



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Decanato de Postgrado

Trabajo de grado para obtener el título de Maestría en Patologías
del Habla y del Lenguaje

TESIS

Desarrollo de habilidades de conciencia fonológica en el inicio del proceso lector

Presentado por:

Trespalcios Acevedo Diana Carolina

AU012968

Asesores:

Alina Navarro

Ramiro Campos

PANAMÁ, 2019

AGRADECIMIENTO

Le agradezco infinitamente a Dios por haberme dado la oportunidad de crecer profesional y personalmente; a mi madre y a mi hermana por apoyarme, no dejarme desfallecer y creer en mí más de lo que yo podría hacerlo. A mis tíos por patrocinar mis sueños y solidarizarse conmigo incondicionalmente. A mis profesores, en especial a los Doctores Alina Navarro y Ramiro Campos por su diligencia, acompañamiento y direccionamiento en este camino.

“Toda buena dádiva y todo don perfecto viene de lo alto, desciende del Padre de las luces, con el cual no hay cambio ni sombra de variación.”

Santiago 1:17

Diana Carolina Trespacios Acevedo

RESUMEN

Los déficits escolares debidos a dificultades en la lectura son cada vez más frecuentes, por lo que el desarrollo de los prerrecurrentes básicos es de suma importancia. Este trabajo ilustra la relación de la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura mediante la intervención para el favorecimiento de habilidades fonológicas, evidenciando que la conciencia fonológica y la lectura deben desarrollarse de manera paralela ya que las dos van estrechamente relacionadas y una no puede existir sin la otra y son necesarias para el adecuado avance del proceso lector.

Palabras clave: Conciencia fonológica, proceso lector.

ABSTRACT

School deficits due to reading difficulties are becoming more frequent, so the development of basic prerecurrences is of the utmost importance. This work illustrates the relationship of phonological awareness and the acquisition of reading through intervention for the promotion of phonological skills, evidencing that phonological awareness and reading should be developed in parallel since the two are closely related and one cannot exist without the other and are necessary for the proper progress of the reading process.

Keywords: Phonological awareness, reading process.

TABLA DE CONTENIDOS
AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	7
1.1 Antecedentes	7
1.2 Planteamiento del problema	8
1.3 Justificación de la investigación	8
1.3.1 Importancia de la investigación	8
1.3.2 Aporte de la investigación	9
1.4 Hipótesis	9
1.5 Variables	9
1.6 Objetivos	11
1.6.1 General	11
1.6.2 Específicos	11
1.7 Alcances, limitaciones y proyecciones de la investigación	11
2.1 Lectura	13
2.2 Conciencia fonológica	14
2.2.1 Niveles de la conciencia fonológica	14
2.2.1.1 Primera interpretación	14
2.2.1.2 Segunda interpretación	15
2.2.1.3 Test de ritmo de M. Stambak	16
2.2.1.4 Tempo espontáneo	16
2.2.1.5 Reproducción de estructuras rítmicas:	17
2.2.1.6 Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción.	17
2.2.1.7 Fonología de morfemas simples	17
2.2.1.7.1 Cuadro No. 2. Repertorio fonético edades promedio:	18
2.2.1.7.2 Cuadro No. 3. Estructura silábica:	18
CAPÍTULO III – DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	21

3.1 Tipo de investigación	21
3.2 Diseño de investigación	21
3.3 Sistema de variables	21
3.3.1 Variable independiente	21
3.3.1.1 Definición conceptual	21
3.3.1.2 Definición operacional	22
3.3.2 Variable dependiente	22
3.3.2.1 Definición conceptual	22
3.3.1.2 Definición operacional	22
3.4 Población y muestra	22
3.4.1 Población	22
3.4.2 Muestra	23
3.2 Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos y/o materiales y/o equipos y/o insumos y/o infraestructura que se va a realizar:	23
3.4 Prueba de comprensión lectora progresiva - CLP versión I A	24
3.5 Procedimiento	25
3.6 Diseño estadístico	25
3.7 Cuadro No. 4. Cronograma	26
4.1 Análisis de los resultados obtenidos	28
4.1.1 Aspectos perceptuales – habilidades fonológicas	28
4.1.2 Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP) nivel I-A	29
4.2 Conclusiones	29
4.3 Objetivos de intervención	30
4.3.1 Objetivo general	30
4.3.2 Objetivos específicos	30
4.4 Resultados de la intervención	30
4.4.1 Aspectos perceptuales – habilidades fonológicas	30

