro de registro sesión # 3 de actividades con los cuentos

El ejercicio realizado en las sesiones anteriores con los cuentos se extrapola a las situaciones vividas por cada uno de los sujetos de atención teniendo la siguiente representación.

Gráfica No 9 Representación de las actividades de las anteriores sesiones de cuento respecto a las situaciones vividas por los sujetos de estudio

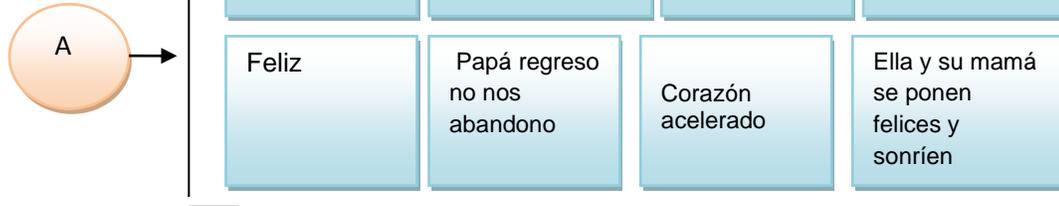
	Situación	Emoción	Pensamientos	S. Físicas	R. Conductual
A	Sus padres Discuten	Miedo Tristeza	Papá y mamá se van a separar Papá se va E mi culpa	Ganas de llorar Pecho Apretado	Llorar Golpear
B	Papá tendrá otro hijo	Miedo Tristeza	Papá me cambiara ya no soy su bebe	Ganas de llorar Siente el pecho apretado	Llorar No quiero jugar
C	Papá dice que me buscara para pasear y no lo hace	Enojo Tristeza	Papá es un mentiroso	Ganas de Llorar Pecho apretado	Lloro Grito y tiro las cosas No quiero

Fuente cuadro de registro sesión # 3

En la presente imagen se representa los dos momentos de la historia de A cuando su padre se fue y cuando este regresa

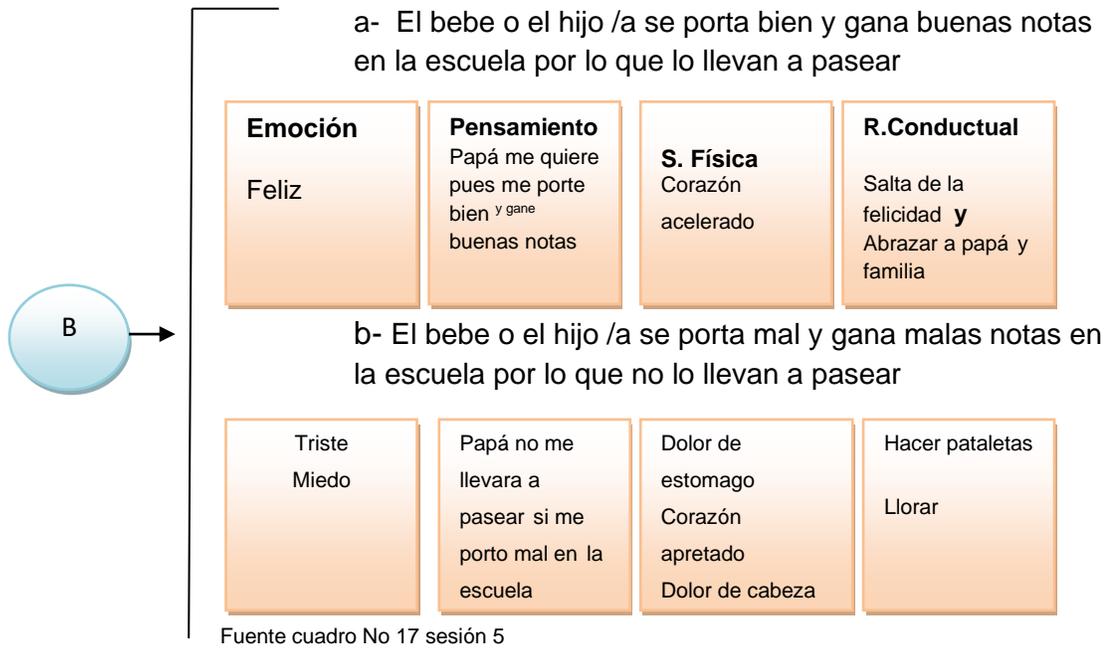
Gráfica

No 10



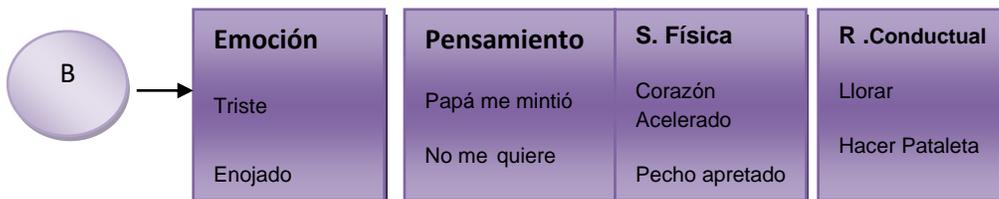
Fuente cuadro No 8 sesión 5

Para B también se determino dos momentos



Fuente cuadro No 17 sesión 5

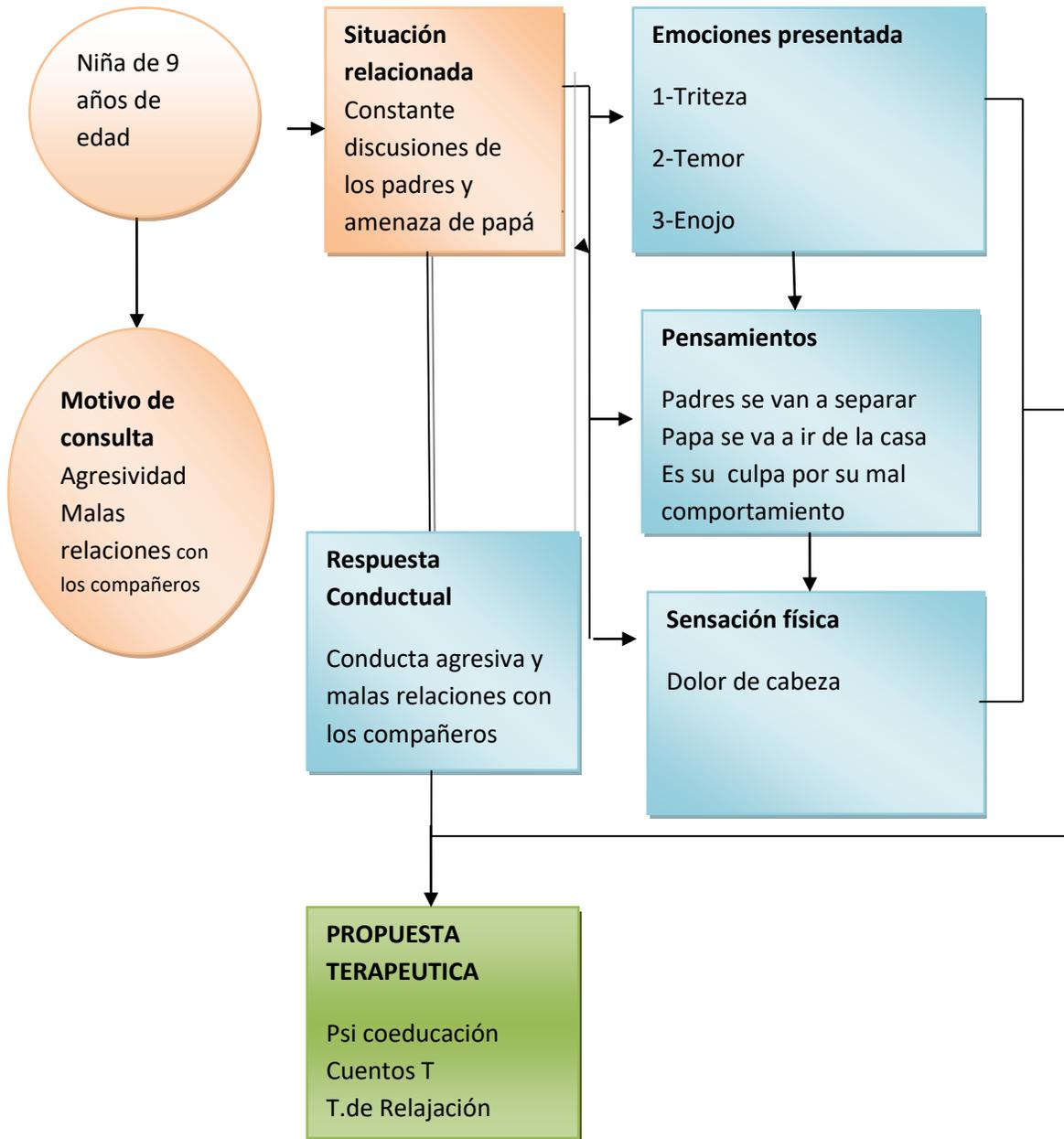
Para C en cambio al analizar su cuento este represento lo siguiente



Fuente cuadro No 26 sesión 5

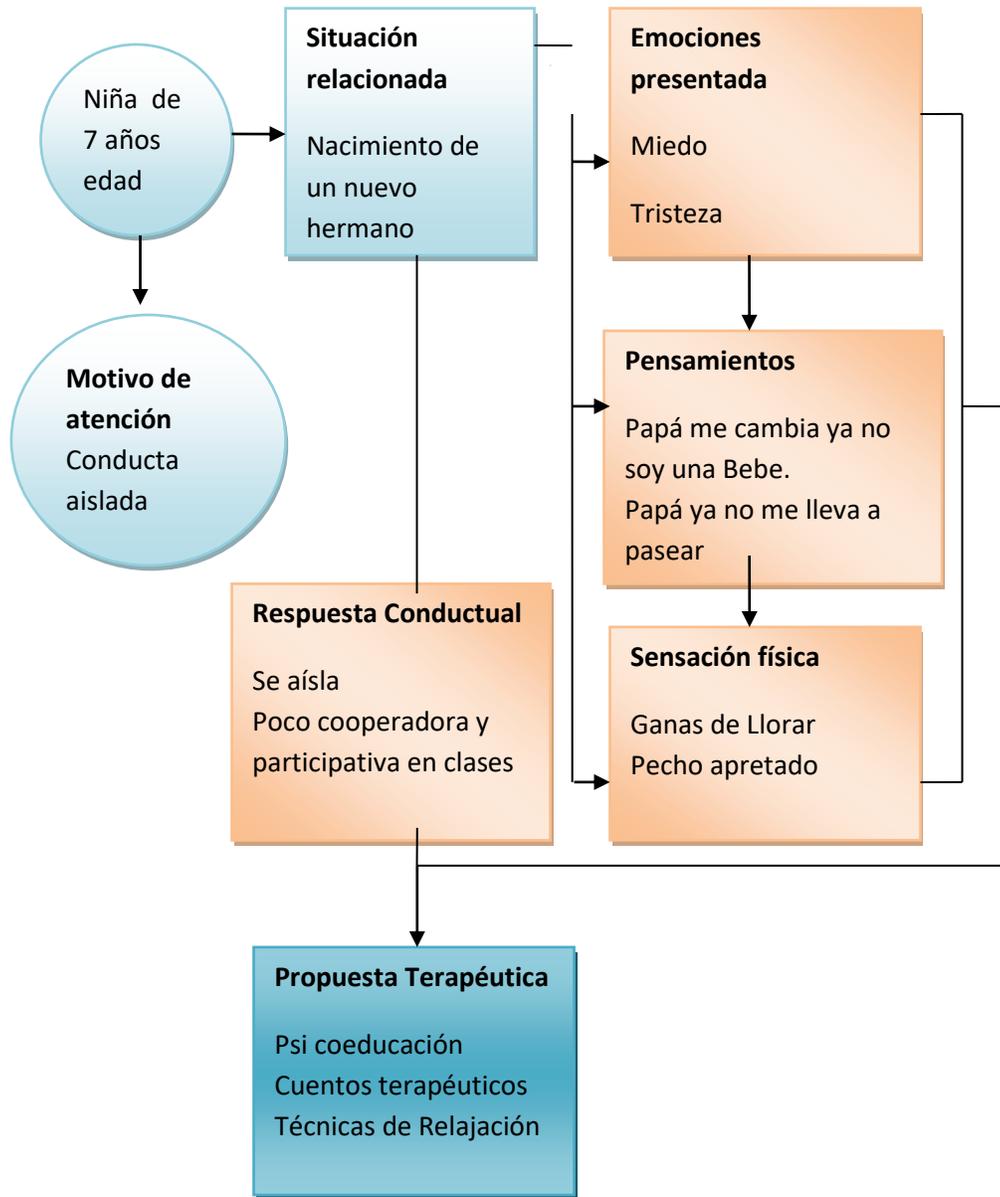
Basado en la situación de cada caso y luego que los niños realizaron los diversos análisis de cada cuento, de acuerdo a la diversas tarea quedaron formulado de la siguiente manera

Gráfica No 11 Formulación del Caso A



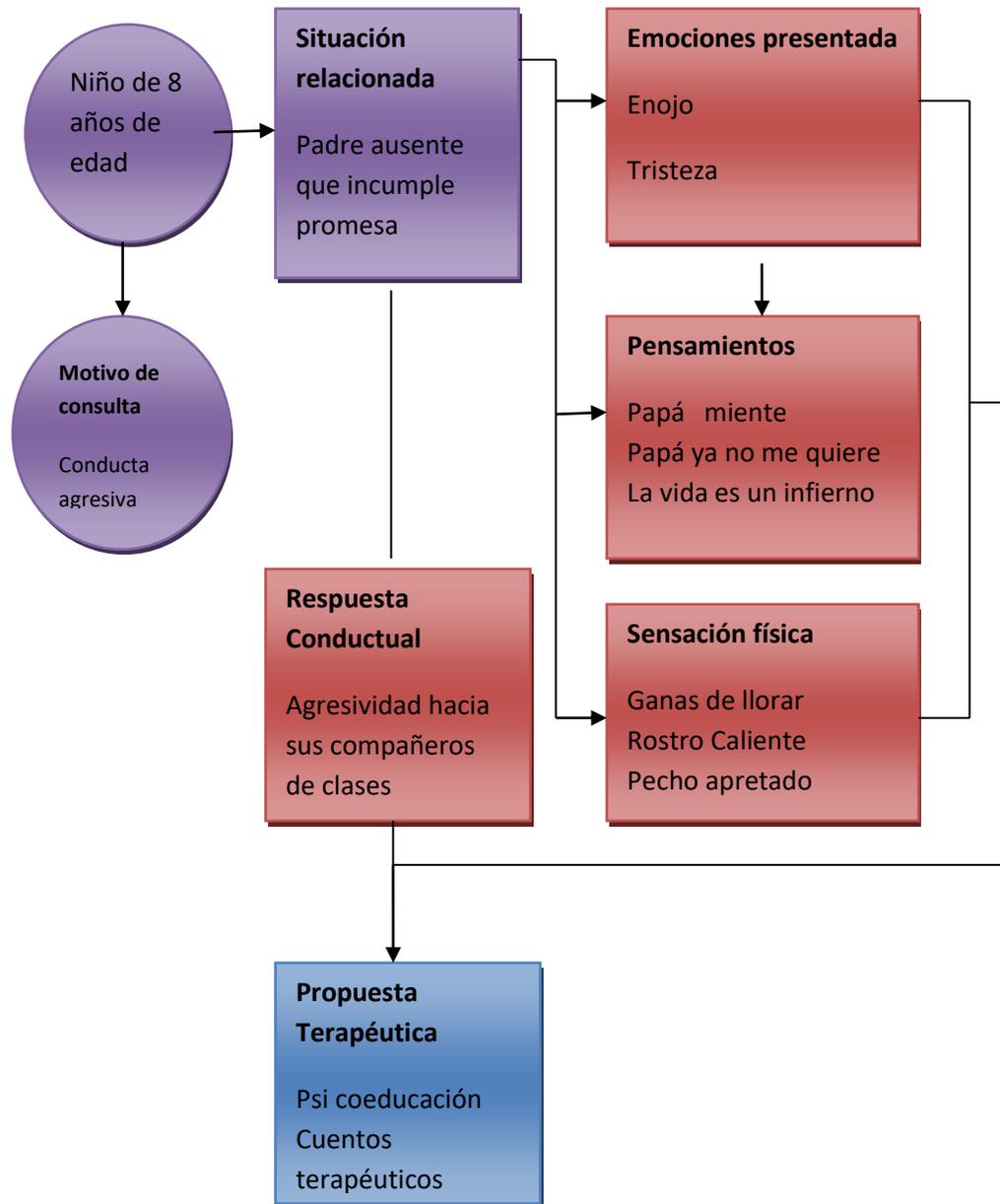
Fuente: Cuadro de registro de las diversas Sesiones de actividades con la guía

Gráfica No 12 Formulación del Caso B



Fuente: Cuadro de registro de las diversas Sesiones de actividades con la guía

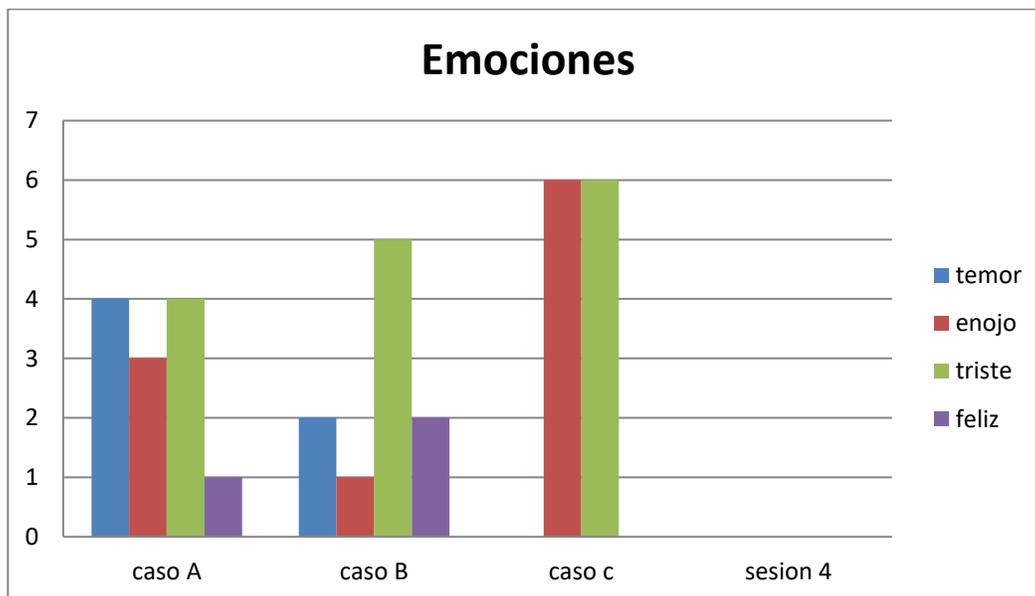
Gráfica No 13 Formulación del Caso C



Fuente: Cuadro de registro de las diversas Sesiones de actividades con la guía

Basado en los diversos análisis realizados con los niños y en las respuestas registradas en los cuadros de registro se permitió tener una visión de las emociones básicas más preponderante para cada uno de los casos de igual forma En así que para A el temor y la tristeza era lo más representativo en cuanto a situación vivida en cambio para B la tristeza presentaba un punto considerable. En lo que respecta a C la tristeza y el enojo se caracterizó por un repunte e igual representación

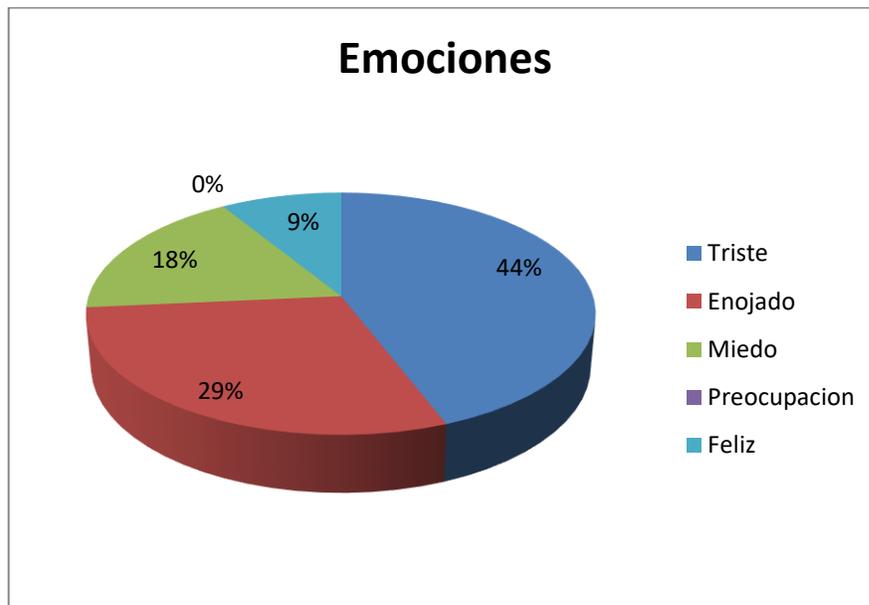
Gráfica No 14 Emociones destacadas por cada caso



Fuente: Integración de respuesta registrada de la diversas sesiones de actividades con los cuentos

De una forma más general la representación gráfica sería tristeza seguida del enojo y por último el temor.

Gráfica No 15 Frecuencia de emociones de acuerdo a cada sesión



Fuente Cuadro de frecuencias emociones de acuerdo a cada sesión

Al relacionar las emociones con los sentimientos los más representativos en orden de importancia fueron.

Gráfica No 16 Relación sentimientos y emociones



Fuente Cuadro de frecuencias de emociones de acuerdo a cada sesión

Al final de la aplicación de los cuentos en las diversas sesiones con el uso de los mismos los niños llegaron a las siguientes reflexiones.

Cuadro No28 Entendimiento de su situación

ENTENDIMIENTO DE SU SITUACION	
A	No siempre que mis papás discuten es por mi culpa ellos también los hacen por sus propias cosas. Mis compañeros no tienen la culpa de mi enojo no es justo.
B	Seré la hermana mayor pues ya no soy una bebe y papá no me va a dejar de querer.
C	Papá miente y mi mamá no tiene culpa de eso, quisiera que dejara de hacerlo.

CONCLUSIONES

Luego de haber recabado los datos y explicados los mismos de la propuesta presentada se concluye lo siguiente:

- El uso de los cuentos dentro de un proceso terapéutico con niños permitió una clara exploración de sus emociones siendo una herramienta de utilidad dentro de los diferentes momentos de la atención psicoterapéutica.
- Las emociones con ayuda de los cuentos contados por medio del Kamichibai facilito proyectar lo que realmente siente cada uno de los sujetos de atención, además su fácil aplicación le permitió sentirse cómodo y menos tenso a diferencia de la realización de preguntas directa.
- El entender lo que siente el personaje de cuento permite al niño tener un panorama de lo que puede sentir otras personas como sus padres, compañeros de clase y maestro ante su comportamiento presentado. Aprende a establecer empatía y tener más autocontrol y regulación de sus sentimientos.
- De los objetivos planteados en esta investigación podemos decir que se cumplieron en la medida que los niños objetos de esta investigación pudieron detectar la emociones descrita de los personajes y identificarse con la trama de forma que esto le permitió entender su propia experiencia pudieron dar un nombre a los que sienten, además, de lograr a final cierto cambio en la manera de pensar de forma clara o parcial.
- Según lo encontrado podemos inferir que la guía del adulto en el uso de los cuentos es de igual importancia para la consecución de los objetivos, ya que la lectura solo de los cuentos no basta.

LIMITACIONES

Entre las limitaciones encontradas para la investigación tenemos: se tuvo que ajustar el horario de los niños para que no concidieran con el horario de sus otras actividades. Por ejemplo en uno de los caso una de la niña estaba en actividades de pre comunión los día de atención que fueron los sábados.

Por otro lado dentro de nuestra investigación se tuvo que volver iniciar el proceso con otro niño en vista que el que empezó se retiró de la misma porque se mudó y le quedaba lejos el área de atención utilizada.

Otra limitante fue la negativa de tercer caso de tomarse foto, participo, pero en ningún momento quiso lo retrataran por lo que se respeto su decisión.

RECOMENDACIONES

- El empleo de cuentos en psicoterapia es un campo que todavía puede seguir siendo explorado en diversas áreas del trabajo psicológico, por lo que se hace necesario realizar más investigaciones concernientes a su uso en terapia en nuestro país, ya que a pesar que su empleo es bien visto, en el campo de la psicología panameña, como tema de investigación no ha sido del todo valorado.
- Se recomienda su uso sobre todo cuando es necesario tener una técnica de apoyo para la recolección de información, ya que su fácil aplicación y su carácter no invasivo permite disminuir la tensión a diferencia de una entrevista directa.

REFERENCIA BIBLIOGRAFIA

- Bunge,E., Gomar M., Mandil J. (2009). *Terapia Cognitiva con niños y adolescente: Aporte Técnico*. Argentina: Librería Akadia Editorial.
- Nezu,A. M. (2006). *Formulación de casos y diseño de tratamiento cognitivo conductual: Un enfoque basado en problemas*. México: Manual moderno.
- Gutiérrez A., Moreno Pérez. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos: Como contar cuentos que curan* 2a edición. España: Desclée De Brouwer.
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura Infantil*. España: Universidad de Murcia
- Oconor, K. J. O., Schafer, Ch. E., Braverman, L.D.(2017). *Manual de Terapia de Juego*. México: Manual Moderno.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairo.
- Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Barcelona España: Critica.
- Shedlock, M. L. (2017). *El arte de contar cuentos*. Barcelona España: Ediciones Obelisco.
- Bryan,C. S... (1985). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: BLIBLARIA.
- Shapiro L. (1997) *La inteligencia emocional de los niños*. México: Vergara Editor S.A.
- Babarro Vélez, Izaro, & Lacalle Prieto, Jaione. (2018). *La literatura como instrumento terapéutico en el proceso salud-enfermedad durante la infancia*. *Enfermería Global*, 17(50), 585-616. Epub 01 de abril de 2018.Recuperado de <https://dx.doi.org/10.0618/eglobal.17.2.2992101>

- Campillo R. M. (2004). *El Cuento Terapéutico: El Método de la Magia*. SEFPSI, Volumen 7, 193-208, <https://docplayer.es/34436917-El-cuento-terapeutico-el-metodo-de-la-magia.html>
- Jongh Gonzales, O. (Febrero – Julio 2017). *Psicoterapia infantil: elementos distintivos y propuesta de intervención*. *Alternativa Psicológica*, 37, 48-63. Recuperado de <https://www.academia.edu/38023276>
- Bunge, E., Gomar, M. Mandil J. (noviembre 2007). *Implementación de la metáfora en terapia Cognitiva*. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, XVI (3), 239-249. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Fuentes (2013). *La alfombra mágica, técnicas terapéuticas y actividades lúdicas para niños y niñas*. Recuperado de <file:///C:/LaAlfombraMagica.pdf>
- Cecheto Farina, D. (Junio 2002). *Psicoanálisis, Cuentos Infantiles y Familia, Había una vez Appia No 14, 87-99*. Recuperado de <http://www.bvspsi.org.uy/local/TextosCompleto>
- Palmero, F. (1997) *Emoción Breve Reseña de la Cognición y el estado afectivo*. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 2(2-3). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/apalmf245161299/texto.html>
- Zabala Berciano, A. (2015) *El cuento Infantil en Intervención Clínica. Tesis de grado*. Universidad de la Republica de Uruguay, Uruguay. Recuperado de files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_1_0.pdf
- López Montalván, J .M., (agosto 2009) *El cuento Terapéutico*. *Revista digital Innovación y Experiencia Educativa*, (21)1-8. Recuperado de <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista.pdf>
- López De Martín, S. R (2011). *Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica

Profesional en Psicología XVIII. Recuperado
<https://www.aacademica.org/000-052/224>.

Alonso Fernández, S. (2013) El cuento como recurso para trabajar las emociones del miedo. Tesis para el grado de Maestros en educación. Universidad de Rioja Oviedo. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1875/2013>

Michea Labbé Santiago, J. I. (2015) Los cuentos como una herramienta utilizada en las intervenciones clínicas respiratoria de niños y niñas que han sido víctimas de agresiones sexuales. Tesis para optar al título de Psicólogo. Universidad de Chile. Chile. Recuperado <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142024>

Valiente Cerezo, N (2018) "El cuento terapéutico, como herramienta para promover la equidad de género en niños y niñas preescolares. Tesis de Psicología Clínica. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Recuperado <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/42/Valiente-Nicte.pdf>.

Rivas Bárcenas, R., González Montoya S. Arredondo V. (2006) Antídoto contra los monstruos. El uso de historias terapéuticas con niños. Revista electrónica de Psicología Iztacala, 9(3), 12-23. Recuperado de <file:///C:/Users/Cliente/Downloads/19024-29469-1-PB.pdf>

Shapiro L. (1997) La inteligencia emocional de los niños. México: Vergara Editor S.A.