4.4.2 Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva	31
4.5 Discusión de resultados	33
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES PARA LA FAMILIA	36
CAPÍTULO V	37
CAPÍTULO V: PROPUESTA	38
5.1 Introducción	38
5.2 Justificación	38
5.3 Objetivos	38
5.3.1 Objetivo general	38
5.3.2 Objetivos específicos	39
5.4 Descripción	39
5.5 Actividades	39
5.5.1 Salta los aros y encuentra el sonido	39
5.5.2 Golpea y aplaude	39
5.5.3 Salta la palabra y divídela	40
5.5.4 Arma la palabra	40
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	43

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica No. 1. Habilidades conciencia fonológica	32
Gráfica No. 2. Resultados conciencia fonológica	32

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1. Operacionalización de las variables	9 - 10
Cuadro No. 2. Repertorio fonético edades promedio	18
Cuadro No. 3. Estructura silábica	18
Cuadro No. 4. Cronograma	26
Cuadro No. 5. Presupuesto	41
Cuadro No. 6. Conciencia fonológica – evaluación	43
Cuadro No. 7. Conciencia fonológica – post - test	44

INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las herramientas básicas más relevantes en el desarrollo del individuo, promoviendo el desarrollo cognitivo por medio de la implementación de un nuevo canal para la comunicación.

El aprendizaje de la lectura indica y requiere que el individuo posea la capacidad de manipular sus procesos lingüísticos y cognitivos, por lo que uno de ellos, la conciencia fonológica es de suma relevancia para el aprendizaje de esta. La conciencia fonológica tiene sus bases en la adquisición del lenguaje oral permitiendo que el niño adquiera una comprensión lectora adecuada y a su vez una escritura fluida.

La relación de la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura presentan varias hipótesis ya que una afirma que la habilidad para el desarrollo del lenguaje oral y el descubrimiento de las estructuras fonológicas facilitará el aprendizaje del principio alfabético. Por otro lado, se argumenta que la exposición con la escritura alfabética trae implícitos conocimientos acerca de la estructura fonológica y por último explican que la conciencia fonológica y la lectura se desarrollan de manera paralela.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El desempeño escolar deficiente y el déficit en el aprendizaje de la lectura van estrechamente relacionados, ya que cuando la habilidad no está desarrollada el estudiante presentará dificultad con la comprensión y análisis de los módulos. Al inicio del proceso de escolaridad la mayoría de niños no han logrado desarrollar herramientas inherentes a la conciencia fonológica como prerrequisito al aprendizaje lector. Estudios previos demuestran que aunque se sabe que la conciencia fonológica es uno de los prerrequisitos para la adquisición y desarrollo del inicio lector, las opiniones aún son contradictorias ya que se evidencian diferencias en las mismas, en especial en el campo cronológico ya que aún no se tiene certeza sobre el momento de desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y lectura.

“El aprendizaje de la lectura y la escritura son procesos independientes de la relación entre lecto escritura y habilidades de conciencia fonológica.” Herrera & Defior (2005) afirman:

“La relación entre conciencia fonológica y la lectoescritura es independiente de la lengua que se vaya aprender a leer y escribir, y a pesar de esto las características fonológicas y ortográficas de cada lengua determinarán la capacidad para desarrollar la competencia lectora.” (p.104)

Lo que afirma que el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica está relacionado con las actividades que se realicen a nivel escolar curricular, ya que la CONCIENCIA FONOLÓGICA es de relevancia para la adquisición de la representación fonema – grafema, teniendo como consecuencia que el niño empiece a desarrollar comprensión sobre la estructura de la palabra permitiéndole realizar combinaciones a partir de la descomposición de las mismas. “Los niños presentan un importante desarrollo de la conciencia fonológica, pues poseen

ventajas en el aprendizaje de la lectura y son capaces de considerar al sistema alfabético como una forma significativa” (Infante 2010).

1.2 Planteamiento del problema

La dificultad en la lectura es uno de los factores más frecuentes para el bajo rendimiento escolar. Las barreras socioeconómicas y factores externos del entorno impiden que los niños adquieran sus hitos del desarrollo puntualmente, repercutiendo en la adquisición de la lectura. Por lo que el fracaso en este proceso puede estar ligado al desarrollo incompleto o tardío de la conciencia fonológica.

Debido a esto surge la pregunta de ¿Cómo la intervención en conciencia fonológica repercute positivamente en el inicio lector?

1.3 Justificación de la investigación

Para el quehacer fonoaudiológico es fundamental ahondar en intervención de conciencia fonológica en ambiente preescolar ya que es donde los estudiantes comienzan a adquirir aprendizaje lector y escritura para la recopilación de información sobre la relación entre la adquisición de conciencia fonológica e inicio del proceso lector con el fin de optimizar los planes de intervención y el conocimiento de adquisición de hitos del desarrollo importantes para la lectura.

1.3.1 Importancia de la investigación

La relevancia de la conciencia fonológica surge en el momento donde se realizan investigaciones en las cuales identifican las habilidades base en el desarrollo oral, así como la adquisición de la lectura y escritura, es decir que permite conocer los procesos que los niños deben desarrollar a medida de que empiezan su aprendizaje en preescolar. Al obtener la información investigada sobre el concepto fonológico, esto permite al patólogo del área realizar la intervención correspondiente a la falencia de los niños.

1.3.2 Aporte de la investigación

Con este trabajo se pretende corroborar que el inicio lector se beneficia con la intervención o promoción de habilidades de conciencia fonológica, por lo tanto se optimiza el proceso escolar.

1.4 Hipótesis

Hipótesis 0: Intervenir la conciencia fonológica no tiene repercusión o relación con el favorecimiento del inicio lector.

Hipótesis 1: Intervenir la conciencia fonológica tiene repercusión y relación con el favorecimiento del inicio lector.

1.5 Variables

Objetivo general: Corroborar que al intervenir las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, a partir de la estimulación del lenguaje, el inicio del proceso lector será más efectivo.

Cuadro No. 1 Operacionalización de las variables.

Específicos	Variables	Dimensiones	Indicadores
Identificar como el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica propicia el aprendizaje del proceso lector.	Habilidades de conciencia fonológica		Rimas
			Sílaba
		Niveles	Intrasilábico

			Segmentación fonemas.
Determinar si al estimular las habilidades de conciencia fonológica se logra que el inicio del proceso lector sea eficaz.	Inicio proceso lector	Intervención	Síntesis fonética, silábica.
			Comparación sílabas.
			Segmentación sílabas.
			Aislamiento de sílabas y fonemas.
Identificar la relación que existe entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el inicio del inicio lector.	Relación entre conciencia fonológica e inicio lector.	Existencia de relación entre el inicio lector y estimulación de habilidades fonológicas.	Existe.
			No existe.

1.6 Objetivos

1.6.1 General

Corroborar que al intervenir las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, a partir de la estimulación del lenguaje, el inicio del proceso lector será más efectivo.

1.6.2 Específicos

- Identificar como el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica propicia el aprendizaje del proceso lector.
- Determinar si al estimular las habilidades de conciencia fonológica se logra que el inicio del proceso lector sea eficaz.
- Identificar la relación que existe entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el inicio del proceso lector.