Sarabia García, A.F.,(2012) Cuentos como Herramientas Psicoterapéutica en el manejo Emocional de Niños con discapacidad. Revista electrónica de Psicología Iztacala, 15(4). Recuperado <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia.pdf>

Gutfreind C. (2007) El potencial Terapéutico de los cuentos Infantiles. Aplicaciones en Psiquiatría infantil. Revista de APPIA (16) Recuperado de

<http://www.bvspsi.org.uy/local/TextosCompletos/appia/079737212007001612.pdf>

ANEXOS
INDICE DE CUADROS
Y GRÁFICAS

INDICES DE CUADROS

No°	Descripción	Página
Cuadro No 1:	Conociendo el personaje del cuento según "A".	50
Cuadro No 2:	Descripción de emociones y pensamientos del personaje según "A".	51
Cuadro No 3:	Análisis de "A" como si fuera el personaje.	53
Cuadro No 4:	Relación de la situación presentada por "A".	53
Cuadro No 5:	Descripción de otro cuento y su relación con el Personaje.	54
Cuadro No 6:	Análisis del cuento Papá sale con una maleta	55
Cuadro No 7:	Análisis de otras situaciones de acuerdo a "A".	56
Cuadro No 8:	Descripción de diversos momentos según "A".	58
Cuadro No 9:	Actividad con el cuento la Silla Mágica en base al análisis de "A".	59
Cuadro No 10:	Análisis de la actividad Conociendo al personaje en en base a "B".	60
Cuadro No 11:	Descripción de emociones y pensamientos del Personaje según "B".	61
Cuadro No 12:	Descripción de la actividad si fuera el personaje en base a "B".	62
Cuadro No 13:	Relación de la situación presentada por "B".	62
Cuadro No 14:	Descripción de otro cuento y su relación con el personaje.	63
Cuadro No 15:	De acuerdo con cuento analizado "Cuando se apaga la Luz"	64
Cuadro No 16:	Análisis de situaciones según "B".	65
Cuadro No 17:	Análisis del cuento realizado por "B"	66
Cuadro No 18:	Actividad con el cuento la Silla Mágica en base	67

al análisis de “B”.

Cuadro No19:	Análisis de la actividad Conociendo al personaje en base “C”.	68
Cuadro No 20:	Relación realizada por C de acuerdo a las actividades de la sesión 2 de cuentos.	70
Cuadro No 21:	Relación de “C” como si fuera el personaje.	70
Cuadro No 22:	Relación según la situación presentada por “C”.	71
Cuadro No 23:	Análisis de “C “de otras situaciones.	71
Cuadro No 24:	Análisis y relación con la historia “Gorda”	72
Cuadro No 25:	Análisis De “C” con otras situaciones.	73
Cuadro No 26:	Análisis del cuento creado por “C”.	74
Cuadro No 27:	Análisis del cuento La Silla Mágica sin el uso de la guía	75
Cuadro No 28:	Entendimiento final de su situación por cada niño.	90

INDICES DE GRAFICAS

No°	Descripción	Página
Gráfica No 1:	Análisis de la sesión 1 conociendo el personaje	76
Gráfica No 2 y 3:	Identificación de las emociones del personaje Según lo 3 casos.	77
Gráfica No 4:	Identificación de los posibles pensamientos	78
Gráfica No 5:	Identificación de las posibles sensaciones y Conducta según la perspectiva de los niños	79
Gráfica No 6:	Relación entre las emociones y sentimientos del personaje del cuento con los de los sujeto de estudio.	80
Gráfica No 7:	Análisis de un segundo cuento de acuerdo al Personaje.	81
Gráfica No 8:	Análisis de un segundo cuento dentro de su Propia perspectiva.	82
Gráfica No 9:	Representación de las actividades de las anterior sesiones de cuento respecto a la situación vivas por los sujetos de estudio	83
Gráfica No 10:	Representación según el cuento creado por los Niños.	84
Gráfica No 11:	Formulación del caso A.	85
Gráfica No 12:	Formulación del caso B.	86
Gráfica No 13:	Formulación del caso C.	87

Gráfica No 14	Emociones destacadas por cada caso	88
Gráfica No 15	Frecuencia de emociones de acuerdo a cada sesión	89
Gráfica No 16	Relación sentimientos y emociones	89

ANEXO No 2

CASO#1

DATOS GENERALES

Nombre: A
Edad: 9 años de edad
Sexo: F
Escolaridad: 5° de primaria

Motivo de Consulta:

“A” es traída por su madre por las constantes quejas de la maestra debido a la conducta agresiva de su hija hacia sus compañeros de clase, e incluso ante ninguna causa aparente.

Historia familiar y personal

“A”, es una niña de 9 años de edad, que vive con sus padres y su abuela que sufre demencia. Desde pequeña siempre fue una niña regordeta que mostró un desarrollo adecuado.

El padre de “A” es paramédico, por lo que en su trabajo tiene en algunos turnos diversos, mientras que su madre es ama de casa, y debe cuidar a abuela materna; divide el tiempo entre su hija y la señora.

A es alta y de contextura gruesa, por lo que aparenta ser de más edad; asiste al 5° de primaria y mantiene un buen estado de salud física. Su madre la define como una niña cariñosa cooperadora y aplicada a los estudios cuya conducta en relación con sus compañeros le preocupa.

Historia del problema

En entrevista, manifiesta la madre que está teniendo desde hace un tiempo conducta de agresividad hacia sus compañeros de clases por lo que las quejas de su maestra se han vuelto constantes sobre todo, le indica que hay ocasiones en que ella es la que inicia. Por otro lado, sus notas a pesar de que las

mantiene, no son las de antes y hay momento en que la ve pensativa y no concentrada en el aula, o se muestra muy intranquila y desobediente.

Piensa la madre que las constantes discusiones que tiene con su esposo pueden estar influyendo en la situación, pero siente que no hay apoyo.

Entrevista con "A"

En entrevista, "A" manifestó que "tiene 9 años y está en 5° de primaria, que vive con su, mamá, papá y su abuela Chela, que está enferma, porque se le olvidan las cosas, por lo que su madre la lleva al médico para ver si la pueden curar. Además, Tiene un hermano mayor hijo de su papá al que no ve seguido, lo cual le gustaría, pero siempre le responde esperar cuando se tenga tiempo libre.

Menciona la niña que su mamá es una persona buena que trabaja mucho en cuidar de ella y de su abuela; avece se pone triste al verla llorar mucho, porque discute con su papá, lo cual es algo que hacen siempre, sobre todo, si se porta mal, y cuando esto sucede tiende a taparse los oídos.

Siempre que su mamá y papá pelean, este dice que se va a ir de la casa, lo cual ha hecho en algunas ocasiones, provocando en "A" ganas de llorar y temor a que las abandonen y se vaya con la otra señora.

De cómo duerme, menciona que de noche tiene miedo de dormir sola y a veces sueñas cosas feas o siente que algo la molesta. Cuando esto le sucede llama a su mamá quien se queda hasta que se vuelve a dormir.

Del porqué de sus peleas con sus compañeros, dice que "ellos me molestan y no quieren jugar conmigo".

Pruebas Aplicadas

- En el test de la familia, el dibujo realizado representa a su familia actual, en donde dibuja a su madre junto a ella y a su abuela, mientras que al padre lo presenta mirando hacia otro lado. La prueba demuestra inhibición del espacio vital tendencia a replegarse, y temores.

- En el test dibujo de árbol "A", denotaba inseguridades temores y tendencia a replegarse
- La escala de ansiedad infantil reveló altos niveles de ansiedad
- El Bender muestra madurez del desarrollo vasomotor dentro de la edad

Conducta Presentada

Al principio de las atenciones, nos encontramos con una niña que se mostró tímida e insegura, pero que poco a poco se fue tornando más expresiva, cómoda y sin resistencia.

Su rostro tendía a tornarse triste cuando tocaba el tema referente a su papá y el miedo a que se fuera de la casa.

Resumen Del Caso

"A" está representado por una niña de 9 años que viene atención por problemas de conducta, agresiva en el aula escolar dirigida a sus compañeros de clases, motivo por el cual es rechazada por éstos.

"A" vive con ambos padres y según lo descrito en entrevista es testigo de sus constantes discusiones, y ausencias del padre varios por día de la casa, e incluso, se han dado ciertas amenazas por parte de este de no volver.

"A" admite que tiende a buscar en todo momento la atención del padre, haciendo travesuras la que llevan a que le riñan y, en consecuencia, más discusiones de sus padres.

En la entrevista "A" señala tener un hermano mayor, el cual ve poco e, incluso, sospecha que su padre tiene otra señora y que va a tener un hermanito. Esto lo supo, según ella por las discusiones que tienen sus padres.

La situación descrita causa en "A" ansiedad y angustia y sentimiento de culpa, además, hay temor constante de perder a su padre, lo que la hace sentir

enojada transfiriendo la culpa hacia otro de modo agresivo como una forma de descargar.

Durante la entrevista y evaluación aplicación de la técnica “A” mantuvo una con una actitud tímida, pero cooperadora; su rostro por momentos se tornaba triste a identificar las situaciones presentadas en los cuentos, pero al ir avanzando en las sesiones se tornaba más relajada y dispuesta.

La aplicación de la técnica se dio a partir de la cuarta, sesión, representando esta la primera sesión de actividades de los cuentos, utilizando la guía. Ante de las sesiones de los cuentos, primero le damos un espacio de juego que se aprovechará para tratar los temas cotidianos que le hayan pasado en la semana.

Impresión diagnóstica

Problema adaptativo ante de situaciones de ansiedad y estrés por temor a separación de sus padres y cambios de residencia.

Actuaciones realizadas y plan terapéutico de A

Objetivos

- Entender e identificar sus emociones, sentimientos y adquirí mejorar su control y entender a los demás
- Fortalecer su autoestima y bajar niveles de ansiedad
- Reducir la conducta problema
- Mejorar las relaciones con sus pares

NO DE	ACTUACIONES
--------------	--------------------

SESIONES	
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la bienvenida • Se aborda los motivos de consulta • Establecimiento del encuadre (normas y pasos a seguir y lo objetivos • Entrevista con los padres • Psicoeducación • Se establece el rapor con niño mediante el juego y se realiza la primera entrevista.
Sesión 2	<p>Técnicas de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de la hormiga y el león cuya consigna es respirar como el león con una respiración agitada y rápida <p>Se relazan las primeras evaluaciones</p> <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le da una lista con situaciones o de cosas que pudieran gustarle o disgustarle y se le indicó que marcara la carita indicativa en cada situación puede usar lápices diferente
Sesión 3	<p>Análisis de la tarea que se dejó para la casa</p> <p>Se continúa con la evaluación</p>

<p>Sesión 4</p>	<p>Psicoeducacion Sobre las acciones a realizar</p> <p>Devolución del análisis funcional del caso y resultados de las pruebas a los padres y al niño (adaptando explicación en cada caso). – Objetivos de intervención consensuados y explicación del plan concreto y estrategias para alcanzarlos.</p> <p>SUGERENCIA DE PLAN TERAPÉUTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de cuentos terapéuticos • Psicoeducación • Técnicas de Relajación
<p>Sesión 5</p>	<p>Picoeducacion sobre el tema las emociones</p> <p><i>Primera sesión de Cuentos terapéuticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del Cuento “la Mudanza”</i> • <i>Actividades con la guía de actividades</i> <p style="margin-left: 40px;"><i>1- Conociendo el personaje</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>2- ¿Qué sientes que piensas</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>3- Emoción- pensamiento-sensación- conducta</i></p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la respiración como en la técnica del león y el ratón • Se entrena en técnica de tención y relajación, de forma que se fuera familiarizado con esta para las posteriores actividades de relajación Tarea para la casa <p>Se le pide a “A” que realice con apoyo de sus padres un registro de la emociones sentidas en la semana y realice un “collage” e indique el momento de la misma</p>
	<p>Revisión de la agenda y de la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: sobre temas de los pensamientos, sensaciones y conductas que vienen con la emoción</p> <p>Sesión 2 de Cuentos terapéuticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repaso de las actividades que se dieron en la sesión anterior.</i>

<p>Sesión 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actividad “ Si fueras el personaje”</i> <p><i>Se presentó el cuento y con A tomando el papel del personaje se analizan los siguientes aspectos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuál es la emoción?</i> • <i>¿Cuál es el sentimiento que viene con la emoción?</i> • <i>Pensamientos presente</i> • <i>Sensación y conducta</i> <p>Técnica de Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración • técnica de Koopen: El limón, la tortuga, con esta se trabajó tensión y relajación manos brazos y hombros <p>Tarea Para la casa</p> <p>Como tarea para la casa se le pide a "A" tome una situaciones de su vida cotidiana e indique los puntos trabajados en la sesión de cuento. Esto lo puede hacer con el apoyo de unos de sus padres.</p>
<p>Sesión 7</p>	<p>Revisión de la Agenda y Análisis de la tarea dejada en casa</p> <p>Sesión 3 de Cuentos terapéutico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del cuento “Cuando la luz se apaga”</i> <p><i>Se presento el cuento y se realizo las preguntas de rigor como en las primeras sesiones</i></p> <p><i>Se exploro emociones, pensamientos, sensaciones de los personajes</i></p> <p><i>1- Actividad 1 pintar la carita que corresponde a las emociones encontradas en el personaje e indicar las suyas tomando en cuenta como si fuera el personaje.</i></p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de de Koopen: La Mosca, el chicle en donde A trabajara nariz y boca <p>Tarea para la casa</p> <p>Practicar la técnica de relajación recomendada en casa junto con las anteriores, creando así una rutina antes de dormir.</p>
	<p>Se revisa la tarea dejada para la casa</p> <p>Se presenta 4 sesión con los cuentos y se trabajan con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ruleta : • La situación presentada

Sesión 8	<p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de de Koopen: la valla y el barro en esta ocasión se trabajo estómago y piernas. <p>Tarea para la casa</p> <p>Hacer un diccionario de emociones, donde le pedimos que buscara imágenes de situaciones y las hiciera coincidir con la emoción. Para esta actividad se le dio ejemplos y se le indicó a la madre que era necesaria su apoyo en la actividad</p>
Sesión 9	<p>Revisión de la agenda y hace repaso de la sesión anterior</p> <p>Sesión 5 de cuentos</p> <p>1-Actividad Crear un cuento</p> <p>De acuerdo con todas las actividades realizada en las anteriores sesione se invita a “A” a crear un cuento y presentarlo a través del teatro de papel.</p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: Guiada tema el muñeco de nieve el cual como la anteriores técnicas enseñada trabaja tensión y relajación <p>Tarea para la casa:</p> <p>Trabajar la técnica de relajación en casa y con ayuda de mamá o mamá señala qué siente y qué pensamiento se le viene a la mente respecto a la sensación experimentada</p>
Sesión 10	<p>Revisar con A la agenda analizar la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducacion se trabaja el tema sobre autoestima y su relación con sus emociones.</p> <p>Actividad: quién soy y qué pienso de mi,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad utilizamos el cuento la “silla mágica la cual puede ser presentada mediante el teatro de papel o lectura directa. • Se le presentó “A” el dibujo de una silueta de un niño o una niña; se le dice que imagine que el dibujo era una representación de su persona a la cual tenía pegar frases positiva que señalen sus fortalezas. Para esto nos apoyamos de una lista que le presentamos a la niña <p>Técnica de relajación</p> <p>Abraza a un peluche en donde se le pidió a “A” se imaginara que es la mamá o el papá del peluche permitiendo trabajar tensión y relajación y</p>

	<p>de igual forma explorar sus sentimientos.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Se le indica a que con ayuda de su mamá dibuje un árbol y basado en una lista de cualidades que se le va a entregar escoja 10 que más se adecuen con ella y las ubique en el árbol.</p>
<p>Sesión 11</p>	<p>Revisión de la agenda y de la tarea dejada para la casa</p> <p>Psi coeducación: sobre el tema de las habilidades sociales y cómo influye nuestras emociones.</p> <p>En esta sesión de trabajo con “A” de habilidades sociales para mejorar su relación con los compañeros de clase.</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles que le permita reforzar y entender el tema de las emociones y sentimientos. <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El abrazo de mariposa y el tren de la calma <p>Tarea para la casa</p> <p>Replicar con un cuento que tenga en casa y con ayuda de mamá</p>
<p>Sesión 12</p>	<p>Revisión de la agenda del día y la tarea dejada en casa además se le explica al paciente que esta será la última sesión</p> <p>Repaso de sesión anterior</p> <p>Refuerzo para el temas de emociones y pensamiento</p> <p>Técnica el jardín de las emociones en donde pedimos a "A" que dibuje flores en donde los pétalos representa sus emociones y los tallos sus pensamiento dejando para el tallo la situación desencadenante</p> <p>Técnica de relajación</p> <p>Se realizan algunas de las técnicas aprendidas permitiéndole a “A” que escoja la que más le gustó</p>

ANEXO No 3

CASO # 2

DATOS GENERALES

Nombre: B

Edad: 7 años

Sexo: F

Escolaridad: 1°

Motivo de Consulta

“B” es atendida a solicitud de la abuela, que indica que su nieta está presentando conducta aislada, poco cooperadora y participativa en clase, lo cual le extraña porque ella es una niña activa expresiva y sociable.

Historia familiar y personal

B” de 7 años de edad, es la segunda hija de padres separados, nació de parto normal sin complicaciones y su desarrollo evolutivo se lleva a cabo de forma adecuada, cursa el primer grado en la escuela y vive con su madre, hermano de mayor en casa de su abuela a la cual quiere mucho y es la que se ocupa de atender lo referente a sus cuidados y atenciones mientras su mamá trabaja.

Sus padres se separaron cuando era una bebe, pero mantiene contacto con su papá, que siempre ha estado presente cumpliendo con sus obligaciones. Con este y con su madrastra compartía los fines de semana. A ella le gusta, mucho porque se divierte y la complace.

Historia del problema

Hay preocupación en “B” debido a que su papá ha dejado de venir a buscarla y según le señaló está ocupado porque su esposa va a tener un bebe y le ha sentado mal el embarazo, lo que ha traído el cuestionamiento por parte de la familia materna

De acuerdo con lo manifestado por maestra la niña se ha tornado triste, prefiere estar sola y no quiere compartir con sus compañeros, y si alguno le insisten se enoja, lo que causa extrañeza en la educadora, porque su personalidad es diferente a la de antes, que se caracterizaba por ser carismática cooperadora y divertida.

Entrevista con B

Menciona "B" que está en primer grado, le gusta la escuela y su maestra, quiere mucho a su abuela, porque la ayuda en las tareas y según dice "B" su mamá no lo hace debido al trabajo. Señala que se lleva bien con su hermano mayor, el cual a veces se mete en problemas por desobediente, por lo que le han dicho que si sigue así lo enviarán a Darién con la tía, idea que no le agrada a la niña.

Señala "B" que le gusta estar más con su papá, que con su mamá, porque esta es muy regañona. Le encanta ir con este a pasear, ser consentida y que él le diga bebe.

Menciona "B", su papá ya no la viene a buscar para salir como antes todo los fines de semanas. El mismo le ha dicho que ha tenido mucho trabajo y su esposa espera un bebe y no ha estado bien por lo que tiene que estar pendiente.

Del tema de bebe, "B" expresa que no quiere un hermanito, porque por su culpa ya su papá no la lleva a pasear, eso la pone triste, tiene miedo que no la quiera más y del porqué no quiere jugar y hacer sus deberes en la escuela señala simplemente que no tiene ganas y ya no le gusta.

Pruebas Aplicadas

- En el test de la familia, el dibujo realizado representa a su familia ideal. Ella se dibuja entre sus padres e incluye a su hermano y abuela. En el dibujo se define como la bebe, lo que es indicativo de inseguridades

temores y deseo de que sus padres estén juntos, cuidando de ella y su hermano.

- En el test dibujo de árbol "B" refleja una niña insegura, con sentimiento de inadecuación tímida, que demanda sentirse protegida y con tendencia a replegarse
- La escala de ansiedad infantil reveló altos niveles de ansiedad

Conducta Presentada

Su conducta se caracterizó por la timidez al hablar, sobre todo lo hacía en un tono bajo, por lo que había que decirle que subiera la voz un poco para entenderle. Al pasar el tiempo ya no se le tuvo que hacer dicha petición y se veía más dispuesta y participativa.

Resumen del caso

B es una niña de 7 años que vive con su madre, cursa el primer grado. Viene acompañada para atención por su abuela, la cual es la cuida de ella mientras que su madre trabaja.

Es llevada a la atención, porque desde hace un tiempo su conducta ha cambiado. Antes era una niña juguetona y sonriente y ahora se le ve aislada y triste lo cual ha notado también la maestra en clase.

El padre de "B" vive en otra casa y tiene otra relación. "B" comparte con éste los fines de semanas. A ella le gusta estar en casa de su papá y se lleva bien con su madrastra, y según manifiesta la abuela a su nieta le gustaría vivir con éste. La situación se ha tornado tensa para "B", luego que su padre le contara que va a tener un hermanito y como el embarazo de la esposa de su padre ha sido algo difícil, el mismo ha tenido que cancelarle algunas de sus salidas y visitas.

Impresión diagnóstica:

Problema adaptativo ante de situaciones de cambios al sentirse remplazada por su nuevo hermanito en lo relativo al padre y estrés.

Actuaciones realizadas y plan terapéutico de B

Objetivos

- Que “B” pueda entender e identificar sus emociones, sentimientos, adquirí mejor control de los mismos y entender las de los demás
- Fortalecer su autoestima permitiendo una conducta más segura
- Bajar los niveles de ansiedad
- Reducir la conducta problema
- Mejorar las relaciones con sus pares

NO DE SESIONES	ACTUACIONES
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none">• Establecer la bienvenida• Se aborda los motivos de consulta• Establecimiento del encuadre (normas y pasos a seguir y lo objetivos• Entrevista con los padres• Psicoeducación• Se establece el rapor con niño mediante el juego y se realiza la primera entrevista.
Sesión 2	<p>Psicoeducación sobre la importancia de estar relajado y de la respiración para sentirnos más tranquilos.</p> <p>Técnicas de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnica de la hormiga y el león cuya consigna es respirar como el león con una respiración agitada y rápida <p>Se relazan las primeras evaluaciones</p> <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none">• Se le presenta una lista con situaciones de o cosas que pudieran gustarle o disgustarle, se le da ejemplos y se le indico que marcara la carita indicativa en cada situación. Puede usar lápices diferentes

Sesión 3	<p>Análisis de la tarea que se dejó para la casa</p> <p>Se continua con la evaluación</p>
Sesión 4	<p>Psicoeducación Sobre las acciones por realizar</p> <p>Devolución del análisis funcional del caso y resultados de las pruebas a los padres y al niño (adaptando explicación en cada caso). – Objetivos de intervención consensuados y explicación del plan concreto y estrategias para alcanzarlos.</p> <p>SUGERENCIA DE PLAN TERAPÉUTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de cuentos terapéuticos • Psicoeducación • Técnicas de relajación
Sesión 5	<p>Psicoeducación sobre el tema de las emociones</p> <p><i>Primera sesión de cuentos terapéutico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del cuento “Yo quería un perro”</i> • <i>Actividades con la guía de actividades</i> <p style="margin-left: 40px;"><i>1- Conociendo el personaje</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>2- ¿Qué sientes, qué piensas?</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>3- Emoción- pensamiento-sensación- conducta</i></p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la respiración como en la técnica del león y el ratón aprendida. • Se entrena en técnicas de tensión y relajación de forma que fuera familiarizado con estas, para así familiarizarse con las posteriores actividades de relajación <p>Tarea para la casa</p> <p>Al igual que a “A,” se le pidió a “B” realizar un collage de emociones en donde podía representarlos fotos suyas o figuras de revistas. Esta actividad la podía realizar con apoyo de un adulto. En el caso de B su abuela está dispuesta, pero se hizo el hincapié de la importancia que la madre se involucre también en el proceso. la misma</p>
	<p>Revisión de la agenda y la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: sobre temas de los pensamiento sensaciones y</p>

<p>Sesión 6</p>	<p>conductas que vienen con la emoción Esclarecer conceptos.</p> <p>Sesión 2 de cuentos terapéutico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repaso de las actividades que se dieron en la sesión anterior.</i> • <i>Actividad “ Si fueras el personaje”</i> <p><i>Se presentó el cuento y con A tomando el papel del personaje, se analizan los siguientes aspectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuál es la emoción?</i> • <i>¿Cuál es el sentimiento que viene con la emoción?</i> • <i>Pensamientos presentes</i> • <i>Sensación y conducta</i> <p>Técnica de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración • técnica de Koopen: El limón, la tortuga, con esta se trabajo tensión y relajación manos brazos y hombros <p>Tarea Para la casa</p> <p>Como tarea para la casa le pedimos a “B” que tomara situaciones de su vida cotidiana e indicara los puntos trabajados en la sesión de cuento. No sin antes darle ejemplos para la comprensión de la tarea. Esto lo puede hacer con el apoyo de unos de sus padre abuela o adulto responsable.</p>
<p>Sesión 7</p>	<p>Revisión de la agenda y análisis de la tarea dejada en casa</p> <p>Sesión 3 de cuentos terapéutico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del cuento “Cuando la luz se apaga”</i> <p><i>Se presento el cuento y se realizo las preguntas de rigor como en las primeras sesiones.</i></p> <p><i>Se exploro emociones, pensamientos, sensaciones de los personajes</i></p> <p><i>1- Actividad 1 Se le pidió a “B” que pintara la carita que correspondía a las emociones encontradas en el personaje e indicara las suyas poniéndose en el papel del personaje.</i></p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de de Koopen: “La Mosca”, el chicle en donde A trabajara nariz y boca <p>Practicar la técnica de relajación recomendada en casa junto con las anteriores, para ir creando así una rutina antes de dormir.</p>

<p>Sesión 8</p>	<p>Revisión de la agenda y la tarea dejada para la casa</p> <p>Se presenta 4 sesión de con los cuentos y se trabajan con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ruleta : • La situación presentada <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de de Koopen: la valla y el barro. En esta ocasión se trabajó estómago y piernas. <p>Tarea para la casa:</p> <p>Hacer con ayuda de su familiar un diccionario de emociones donde le pedimos que buscara imágenes de emociones y las hiciera coincidir con la emoción</p>
<p>Sesión 9</p>	<p>Revisión de la agenda y hace repaso de la sesión anterior</p> <p>Sesión 5 de cuentos</p> <p>1-Actividad crear un cuento</p> <p>De acuerdo con todas las actividades realizadas en las anteriores sesiones se invita a “B” a crear un cuento y presentarlo a través del teatro de papel.</p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: Guiada tema el muñeco de nieve, el cual como la anteriores técnicas enseñadas trabaja tensión y relajación <p>Tarea para la casa:</p> <p>Trabajar la técnica de relajación aprendida en casa y con ayuda de mamá o papá y señalar qué siente y qué pensamiento se le viene a la mente respecto a la sensación experimentada y apuntar en la hoja registro.</p>

Sesión 10	<p>Revisar con B la agenda analizar la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: se trabaja el tema sobre autoestima y su relación con sus emociones.</p> <p>Actividad: quién soy y qué pienso de mi,</p> <ul style="list-style-type: none">• Para esta actividad, utilizamos el cuento la "silla mágica, la cual puede ser presentada mediante el teatro de papel o lectura directa. En este punto, ayudamos a B a que identificara características de buena autoestima de los personajes y con base a esta, como serían las emociones expresadas por estos, basándonos en las explicaciones dada de antemano• Se le da la el dibujo de una silueta o de un niño y se le dice que imaginara que es un dibujo que la representa y a las cuales pegaremos frases de forma positiva que señalen sus fortalezas. <p>Técnica de relajación</p> <p>Abraza a un peluche en donde se le pidió a B se imaginara que es la mamá o el papá del peluche permitiendo trabajar tensión y relajación y de igual forma explorar sus sentimientos.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Se le indica a B que con ayuda de un adulto (mamá, abuela o papa) dibuje un árbol y con base en una lista de cualidades que se le va a entregar, escogerá 10 que más se adecuen con ella y las ubique en el árbol.</p>
-----------	--

<p>Sesión 11</p>	<p>Revisión de la agenda y de la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: cómo influye la emociones en nuestras las habilidades sociales.</p> <p>Actividad realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • .Para esta sesión, volvemos a utilizar con B de referencia el cuento la “silla mágica” para explicar y analizar la importancia de habilidades sociales como la empatía y la asertividad • Juego de roles que le permita reforzar y entender el tema de las emociones y sentimientos. <p>Técnica de relajación</p> <p>En esta sesión como técnica de relajación “El tren de la calma”, donde no solo trabajamos la visualización, sino la relajación.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Replicar con un cuento que tenga en casa la actividades realizada con los cuentos e indicar en la hoja de registro suministrada</p>
<p>Sesión 12</p>	<p>Revisión de la agenda con” B” y la tarea dejada en casa.</p> <p>Repaso de sesión anterior</p> <p>Refuerzo para el temas de emociones y pensamientos</p> <p>Técnica el jardín de las emociones en donde pedimos a "A" que dibuje flores en donde los pétalos representa sus emociones y los tallos sus pensamientos, dejando para el tallo la situación desencadenante</p>

ANEXO No 4

Caso # 3

Datos Generales

Nombre: C

Edad: 8

Sexo: M

Escolaridad: 4°

Motivo de Consulta

Se atiende, a solicitud de la madre y recomendación de la maestra, ante la conducta, inquieta y agresiva de su hijo hacia sus compañeros, lo cual es difícil en el aula escolar.

Historia Familiar y Personal

“C” es el hijo único de padres separados; nació de parto normal sin ninguna complicación. Ha llevado un desarrollo acorde con su edad evolutiva. En su aspecto personal, se caracteriza por ser un niño de contextura delegada, ojos grandes y mirada expresiva.

“C vive con su madre desde el divorcio de sus padres, situación con la que no se siente cómodo y demanda la presencia del padre, el cual constantemente les cambia sus planes.

El niño cursa el 4 ° de primaria; su rendimiento es demasiado irregular y, según le indicó la maestra a la madre, puede dar más, pero su comportamiento le impide alcanzar mejores calificaciones.

La madre de C es una secretaria de 41 años, mientras su padre es ingeniero y tiene 45; se casaron estando la señora embarazada de C. Al principio, la relación era estable, pero hace dos años la misma se vio fragmentada al involucrarse una tercera persona.

La situación de “C” cambió abruptamente con el divorcio. Tuvieron que vender la casa para dividirse los bienes del matrimonio, y la madre de “C” quedó con su custodia.

Historia del problema

Desde el divorcio “C” muestra conducta irritable, arma broncas y agrede a sus compañeros de clases sin ninguna causa. La última vez, sus acciones llevaron a que unos de éstos fuera al hospital, teniendo que tomarle puntos, lo que acarrió colegio amenazara con expulsarlo.

En casa la situación también es algo tensa; tiende a ser desobediente y grosero con su madre, al punto que la ha hecho llorar haciéndola sentir culpable de la ausencia del padre.