1.7 Alcances, limitaciones y proyecciones de la investigación

Alcance: Este trabajo comprobará si el favorecimiento de habilidades de conciencia fonológica tienen pertinencia y promueven el inicio lector, mediante la intervención de habilidades fonológicas observando el desempeño durante el tiempo.

Limitaciones: Los escasos estudios dados donde se relacionen las variables tratadas en el estudio, o sea las habilidades de conciencia fonológica e inicio lector.

Proyecciones: Ampliar la población muestra con el fin de comprobar la pertinencia y el éxito de la intervención en habilidades de conciencia fonológica en relación con el inicio del proceso lector, por medio de un estudio longitudinal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Lectura

La lectura es un proceso complejo en el que se descompone una serie de grafemas para convertirlas en mensajes escritos, que es lo que se guarda o esconde detrás de cada línea escrita.

La lectura y la escritura están inmersas en el denso contexto del lenguaje oral o el código alfabético, esta relación es explicada mediante la siguiente premisa, ya que para el individuo es indispensable comunicarse para realizar intercambio y retroalimentación de ideas y adquisición de información.

La lectura es una de las grandes herramientas del proceso educativo por lo que permite el desarrollo del aprendizaje, análisis, reflexiones críticas, ampliación de lexicón y campos semánticos coadyuvando con cambios en la estructuración del discurso. Según Haruno (2011) “La lectura es un proceso informativo de comprender, entender ideas de forma clara y precisa que encontramos en el texto, ya sea en revista, cuentos, historietas, etc., de manera visual, simbólica, grafica, auditiva y táctil”.

A groso modo la lectura suele pensarse como la codificación y comprensión de un texto, pero a su vez este concepto es demasiado general para la complejidad del concepto ya que el leer no es solo codificar sino que aporta en el desarrollo como individuo y su forma de construir el discurso.

“Enseñar a leer desde un punto de vista didáctico implica que el niño ha de comprender para qué sirve el lenguaje escrito, y que este es necesario para comunicarse con los demás”. “Para que el inicio del niño en la lectura sea enriquecedor se ha de favorecer su acceso, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, de hecho proporcionar un ambiente que motive e invite al niño a leer en el hogar es vital para ello.” Núñez (2001).

2.2 Conciencia fonológica

“La conciencia fonológica forma parte de los conocimientos metalingüísticos definidos como la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático. Se considera que las capacidades metalingüísticas pertenecen al dominio de la metacognición.” (Gombert, 2009).

Según la definición de Tunmer (2001):

La conciencia fonológica ha sido definida como la habilidad metalingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla, que se desarrolla en forma separada y más tardíamente que las habilidades lingüísticas básicas de producir y percibir el habla.

Esta asocia la manipulación y desarrollo de las habilidades metalingüísticas con la trascendencia de las capacidades cognitivas del niño durante la infancia, ligado al pensamiento operacional concreto de Piaget. Según este los niños entre los cinco y los siete años al estar en contexto con tareas de conciencia fonológica, aprenden a leer.

2.2.1 Niveles de la conciencia fonológica

“Se considera que la conciencia fonológica tiene varios niveles; Jiménez y Ortiz en 2001 realizaron un estudio en el que propusieron dos interpretaciones diferentes sobre los niveles de conciencia fonológica”:

2.2.1.1 Primera interpretación

“La primera defiende que el nivel de conciencia fonológica será establecido dependiendo del propio nivel de dificultad de la tarea; autores como Leong, 1991 y Morais 1991, hacen distinción entre dos tareas, de clasificación o

emparejamiento o tarea de segmentación. Atribuyéndole mayor complejidad a la segunda”.

1. En cambio, Adams (2000), “diferenció hasta cinco niveles de dificultad: Recordar rimas familiares.”
2. “Reconocer y clasificar patrones de rima y aliteración en palabras” Adams (2000)
3. “Tareas de recomposición de sílabas en palabras, o de separación de algún componente de la sílaba” Adams (2000).
4. “Segmentación de la palabra en fonemas y añadir” Adams (2000).
5. “Omitir o invertir fonemas y producir la palabra o pseudopalabra resultante” Adams (2000).