La situación se pone más caótica, porque el padre incumple con lo acordado después del divorcio y cancela constantemente sus salidas con el niño lo que altera el comportamiento de “C”. La madre constantemente trata de hacer que el padre recapacite, pero sus esfuerzos han sido infructuosos.

Entrevista con “C”

En su entrevista, “C” manifiesta que vive con su madre; su padre tiene otra casa a donde ha ido pocas veces. El mismo expresa que le molesta cuando le dice que lo va a buscar para salir con él, pero no le cumple.

Señala “C” que su papá vive con otra señora y el hijo de ésta, situación que le incomoda también; menciona que antes de la separación vivían en una casa grande, pero ahora él y su mamá están una más pequeña, la cual no le gusta porque no tiene espacio para jugar.

Señala “C” que su vida es un infierno, expresión que nos llamó la atención por su corta edad y, al preguntarle por qué pensaba eso, respondió que era porque antes podía ver a su papá todo los días y ahora no.

Pruebas Aplicadas

- En el test de la familia, el dibujo realizado revela al padre como el personaje principal y sujeto de interés, acompañado de un niño y una señora que no son él ni su mamá. El se representa de menor tamaño alejado montando un triciclo, pero mirando hacia donde están los personajes citados. Su madre no está presente y cuando se le pregunta, menciona que ella está trabajando porque hay que pagar muchas cosas. A todas luces su dibujo es una representación de su situación vivida.
- En el test, dibujo de árbol, revela inseguridades, sentimiento de inadecuación y de culpa.
- La escala de ansiedad infantil reveló niveles altos.
- El Bender muestra madurez del desarrollo vasomotor dentro de la edad

Conductas presentadas

Al principio de las entrevistas y evaluaciones, no topamos con un niño con rostro fruncido, parco al hablar, pero que constantemente hacía pregunta, la cuales procurábamos responder y se puede decir que también algo inquieto. En ocasiones, eludía dar ciertas respuestas, cambiando de tema, pero a medida que entro en confianza, se tornó más cooperador, lo que ayudo en las siguientes sesiones.

Resumen del caso

“C” de 8 años, viene acompañado de su madre. El motivo de su atención es su problema de conducta, agresividad y tiende a emitir expresiones “como que esta vida es un infierno”, la cual es una expresión muy fuerte para un niño de su edad.

La conducta de “C” empezó a manifestarse tras el divorcio de sus padres y el hecho de tener que dejar la casa donde vivía por motivos económicos y esta situación se agrava ante la falta de responsabilidad del padre, quien le incumple constantemente sus promesas de compartir con él y salir a pasear.

La madre le ha señalado en reiteradas ocasiones al padre su incumplimiento y falta de responsabilidad, ya que ella es la que tiene que ver sufrir a su hijo él, cuál no solo rompe en llanto, sino que tiende a romper lo primero que encuentra.

Durante su atención, "C" se mostró cooperador, pero algo huraño e, incluso su rostro no dejaba de entrever un ceño fruncido sobre todo, cuando los cuentos tocan temas que para él eran incómodos.

Impresión diagnóstica:

Problema adaptativo con estado de ánimo deprimido y agresividad ante la falta de atención del padre, que, luego del divorcio, se ha desatendido de su responsabilidad paternal.

Actuaciones realizadas y plan terapéutico de C

Objetivos

- Que "C" pueda entender e identificar sus emociones, sentimientos, adquirí mejor control de los mismos y entender las de los demás
- Fortalecer su autoestima permitiendo una conducta más segura
- Bajar los niveles de ansiedad
- Reducir la conducta problema
- Mejorar las relaciones con sus pares

NO DE SESIONES	ACTUACIONES
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none">• Establecer la bienvenida• Se aborda los motivos de consulta• Establecimiento del encuadre (normas y pasos a seguir y lo objetivos• Entrevista con los padres• Psicoeducación• Se establece el rapor con niño mediante el juego y se realiza la primera entrevista.

<p>Sesión 2</p>	<p>Psicoeducación sobre la importancia de estar relajado y de la respiración para sentirnos más tranquilos</p> <p>Técnicas de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de la hormiga y el león cuya consigna es respirar como el león con una respiración agitada y rápida <p>Se relazan las primeras evaluaciones</p> <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo el procedimiento como en los casos anteriores, le presentamos a “C” una lista con situaciones de o cosas que pudieran gustarle o disgustarle; se le dan ejemplos y se le indicó que marcara la carita indicativa en cada situación. Puede usar lápices diferente
<p>Sesión 3</p>	<p>Análisis de la tarea que se dejo para la casa</p> <p>Se continua con la evaluación</p>
<p>Sesión 4</p>	<p>Psicoeducación sobre las acciones a realizar</p> <p>Devolución del análisis funcional del caso y resultados de las pruebas a los padres y al niño (adaptando explicación en cada caso). – Objetivos de intervención consensuados y explicación del plan concreto y estrategias para alcanzarlos.</p> <p>SUGERENCIA DE PLAN TERAPÉUTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de cuentos terapéuticos • Psicoeducación • Técnicas de relajación
<p>Sesión 5</p>	<p>Picoeducacion sobre el tema las emociones</p> <p><i>Primera sesión de cuentos terapéuticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del Cuento “Papa sale con una maleta”</i> • <i>Actividades con la guía de actividades</i> <p style="margin-left: 40px;">1- <i>Conociendo el personaje</i></p> <p style="margin-left: 40px;">2- <i>¿Qué sientes qué piensas?</i></p> <p style="margin-left: 40px;">3- <i>Emoción- pensamiento-sensación- conducta</i></p> <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la respiración como en la técnica del león y el ratón aprendida.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrena en técnicas de tensión y relajación, de forma que fuera familiarizándose con éstas, para así familiarizarse con las posteriores actividades de relajación <p>Tarea para la casa</p> <p>Como en los casos anteriores”, se le pide a “C” realizar un collage representativo de emociones utilizando figuras de revistas o sus propias fotos. Esta actividad, la podía realizar con apoyo de su mamá.</p>
Sesión 6	<p>Revisión de la agenda y la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: sobre temas de los pensamientos, sensaciones y conductas que vienen con la emoción esclarecer conceptos.</p> <p>Sesión 2 de <i>cuentos terapéuticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repaso de las actividades que se dieron en la sesión anterior.</i> • <i>Actividad “ Si fueras el personaje”</i> <p><i>Se presentó el cuento y con “C” tomando el papel del personaje se analizan los siguientes aspectos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuál es la emoción]?</i> • <i>¿Cuál es el sentimiento que viene con la emoción?</i> • <i>Pensamientos presentes</i> • <i>Sensación y conducta</i> <p>Técnica de Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración • técnica de Koopen: El limón, la tortuga, Con esta se trabajo tensión y relajación manos brazos y hombros <p>Tarea Para la casa</p> <p>Como tarea para la casa se pedimos a “C” catalogue con ayuda de su mamá situaciones de su vida cotidiana e indique los puntos trabajados en la sesión de cuento. No sin antes darle ejemplos para la comprensión de la tarea.</p>
Sesión 7	<p>Revisión de la agenda y Análisis de la tarea dejada en casa</p> <p>Sesión 3 de <i>Cuentos terapéutico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del cuento “La mudanza”</i> <p><i>Se presento el cuento y se realizo las preguntas de rigor como en las primera sesiones</i></p> <p><i>Se exploro emociones, pensamientos, sensaciones de los personajes</i></p> <p><i>1- Actividad 1 Se le pide a “C” que pinte la carita que corresponde a las</i></p>

	<p><i>emociones encontradas en el personaje e indique las suyas poniéndose en el papel del personaje.</i></p> <p><i>Técnica de relajación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de de Koopen: La Mosca, el chicle en donde A trabajara nariz y boca <p>Practicar la técnica de relajación recomendada en casa junto con las anteriores para ir creando así una rutina antes de dormir.</p>
Sesión 8	<p>Revisión de la agenda y la tarea dejada para la casa</p> <p>Se presenta 4 sesión con los cuentos y se trabajan con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ruleta : • La situación presentada <p>Técnica de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de de Koopen: la valla y el barro en esta ocasión se trabajo estomago y piernas. <p>Tarea para la casa:</p> <p>Hacer con ayuda de su familiar un diccionario de emociones donde le pedimos que buscara imágenes de emociones y las hiciera coincidir con la emoción</p>
Sesión 9	<p>Revisión de la agenda y hace repaso de la sesión anterior</p> <p>Psicoeducacion: como a C le es difícil el control de su enojo se trabaja con el esta emoción para esto se le dio una explicación más profunda sobre la misma</p> <p>Sesión 5 de cuentos</p> <p>1-Con ayuda del cuento “yo quería un perro” explicar el tema del enojo. Esto se hace para reforzar el tema de forma específica.</p> <p>2- Actividad crear un cuento</p> <p>De acuerdo a todas las actividades realizadas en las anteriores sesiones se invita a “C” a crear un cuento y presentarlo a través del teatro de papel.</p> <p>Técnica de relajación sugerida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación guiada: como C tiende a tener problema con el enojo se le indicó que pensara en una situación que le hiciera enojar e inflara un globo rojo que se le suministraría luego se le pidió que se imaginara que el aire que saldría de su boca contenía el enojo dentro de él y que era trasladado dentro del

	<p>globo e incluso se le sugirió que dibujara en él un rostro enojado y que si quería lo persiguiera o reventara de forma de que enojo del momento se disipara.</p> <p>Se le recomendó esta técnica para cuando se sintiera enojado por algo</p> <p>Otra técnica es invitarle a tomar hoja en blanco y crayola y al igual que con el globo pensar en algo que lo enoje y rayar y después arrugar y romper la hoja</p> <p>Tarea para la casa:</p> <p>Trabajar la técnica de relajación aprendida en casa y con ayuda de mamá o papá y señalar qué siente y qué pensamiento se le viene a la mente respecto a la sensación experimentada apuntar; en la hoja registro. Indicar la situación que le hizo enojar.</p>
Sesión 10	<p>Revisar con “C” de la agenda y analizar la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: se trabaja el tema sobre autoestima y su relación con sus emociones.</p> <p>Actividad: quién soy y qué pienso de mi,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad, utilizamos el cuento la “silla mágica” el cual puede ser presentada mediante el teatro de papel o lectura directa. En este punto, ayudamos a C a que identifique las características de buena autoestima de los personajes y con base a ésta como serían las emociones expresadas por éstos sobre la base las explicaciones dada de antemano • Se le da la el dibujo de una silueta de un niño y se le dice que imaginara que es un dibujo que la representa y a las cuales pegaremos frases positivas que señalen sus fortalezas. <p>Técnica de relajación</p> <p>Abraza a un peluche en donde se le pidió a B se imaginara que es la mamá o el papá del peluche, permitiendo trabajar tensión y relajación y de igual forma explorar sus sentimientos.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Se le indica a “C” que con ayuda de su mamá, dibuje un árbol y con base en una lista de cualidades que se les entregara, escoja 10 que más se adecue con él y las ubique en el árbol.</p>

Sesión 11	<p>Revisión de la agenda y de la tarea dejada para la casa</p> <p>Psicoeducación: Tratar el tema de enojo como una de las emociones que influye en nuestro comportamiento</p> <p>Actividad realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • .Para esta sesión, utilizamos de referencia con “C” del cuento “Yo quería un perro”, para explicar el tema del enojo y cómo manejarlo. En este punto se utiliza la analogía de volcán • Juego de roles que le permitan reforzar y entender el tema de las emociones y sentimientos. <p>Técnica de relajación</p> <p>En esta sesión, como técnica de relajación, “El tren de la calma” donde no solo trabajamos la visualización sino la relajación.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Replicar con un cuento que tenga en casa las actividades realizadas con los cuentos, e indicar en la hoja de registro suministrada.</p>
Sesión 12	<p>Revisión de la agenda con “C” y la tarea dejada en casa.</p> <p>Repaso de sesión anterior</p> <p>Refuerzo para el temas de emociones y pensamiento</p> <p>Técnica el jardín de las emociones en donde pedimos a "A" que dibuje flores en donde los pétalos representa sus emociones y las hojas sus pensamiento dejando para el tallo la situación desencadenante</p>

En el trabajo con los padres o adultos responsables, se le brindó, en cada una de las sesiones, orientaciones necesarias y la forma de trabajar con los niños /a en cuanto a las pautas de tareas en casa. En el caso de “B” fue necesario involucrar al padre en algunas tareas. Para el caso de “C”, solo la madre se involucró, ya que su padre se abstuvo de participar.

ANEXO No 5

PAPÁ SALE CON UNA MALETA



- Título: Papá sale con una maleta
- Autor: Olga Canova
- Alcance: dirigido a niños de 6 a 9 años ante la experiencia de separación de sus padres.
- Modo de presentación: Laminas del Teatro de papel Kamichibai



DESARROLLO DEL CUENTO

Oso se siente triste al ver a su papá salir de casa con una maleta. A dónde va papá -se pregunta, Su mamá no dice nada, solo ve sus ojos llorosos, por lo que no se anima a preguntar.

Él no entiende lo que pasa. Siempre estaban felices y compartían junto. Eran una familia unida.

Al levantarse en la mañana, Oso no ve a su papá y se siente preocupado. - Mamá, ¿papá va a regresar? -le



pregunta, pero esta solo le dice que no se demore que llegará tarde a la escuela.



Ahora Oso no solo se siente triste, sino también enojado porque no está conforme con la respuesta.



En la escuela, a Oso no le fue tan bien y por primera vez, la maestra le regañó por mal comportamiento. Comunicando luego a su mamá cuando lo vino a buscar.

Pasados los días, como Oso seguía con la misma actitud, su mamá le dijo que papá vendría y juntos conversarían y le darían una explicación.

Papá y mamá oso le explicaron que ellos discutían mucho y que no podían seguir así por lo que decidieron no estar más como esposos y vivir por separado, que aunque ellos tomaron esta decisión esto no significaba que dejaban de ser sus padres y que lo amaban mucho, Además, su papá le dijo que él tenía una nueva casa y que allí había una habitación para él para cuando fuera a pasar los fines de semana y las vacaciones.

Oso, escucha atento todo lo dicho por sus padres y aunque le da tristeza que cada uno vivan en casas diferentes, siente cierta tranquilidad, porque sabe que lo aman y no han dejado de ser sus padres



Han pasado los días y Oso no está tan triste, ni enojado. Hoy le toca salir con su papá, van a ir a jugar con la pelota y compartir juntos y no siente tanto dolor como cuando lo vio salir con su maleta.

FIN

ANEXO No 6

La mudanza



- Título: La mudanza
- Autor: Olga Canova
- Alcance: Ligado a cuento No1 y dirigido a niños que le cuesta adaptarse a los cambios.
- Modo de presentación: Laminas del Teatro de papel Kamichibai

Desarrollo del cuento

Ramón es un niño feliz que le gusta su escuela, sus compañeros, le encanta su casa, su habitación, su cama, los amigos de la comunidad e incluso el vecino de la casa del frente. Este es su mundo.



Pero hoy Ramón no se siente tan feliz. Su papá consiguió un nuevo empleo fuera de la ciudad de donde vive por lo que tendrán que mudarse.

A Ramón no le agrada la idea. ! No quiero irme!-les dice a sus padres - llorando y haciendo pataletas, y ellos le responden que es necesario porque el trabajo de papá así lo requiere y cabizbajo sin muchas ganas, empieza a ayudar a recoger las cosas para la mudanza.

En la nueva casa Ramón mira a su alrededor y exclama: no me gusta, tampoco mi habitación, los vecinos y ni siquiera hay un vecino gruñón viviendo al frente. Ya te acostumbrarás - le responde su padre.



Al regresar de la nueva escuela, Ramón vuelve a quejarse: -no me gusta la escuela, ni la maestra, ni tampoco los compañeros. Y sin poder contenerse, y con su rostro tan rojo rompe a llorar desconsoladamente que su madre lo abraza y le dice que cuando llegue papá conversarán de lo que está sintiendo.

Al llegar su papá, los tres se sientan a conversar y este le dice que lo disculpe por no estar atento a sus sentimientos y le señala, además, que es normal que tenga miedo a los cambios y que estos son necesarios para crecer.

Él Papá de Ramón, le confiesa que él también tenía miedo por tener que dejar su casa, su ciudad sus demás parientes y amigos para poder estar en ese nuevo empleo que le permitirá cuidar a su familia. El entiende que era necesario y que su deber como padre es adaptarse a ese cambio.

Su padre, además, le dice que ellos siempre estarán para él y para abrazarlo cuando se sintiera triste y que en este proceso de cambio, él no está solo, sino los tres están unidos.



Ramón escucha atento cada una de las palabras que dice su padre y sintiéndose más tranquilo, lo abraza, no sin antes prometerle que hará su esfuerzo para que le guste su nueva casa, escuela, compañeros o a algún nuevo vecino gruñón

Pasado el tiempo, ya Ramón no se ve tan triste ni se queja que no le gusta la nueva casa, su habitación, la escuela, los compañeros y maestros. Ramón ya comparte y tiene nuevos amigos con quien jugar, manifiesta sentirse bien y siempre recuerda con cariño los buenos momentos que vivió en su antigua ciudad. FIN

ANEXO No 7

Cuando la luz se apaga



- Título: Cuando la luz se apaga
- Autor: Olga Canova
- Alcance: Trata el tema miedo a la oscuridad que puede surgir por las inseguridades que traen los cambios bruscos en la vida del niño.
- Modo de presentación: Laminas del Teatro de papel Kamichibai

Desarrollo de la Historia



Cuando la luz se apaga y todo queda en silencio la imaginación de Ana empieza su movimiento.

Cuando la luz se apaga, el zumbido del viento, el croar de las ranas, el sonido de los insectos e incluso el toc, toc de la rama que golpea la ventana hace sentir que su corazón late muy rápido.

Cuando la luz se apaga, el sombrero, el abrigo colgado y la misma rama tocando la ventana toc, toc la hacen pensar que es un monstruo que la hace gritar de terror.



MAMÁ, MAMÁ UN MONSTRUO MAMÁ y esta acude sin pensarlo ante los gritos de su hija y le dice:



Cuando la luz se apaga, tu imaginación es la que trabaja y el zumbido del viento, el croar de las ranas, el sonido de los insectos en la noche e incluso el toc, toc de la rama que golpea la ventana te hacen sentir miedo

El abrigo, el sombrero y la rama con la luz de la luna forman una silueta y tú crees que es un monstruo que te quiere agarrar. Todo es tu imaginación, hija mía, no debes temer, pues todo es producto de la imaginación cuando la luz se apaga.



FIN.

ANEXO No 8

Gorda



- Título: Gorda
- Autor: Olga Canova
- Alcance: Este cuento enmarca lo que es la experiencia de un niño ante la muerte de un ser querido.
que traen los cambios bruscos en la vida del niño.
- Modo de presentación: Laminas del Teatro de papel Kamichibai

Desarrollo del cuento

Gorda es mi amiga. Desde pequeño siempre ha estado conmigo.
A ella le gusta jugar, saltar y corretear al gato del vecino.





En la noche, cuando llega la hora de dormir Gorda se queda a mi lado hasta que me quedo profundamente dormido. Gracias a ella no les tengo miedo a los monstruos.

Últimamente, Gorda está cansada, su caminar es lento y ya no tiene tanto interés en el gato del vecino, permanece a mi lado, pero si la invito a jugar con la pelota prefiere quedarse a mirar como la ruedo. Me pregunto qué le sucede a Gorda. Mi mamá dice que ya está muy vieja.



Esta mañana Gorda no me vino a saludar. Aún sigue dormida, parece descansar, la muevo y nada.

Mamá dice que ya no va a despertar. Gorda se fue y está en el cielo de los perros.

-¡El cielo de los perros! -digo Entonces Gorda está muerta - le pregunto. -Sí, hijo, ya estaba mayor y enferma - dice Mamá.

Me pongo a llorar pues era mi amiga, mi familia.

Hoy me despedí de Gorda. La enterramos cerca del árbol donde le gustaba tomar sombra.

Ahora me la imagino en el cielo jugando y corriendo detrás del gato de algún vecino.

La amo, era mi amiga, pero me quedaré con los buenos recuerdos que compartí con ella...



¡TE QUIERO GORDA! FIN.

ANEXO No 9

Yo quería un perro



Título:	Gorda
Autor:	Olga Canova
Alcance:	Este cuento está enmarcado en la experiencia del niño ante la llegada de un nuevo hermano
Modo de presentación:	Laminas del Teatro de papel Kamichibai

Desarrollo del cuento

Pedro era el mimado de la casa y como sus padres y abuelos no paraban de consentirlo con sus gustos decidió un día que quería tener un perro.



_ ¿Puedo tener un perro? Quiero un perro -le dice a sus padres.

_ Un perro - exclaman - es algo que hay que pensar, ya es una gran responsabilidad

Otro día, Pedro vuelve a tocar el tema y les pregunta a sus padres:

__ ¿Ya lo pensaron? ¿Puedo tener un perro?, pero el niño solo obtuvo un no como respuesta indicándole que era muy chico para ser responsable de un pequeño cachorro.



Los días pasaban y el niño no perdía la esperanza de lograr convencer a sus padres, por lo que ante tanta negativa se sintió frustrado y enfadado.



Al tiempo los padres de Pedro le dicen a su hijo que tienen que contarle algo muy importante.

__ Pedro te tenemos una sorpresa para ti y ya no te sentirás solo porque tendrás con quien jugar.

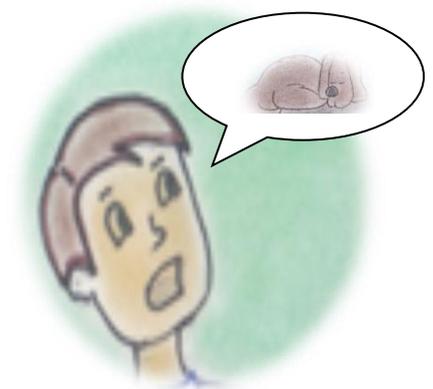
A Pedro se le pusieron los ojos muy abiertos, y emocionado les dice:

__ Me compraron un perro. No, hijo, le señala su papá, nada de eso. Y ¿entonces? - replica el niño. Mamá va a tener un bebé por lo que tú vas a tener un hermanito. ¿Qué te parece Pedro? - le dice su papá.

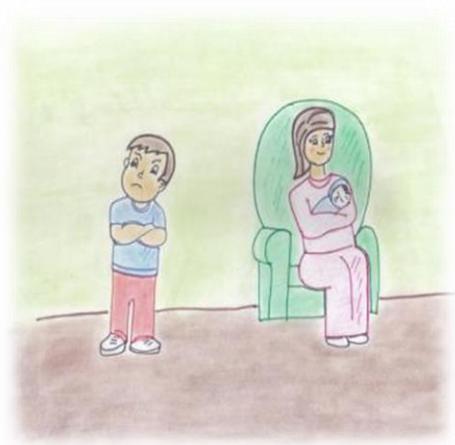
---¡Noo!, yo no quería un hermanito, yo quería un perro. Se equivocaron. __ Expresa el niño.

El tiempo pasó y la mamá de Pedro tuvo que ir al hospital. Cuando regresó trajo en brazos al pequeño hermano de Pedro.

__ Mi Pedrito __ le dice su mamá, mira, ven a conocer a tu hermanito. __ No, exclamo yo quería un perro y de reojo le echó un vistazo.



Los padres de Pedro ya no sabían qué hacer ante la obsesión de su hijo con el tema y sus constates pataletas, pero lo que sí estaba claro que por el momento la idea del perro estaba descartada.



Pedro acepta a regañadientes pensando que un perro no hubiera dado tanta lata y acercándose a la cuna comienza a cantarle a su hermano con la sorpresa que este deja de llorar y toma entre sus pequeñas manos el dedo de Pedro.

En ese momento Pedro sintió en el pecho algo agradable y pensó, me gusta, creo que será bueno ser hermano mayor y volteándose le grita a su madre:

__Mamá he decidido que ya no quiero un perro, pero no te prometo que mi hermano no lo quiera y sonriendo siguió cantándole a su nuevo amigo.

FIN.



ANEXO No 10

La silla mágica de Jaime



Título: La silla mágica de Jaime

Autor: Olga Canova

Alcance: Enmarcado para ayudar al niño a afrontar situaciones de enfermedad o alguna discapacidad, también para trabajar la empatía y la autoestima

Modo de presentación: Laminas del Teatro de papel Kamichibai

Desarrollo del cuento



Te presento a Luis. Él es un niño que siempre está contento, que ama a su familia y que tiene muchos amigos, pero el que más le gusta es Jaime

Con Jaime, Luis se divierte mucho. Él vive en la casa de al lado y, aunque no están en la misma escuela, procuran reunirse a cierta hora para emprender numerosas aventuras.

Jaime tiene una silla mágica y sentado en ella puede hacer muchas cosas

Junto a Luis un día son astronautas en el espacio, otros piratas que cursan el amplio mar



Luego se convierten al momento en conductores en una pista de carrera ganando el primer lugar.

¡Qué divertido es jugar y compartir con Jaime!, piensa Luis, el es su mejor amigo y, a pesar que está en una silla, lo admira, porque puede hacer muchas cosas.

Jaime, igual quiere mucho a Luís, porque no lo discrimina por estar en una silla de ruedas y tampoco lo aparta. El comparte con él y le brindan su amistad. Luis y Jaime se quieren mucho y se prometen siempre estar juntos para iniciar una nueva aventura.

Fin.



ANEXO No 11

GUIA DE ACTIVIDADES

El terapeuta es el cuenta cuento que se pondrá al nivel del niño para hacerle llegar el mensaje que este va a interiorizar de forma que entienda su propio conflicto.

La presente guía de actividades es para trabajar los cuentos con el niño o los niños en caso de grupo, la misma puede ser adaptada para ser usadas también con otros cuentos.

TITULO DE CUENTO: _____

TEMA DEL CUENTO _____

DIRIGIDO: _____

OBJETIVO: _____

SESION No 1

Actividad No 1: Conociendo al personaje

Objetivo: Evaluar el nivel de Atención y concentración haciendo un breve análisis con el niño del cuento parece algo trivial, pero este permitirá hacer una introspección del mismo al entender el tema.

a-¿Sabes quién es el personaje principal del cuento?

b-¿Hay otros personajes que podamos mencionar?

c-¿Qué le sucedía al personaje según lo que entendiste en el cuento?

Actividad No 2: ¿Qué siente que piensa?

Objetivo: Explorar las emociones y pensamientos de personaje del cuento. Antes dar una explicación sobre conceptos relevante de apoyo a la actividad.

Consigna: Determinar la que emociones están representadas en el cuento

Todo tenemos emociones que muchos expresamos y sentimos dime ¿sabes que son las emociones?

Según lo que leímos en el cuento ¿Qué emociones experimentaba el personaje? Si no sabes vamos a descubrirlas

Mira estas caritas ellas representan emociones, sabes que una emoción (se le explica aunque no haya dado una respuesta). Dime en el cuento cuáles serian las que experimenta el personaje a medida que se va dando la historia, vamos a pintar las que encontramos.

PINTAR Y HACER DIBUJO DE LAS CARITA PARA MARCAR



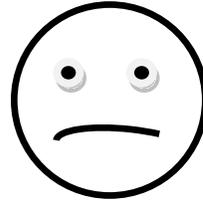
FELIZ



TRISTE



ENOJADO

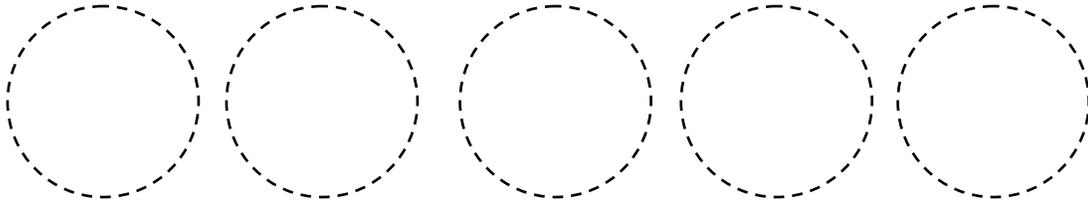


PROCUPADO



ASOMBRADO

Ahora que marcamos las caritas dibujémoslas, te atreves.



Actividad No 3: Emoción = Pensamiento –Sensación -Conducta

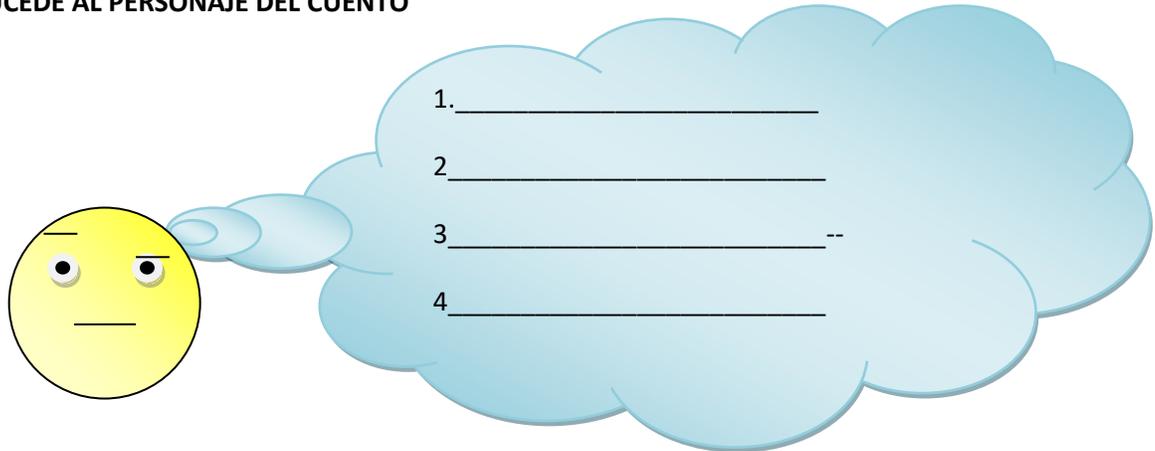
Objetivo: Relaciona la emoción presentada con el posible pensamiento que se pudiera suscitar

Nota si el niño es más grande y sabe escribir podemos invitarlo a escribir.