Adams categorizó estas tareas en orden en cuanto su dificultad.

Jiménez y Haro (2005) “defienden que en el momento de establecer niveles de conciencia fonológica, debemos prestar mayor atención a las características de la tareas que al acceso de las unidades lingüísticas.”

2.2.1.2 Segunda interpretación

“La segunda interpretación explica que la conciencia fonológica poseerá varios niveles dependiendo su necesidad”. (Jiménez 2005)

- **Silábica:** “Habilidad para segmentar, dividir y manipular la estructura silábica de una palabra”. (Jiménez 2005)
- **Intrasilábica:** “Habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de inicio en /kr/ en crocante y rima (núcleo vocálico /ka/ o el final /te/” (Jiménez 2005).
- **Fonémica:**” Habilidad para seleccionar los sonidos de las palabras como unidades cambiantes y manipulables” (Jiménez 2005).

En conclusión el estudio de la conciencia fonológica posee dos enfoques fundamentales observándose como unidad lingüística y la demanda de tarea. “Un tópico que ha tomado especial relevancia es el de la apropiación del código

fonológico y el desarrollo de la habilidad metalingüística para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua conocida como conciencia fonológica” (Paul y Cols 1997).

“Existen variadas posturas sobre el supuesto de que la conciencia fonológica es prerequisite de la lectura ya que algunos autores sostienen que el aprendizaje de la lectura promueve las habilidades metalingüísticas”. (Paul y Cols 1997).

2.2.1.3 Test de ritmo de M. Stambak

“Las pruebas de ritmo de Stambak evalúan la percepción auditiva, la percepción simbólica y la reproducción de estructuras rítmicas” (Stambak 1976).

Test de ritmo de M. Stambak:

2.2.1.4 Tempo espontáneo

- “El niño debe golpear con un lápiz sobre la mesa siguiendo el ritmo que quiera, pero siempre el mismo”(Stambak 1976).
- “Tras 5 o 6 golpes se pone el cronómetro en marcha y se cuentan 21 golpes, tras lo cual se detiene el cronómetro” (Stambak 1976).

En esta prueba se valora:

- “Tempo o cadencia elegida por el sujeto” Stambak 1976).
- “Regularidad de los golpes sucesivos” (Stambak 1976).

2.2.1.5 Reproducción de estructuras rítmicas

- “El niño debe reproducir 21 secuencias rítmicas escuchadas a través de golpes secuenciados (tras una pantalla para que el niño no vea el ritmo marcado por la mano del examinador)” (Stambak 1976).
- “Con esta prueba se evalúa la estructuración temporal y la reproducción motora de secuencias auditivas” (Stambak 1976).

2.2.1.6 “Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción” (Stambak 1976).

- “En primer lugar se le enseña al niño lo que es una secuencia rítmica escrita con puntos y cómo dicha estructura se puede reproducir” (Stambak 1976).
- “Luego se le hace reproducir 12 estructuras teniéndolas a la vista” (Stambak 1976).
- “Por lo tanto, con esta prueba se evalúa tanto la comprensión del simbolismo como la capacidad de reproducción de dichos esquemas rítmicos” (Stambak 1976).

“Desarrollo fonológico normal y propuesta de contenidos para la intervención.”
Bleile, 1995; Cervera-Mérida, 2003; Bosch, 1983; Acosta, 1998; Ingram, 1984.
Citado por: Gortázar 2007.

2.2.1.7 Fonología de morfemas simples

- “Expansión del repertorio de sonidos del habla y de la estructura silábica de las palabras. Se observan procesos fonológicos de simplificación de la palabra o cambios de sonidos que desaparecen en su mayoría, luego de los 4 años” (Cervera-Mérida, 2003).