Mira hay momentos que cuando experimentamos alguna emoción esta puede ser acompañada de algún pensamiento. (Recordar explicar términos)

¿Qué pensamientos puede tener el personaje de acuerdo a lo que le sucede en el cuento? Ahora te invito hacer una lista de pensamientos posibles ven yo te ayudó_

LISTA DE PENSAMIENTOS POSIBLES ENCONTRADOS CON EL NIÑO BASADO EN LO QUE LE SUCEDE AL PERSONAJE DEL CUENTO



COMO SE EXPRESAN EN NUESTROS CUERPOS ESAS EMOCIONES COMO LAS PODEMOS VER

Mira esta es una lista de sensaciones que experimentamos en nuestro cuerpo que acompaña nuestras emociones (darle al niño una explicación si no entiende use ejemplos si es necesario cuál crees que se presentan el personaje del cuento)

LISTA SENSACIONES

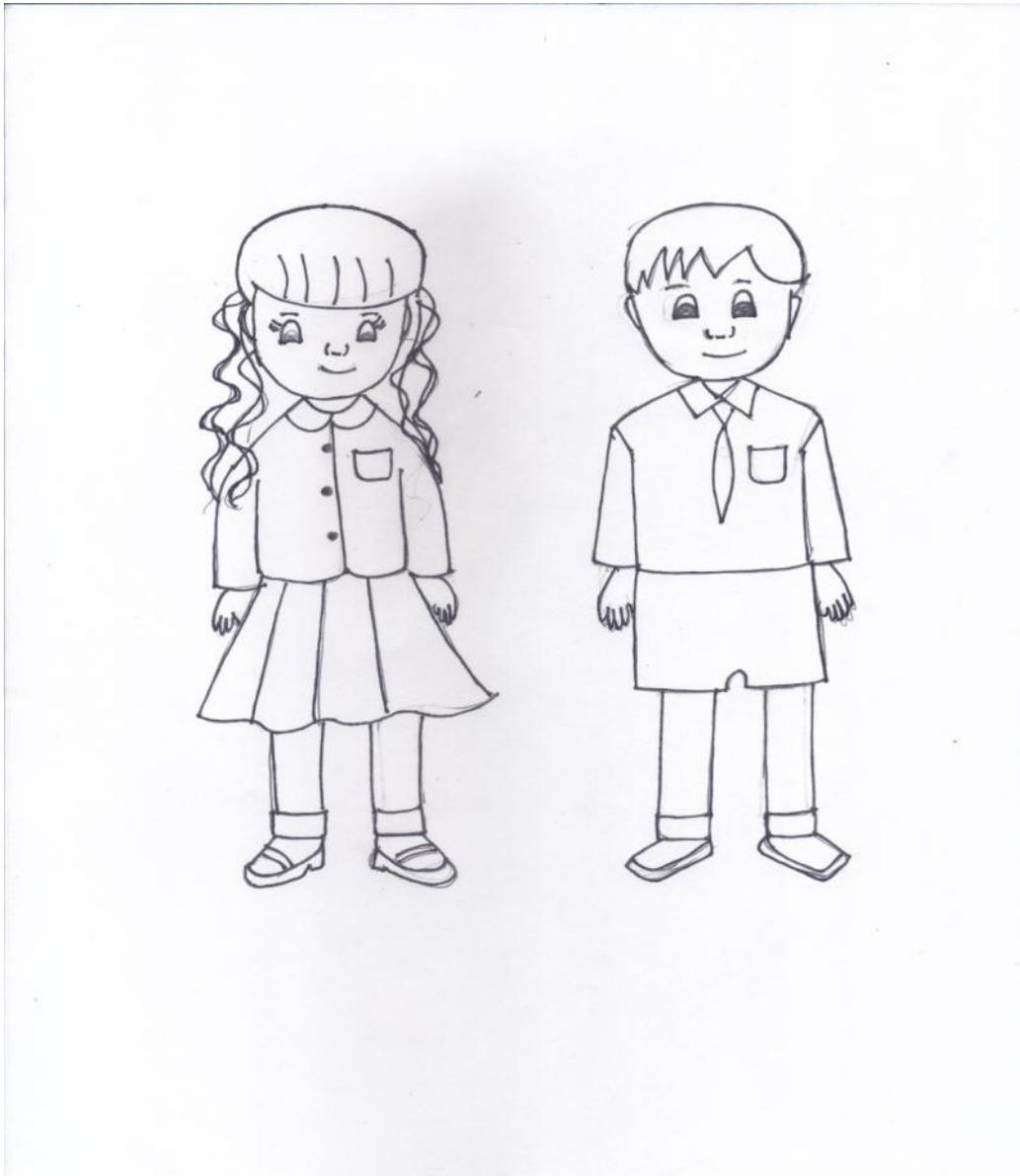
- | | |
|--|---|
| 1. Dolor de cabeza | 8. Sentir Ahogo o no poder respirar |
| 2. Sudoración | 9. Dolor de estómago |
| 3. Dificultades para dormir | 10. Calor en el rostro y enrojecimiento |
| 4. El corazón le late rápido | |
| 5. Mucha Hambre | |
| 6. Intranquilidad (no se queda quieto) | |
| 7. No querer comer | |

Ahora de acuerdo a esas sensaciones que nos encontramos que podríamos ver en el personaje del cuento que conducta podría tener. Ante dar una explicación

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. Querer estar solo | 6. Negarse a comer |
| 2. Ponerse a llorar | 7. Romper Cosa |
| 3. Estar de Mal Genio y Discutir | 8. Golpear |
| 4. Negarse a ir a la escuela | |
| 5. Hacer Pataletas | |

Aquí te presento el dibujo de un niño y una niña de acuerdo a la emoción que experimentamos en que parte de nuestro cuerpo relacionar lo que sentimos.

Ejemplo a veces cuando sentimos miedo nos duele el estómago



SESIÓN No 2

Objetivo de la sesión: Guiar al niño a ponerse en contacto con sus propias emociones

Actividad No 1

Objetivo: Repasar lo tratado en la sesión anterior

En esta sesión repasamos lo aprendido en la anterior, para ver si el niño comprendió, también exploramos que sintió respecto a los pensamientos y emociones del personaje (empatía) no sin antes hacer el rapor.

Actividad No 2: **Y si fueras el personaje**

Te acuerdas de lo que hicimos la última vez que nos vimos lo que le sucedía al personaje del cuento que sentía que pensaba.

¿Qué pasaría si fueras tú el personaje del cuento?

A- Que sentiría

Como en la sesión anterior marca la carita que representaría tus emociones



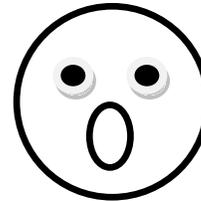
TRISTE



FELIZ



PREOCUPADO

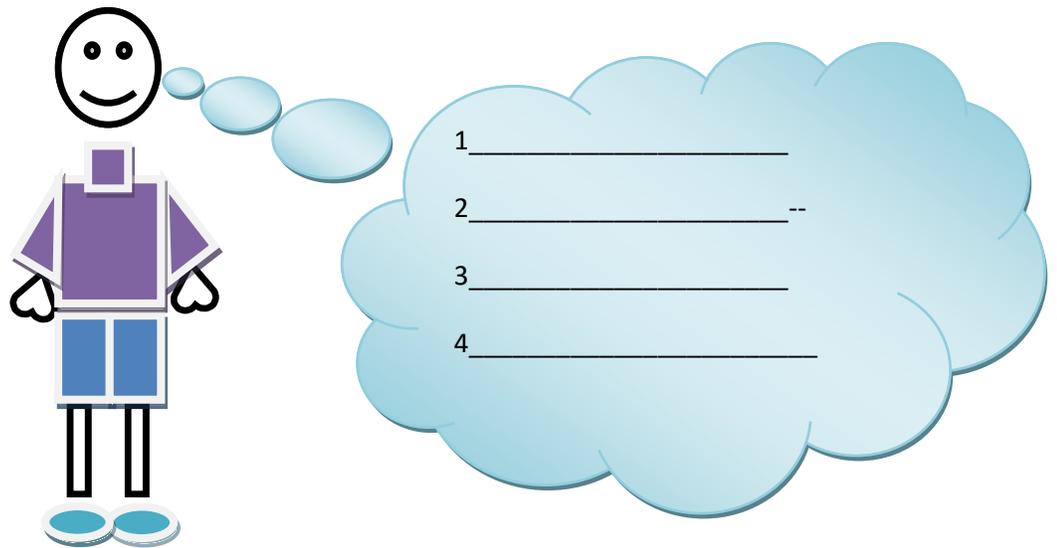


ASOMBRADO

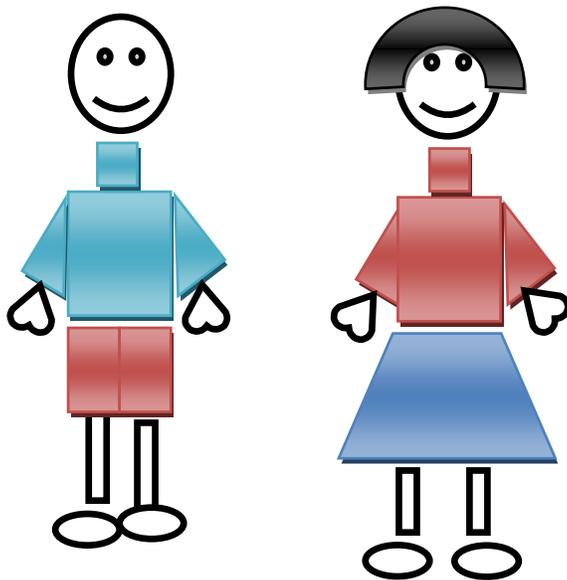


ENOJADO

Que pensamientos vendrían a tu mente de acuerdo a lo que sucede en el cuento



En que parte de tu cuerpo sentirías esa emoción vamos a identificarlo.



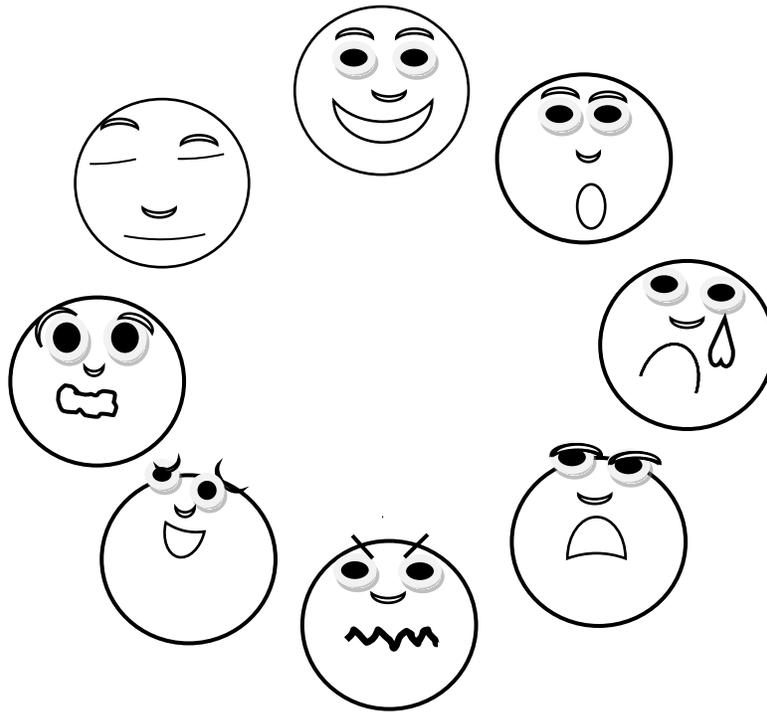
SESION No 3

Consigna: Se le leerá otro cuento al niño y le haremos las preguntas de rigor sobre el personaje y la situación presentada de forma de cumplir con objetivo de la primera sesión. De igual forma exploraremos las emociones, pensamientos y sensaciones del personaje e igual los propios.

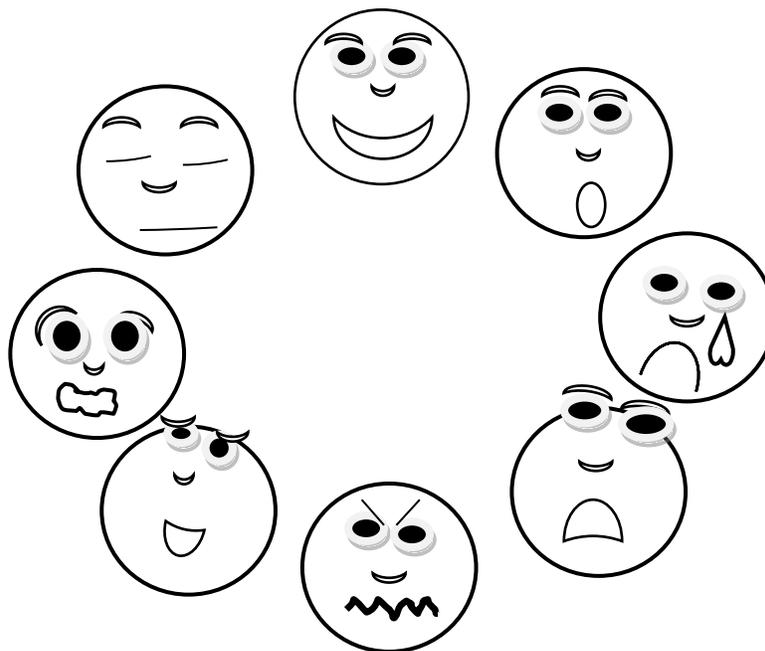
Actividad No 1

Objetivo: Emparejar las caritas con el concepto indicado

Consigna: Observa el siguiente dibujo son unos círculos que tienen caritas dibujadas y en el otro está la emoción que representa, escogemos colores diferente y emparejemos las caritas las que representa el sentimiento del personaje del cuento, **NO TE PREOCUPES QUE YO TE AYUDARE.**



Ahora tomemos nuevamente los dibujos y vamos hacer lo mismo tomando en cuenta ahora nuestras propias emociones en este momento



SESIÓN No 4

Objetivo de la sesión: Describir otras situaciones de cambio

Para esta se le presentará otro cuento al niño antes.

ACTIVIDAD No 1: LA RULETA

Consigna: Ubicar las emociones encontradas de acuerdo a la ruleta de las emociones y hacer el análisis correspondiente para dicho cuento.

Ves esta rueda parece una ruleta y tiene un espacio si la movemos podemos ver una carita y si seguimos moviéndola, la emoción que representa y el momento de dicha emoción. (En este punto podemos hacerles pregunta sobre situaciones que haya experimentado y de acuerdo a la emoción elegida en la ruleta indicar los momentos.

Por ejemplo Cuando te sientes triste

2 – Ahora te presento ciertas situaciones o momentos los cuales tenemos que hacer corresponder con la emoción correcta aquí nos ayudaremos también con la ruleta.

1. Oso siente ganas de llorar al ver a su papá salir con una maleta

Emoción _____

Pensamiento posible. _____

Reacción ante momento _____

2. Cuando se apaga la luz ANA se imagina que hay Monstruos en su habitación

Emoción: _____

Posible pensamiento _____

Reacción al momento _____

3. Ramón se preocupa por tener que dejar su casa su escuela y amigo por tener que mudarse.

Emoción: _____

Posible pensamiento _____

Reacción al momento _____

4. Los padres de Pedro le dicen que va a tener un hermanito y no un perro

Emoción: _____

Posible pensamiento _____

Reacción al momento _____

SESION No 5

Actividad No 1: A crear un cuento

Objetivo: Invitar al niño a crear un cuento tomando en cuenta lo aprendido en las anteriores sesiones

Consigna: En esta última sesión le permitiremos a niño ser creativo, lo invitaremos y ayudaremos a realizar su propia historia e incluso si desea hacer un dibujo se le permite. Con la historia creada haremos el análisis, de acuerdo a lo realizado en sesiones anteriores,

En esta ocasión con el niño analizaremos lo expuesto en las actividades anteriores, pero utilizando la ruleta de las emociones.

Primero realicé el ejemplo a continuación con el niño y luego realiza la historia.

-----ES UN NIÑO AMABLE, JUGETÓN Y TRAVIESO, QUE ES **FELIZ** PORQUE SE SIENTE SEGURO Y PROTEGIDO, QUE SE **ENOJA** CUANDO LAS COSAS NO LE SALEN BIEN O CUANDO LE LLEVAN LA CONTRARIA, LO QUE LO HA LLEVADO EN OCASIONES A HACER GRANDES PATALETA QUE SESAN CUANDO SE DA CUENTA DE SU MAL COMPORTAMIENTO.

COMO TODO NIÑO A _____ LE GUSTA JUGAR A LA PELOTA Y CUANDO SU EQUIPO VA PERDIENDO SE **PREOCUPA** Y SE SIENTE **TRISTE**, PERO CUANDO LAS COSAS CAMBIAN A SU FAVOR LA **TRANQUILIDAD** VIENE Y SE DICE_ UF POR POQUITO PERDEMOS.

A _____ LE DA **MIEDO** LO INSECTO SOBRE TODO LAS ABEJAS POR LO QUE TIENE SUS PRECAUCIONES AL ESTAR CERCA DE ELLAS, A PESAR DE ESTO Y LE ENCANTA SU MIEL

ASÍ ES _____ UN NIÑO COMO LOS DEMAS QUE PUEDE SER **FELIZ**, EN UN MOMENTO **ENOJARCE** ANTE LO QUE NO PUEDE CONTROLAR, SENTIR **TRISTEZA**, **PREOCUPACION**, **MIEDO** Y TENER **TRANQUILIDAD**.

A HORA DIME COMO ERES TU.

A CONTINUACION SE PROCEDE A CREAR EL CUENTO CON EL NIÑO (APUNTE LO DICO POR EL NIÑO

Nota finales Después de cada sesión de trabajo con el niño o grupo de niños si fuera el caso se debe valorar el nivel participativo con el niño.

Listado de sensaciones

- 1- Dolor de cabeza
- 2- Sudoración
- 3- Dificultad para dormir
- 4- Sentir que corazón late rápido
- 5- Intranquilidad
- 6- Falta de apetito (No querer comer)
- 7- Ganas de llorar
- 8- Sentir que se ahogó o no puede respirar
- 9- Dolor de estómago
- 10-Ganas de reír
- 11-Calor y rostro enrojecido
- 12-Sentirse sudado

Posibles conductas

1. Ponerse a llorar
2. Hacer Pataletas
3. Tirar cosas
4. Golpear a otros
5. Abrazar
6. Reír
7. Huir
8. Responder de forma grosera
9. Querer estar solo
- 10.Negarse a comer

HOJA DE REGISTRO DE SESIONES DE ACTIVIDADES CON LOS CUENTOS

1- ¿Cuál es el personaje principal?																													
2- Cuales son los personajes secundarios																													
3-Situacion presentada en el cuento elegido																													
4- De acuerdo al cuento presentado que emociones, pensamientos, sensaciones y conducta que se presentan en la historia	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Emociones</th> <th style="width: 25%;">Pensamientos</th> <th style="width: 25%;">Sensación</th> <th style="width: 25%;">Conducta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta																								
Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta																										
Observaciones																													
SESION #2 ACTIVIDADES CON LOS CUENTOS																													
3-Si tú fueras el personaje del cuento cuales serian tus emociones	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Emociones</th> <th style="width: 25%;">Pensamientos</th> <th style="width: 25%;">Sensación</th> <th style="width: 25%;">Conducta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta																								
Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta																										
Observaciones																													

4-Según la situación presentada por el sujeto de atención cual sería a-emociones probables b-Pensamientos c- Sensaciones d- Conducta	Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta
Observaciones				
SESION #3 DE ACTIVIDADES CON LOS CUENTOS				
5- De acuerdo al análisis de la segunda historia de acuerdo a las actividades de la sesión 3	Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta
6-Si fuera el personaje	Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta
SESIÓN #4 DE ACTIVIDADES CON LOS CUENTOS				
7- Situaciones experimentadas por el sujeto de atención en donde experimento las emociones básicas	Emoción	Situación descrita		
	Feliz			
	Triste			
	Temor			
	Enojo			

8-Análisis del cuento con el uso de la ruleta emocional.	Emociones	Pensamientos	Sensación	Conducta
9-Análisis de situaciones basadas en los cuentos presentados	Situación	Emoción	Pensamiento	Conducta
	1- Oso			
	2-Ana			
	3-Ramon			
	4-Pedro			
	5-La mascota			
Observaciones				
SESIÓN #5 DE ACTIVIDADES CON LOS CUENTOS				
10- Crear un cuento				
ITEM				
Reconocen las emociones de personaje del cuento				
Integra las emociones con los sentimientos de los personajes				
Relaciona la emoción del personajes con sentimientos y pensamientos				
Se conecta con las emociones del personaje				
Se identifica con las emociones del personaje				
Relaciona las emociones con sus propios sentimientos.				



OLGA ISABEL CANOVA

Psicóloga

C.I.P.1272

Teléfono: 6901-9397. Correo: oicanova@gmail.com
236-6734

CONCENTIMIENTO INFORMADO

Por este medio yo _____ con cédula de identidad personal No _____ autorizo que mi hijo/a participe de las sesiones terapéuticas con el uso de la técnica de cuentos para trabajar las emociones, dirigida por la psicóloga Olga Canova.

Para dicha intervención se utilizara una serie de cuentos presentados mediante la técnica del Kamichibai y se analizaran de acuerdo a una guía de trabajo.

Cabe destacar que toda la información personal de lo sujeto del estudio se maneja bajo la estricta confidencialidad, afín de que no se vean afectados por terceros.

Firma

Psicóloga

HOJA DE ANALISIS PARA VALIDACIÓN

Indique por medio de x si los criterios enunciados se cumplen Según sus criterios

ÍTEM DE VALIDACIÓN	CRITERIOS QUE SE CUMPLEN	CRITERIOS QUE NO SE CUMPLEN
¿Los temas de los cuentos son claros?	SÍ	
¿Los personajes de los cuentos son identificables?	SÍ	
¿La presentación e imagen de los cuentos son atractivas para los niños?	SÍ	
¿Se dirige a la población dentro de rango de edad propuesto?	SÍ	
¿Están orientados los cuentos para el propósito de la investigación?	SÍ	
¿Cumple como recurso terapéutico?	SÍ	
¿Los cuentos permiten trabajar otros temas además de los expuestos en los mismos?	SÍ	
¿Pueden ser empleados en otras áreas además de la psicológica?	SÍ	

CONSIDERACIONES DE VALIDADOR

Escriba sus consideraciones por escrito de los cuentos leídos de acuerdo a los enunciados en el cuadro de validación y su opinión personal como profesional. Indique si es necesario seguir validando.

Los cuentos responden perfectamente a los criterios que aparecen en el cuadro anterior. Los temas de los diferentes cuentos están muy bien logrados. Considero que la

literatura es un recurso terapéutico excelente para el tratamiento psicológico de los niños.

Me parece que con los resultados expuestos en el cuadro, no es necesario seguir evaluando.

Felicito a la psicóloga Olga Canova por escoger este valioso tema para su tesis de maestría.

Profesora Gabriela Rosas I. Céd. N-21-759

CUADRO DE OPINION DE PSICOLOGOS

Elizabeth Cagio Psicóloga Clínica	<i>Los temas de los cuentos se leen con claridad se pueden identificar los personaje de forma atractiva, está acorde con la edad de los niños, se aprecia el estudio una buena investigación terapéutica aplicada a diferentes áreas de estudio, la validación es completa</i>
Idis Rodríguez Cédula: 2-725-1700 Psicóloga Clínica/ CIP 4223	<i>Considero que los cuentos están construidos de manera adecuada, los temas son claros, con un lenguaje sencillo y acorde a las edades que van dirigidos. El contenido e ilustraciones, son atractivos para niños y puede integrarse fácilmente durante el proceso de psicoterapia</i>
Maninaindi Roldan Psicólogo y escritor	<i>Los cuentos Muestran armonía coherencia, están dirigido a la problemática infantil y cumplen con la estructura propia del estilo literario de este género. Los mismos están trabajados de forma adecuada, siendo un buen recurso terapéutico en caso de ser empleado para la terapia con niños.</i>
Miguel Mas Cédula: 8-853-157i: Psicólogo Clínico	<p><i>Los cuentos leídos manifiestan la temática que aborda cada uno de una manera clara y precisa, sin necesidad de decir las cosas de manera poco sutil, por lo que guarda bastante recatamiento al respecto, pero, a la vez, hacen comprensibles las situaciones que en ellos suceden y qué muchas veces son parte de lo que está ocurriendo en la realidad de muchos niños y niñas, lo que permitiría que se identifiquen claramente y se sientan comprendidos, además de generar un posible aprendizaje por impronta basándose en las resoluciones que los personajes de ella cuentos pudieron ejecutar en su momento, lo que hace que los cuentos leídos funcionen perfectamente como un recurso terapéutico y, a la vez, ayudan a investigar y a explorar los sentimientos y emociones de los niños y niñas, así como ayudarlos a expresarlas en un ambiente de contención.</i></p> <p><i>Por otro lado, los cuentos abordados podrían ser usados en otras áreas además de la psicología, puesto a que los mismos son bastante parsimoniosos con respecto a lo que quieren contar y a lo que desean expresar a los niños que los lean, por lo que cualquier profesional de la salud mental, maestros, padres de familia, etc., podrían usarlos perfectamente bien.</i></p> <p><i>Por último, se hace posible trabajar algunas otras áreas, ya que los mismos están estructurados en base a una temática, sin embargo, dicha temática está constituida sobre una serie diversa de constructos, tales como la autoestima, el autoconcepto, la extroversión, entre otros, que podrían ser tratados al mismo tiempo o ser focalizados, dependiendo del motivo de consulta.</i></p>

Panamá, 31 de octubre de 2020

Señores (as)

Universidad Especializada de las Américas

Decanato de Postgrado

De mi mayor consideración:

Para su consideración y demás fines, les informo que he revisado y corregido, desde el punto de vista gramatical y estilístico, la tesis **Eficacia de cuentos de teatro de papel "Kamichibai" y sus efectos en las emociones en niños**, cuya autora es Olga Isabel Canova Prado, con Cédula de identidad personal 8-396-251.

La labor de revisión y corrección comprendió aspectos de gramática normativa, como ortografía (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, entre otros).

En el nivel morfosintáctico, se atendió lo relativo a la concordancia de género y número (sustantivo-adjetivo; sujeto-verbo).

Corregidos estos aspectos, los párrafos denotan: claridad, unidad y coherencia.

Atentamente



Firma del profesor de español

Ced. 4-58-1152

UNIVERSIDAD · DE · PANAMA

LA FACULTAD · CORRESPONDIENTE

DE ACUERDO · CON · LA · JUNTA · ADMINISTRATIVA · Y · EL · CONSEJO · GENERAL · UNIVERSITARIO

HACE · CONSTAR · QUE

Rubén Darío Serracín M.

HA · TERMINADO · LOS · ESTUDIOS · Y · CUMPLIDO · CON · LOS · REQUISITOS

PARA · EL · GRADO · DE

**Profesor de Seguridad Enseñanza
con Especialización en Español**

Y · SE · LE · HA · CONCEDIDO · EN · CONSECUENCIA · TAL · GRADO · CON · TODOS · LOS
DERECHOS · HONORES · Y · PRIVILEGIOS · RESPECTIVOS, · EN · TESTIMONIO · DE
LO · CUAL · SE · LE · EXPIDE · ESTE · DIPLOMA · EN · LA · CIUDAD · DE · PANAMA
A · LOS · VEINTISEIS · DIAS · DE · FEBRERO · DEL · AÑO
DE · MIL · NOVECIENTOS · SESENTA · Y · CINCO.

Blombars
RECTOR

Julio Prillat
DECANO DE LA FACULTAD

FOTOS

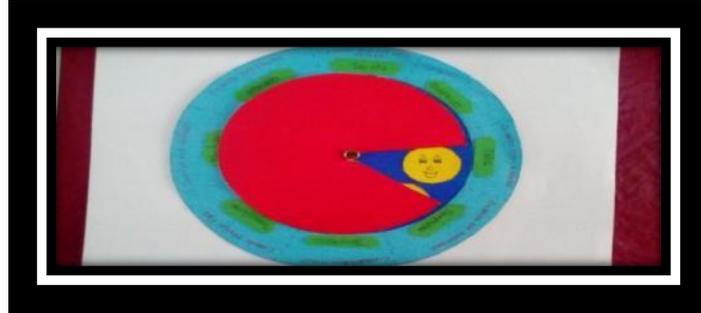
Presentación de la herramienta Kamichibai y algunos de los cuentos



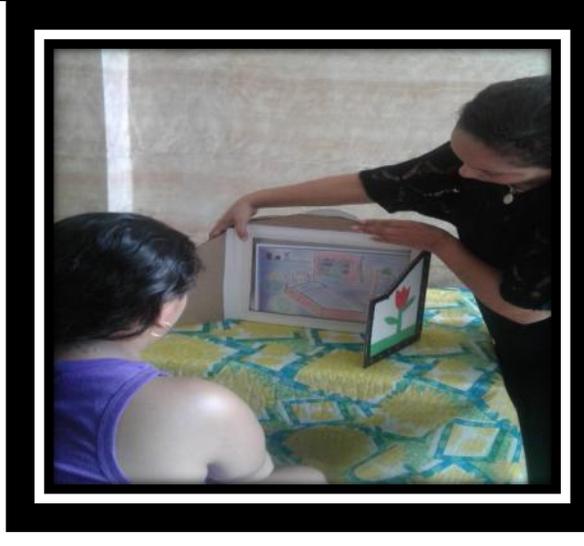
KAMICHIBAI ABIERTO



La ruleta emocional



Presentación de los cuentos y aplicación de la guía



Otras fotos