“Al final de la etapa el niño produce un gran repertorio de fonemas aunque es válida la producción incorrecta de /rr/ y una mayoría de grupos consonánticos” (Cervera-Mérida, 2003).

“Es variable la producción de /ch/, /x/, /z/, /s/ y /l/ con adquisición gradual y muy variable intersujeto e intrasujeto (la adquisición de un sonido es gradual, el niño varía progresivamente entre la (pronunciación correcta y la incorrecta; la variación intersujeto es además enorme)”. (Gortazar 2007)

“Generalmente, en primer lugar se adquieren las vocales, las nasales y semiconsonantes; luego las oclusivas; después las fricativas y la africada; por

último las líquidas y vibrante múltiple” Gortazar 2007. “La secuencia de adquisición de los rasgos distintivos podría ser: nasalidad, labialidad, continuidad (oclusivas y africadas/fricativas y aproximantes), lugar de articulación (primero anteriores y luego posteriores)”. (Gortazar 2007)

2.2.1.7.1 Cuadro No. 2. Repertorio fonético edades promedio:

18-24 meses:	24-36 meses	36-48 meses:
“M, N, P, B, W” Gortazar 2007.	“Ñ, T, K, D (70%)” Gortazar 2007.	“D, G, F, S, Z, CH, X, CH, R, LL (opcional X, Z, S)” Gortazar 2007.
“Vocales” Gortazar 2007.	“G, F, S, CH, L (80%)” Gortazar 2007.	“D, G, F, S, Z, CH, X, CH, R, LL (opcional X, Z, S)” Gortazar 2007.

2.2.1.7.2 Cuadro No. 3 Estructura silábica:

18-24 meses:	24-36 meses:	36-48 meses:
“CV, VCV, CVCV con reducciones todavía frecuentes” Gortazar 2007.	“VCV, CVCV, CVCVCV (reducciones inicio de etapa), CVC, VC” (Gortazar 2007).	“CVCVCVCV familiares, CCV, VC, VCC, VCVCC (s+nasal, s+oclusiva, oclusiva+líquida)” (Gortazar 2007).

“Hacia el final de etapa se eliminan la mayor parte de los procesos, a excepción de reducciones de grupos consonánticos y alguna supresión de sílabas o consonantes de palabras multisilábicas”. (Gortazar 2007.)

CAPÍTULO III
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

El diseño de investigación de este trabajo tiene una metodología de tipo descriptiva – cualitativa, en la cual se analizarán las variables: Habilidades de conciencia fonológica, inicio lector y la relación entre las mismas mediante el sustento de un estudio de caso.

3.2 Diseño de investigación

Es un estudio tipo no experimental donde se observará el comportamiento de las variables en el contexto propuesto en el que se hará una valoración inicial y un post test con el fin de evidenciar la relación existente entre la intervención de conciencia fonológica en el inicio del proceso lector.

3.3 Sistema de variables

3.3.1 Variable independiente

La variable independiente es el inicio del proceso lector.

3.3.1.1 Definición conceptual

Inicio del proceso lector: “El inicio de este proceso puede definirse como el camino o los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Lo que sucede en este camino” o “pasos que se den al momento de leer es lo que determina que una persona comprenda bien un texto o que se le dificulte”.

“Estos pasos o etapas son conocidas como: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura. Están relacionados con procesos mentales, estrategias y actividades que facilitan transitar por este camino y alcanzar la competencia lectora”.

3.3.1.2 Definición operacional

La variable se puede operacionalizar mediante los resultados de la Prueba De Comprensión Lectora Progresiva - Clp Versión I A, la cual comprueba el dominio inicial de la lectura a nivel de la palabra y oraciones simples.

3.3.2 Variable dependiente

Habilidades de conciencia fonológica.

3.3.2.1 Definición conceptual

Habilidades de conciencia fonológica: La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística de manipular y reflexionar los rasgos estructurales del habla, los cuales se desarrollan en forma separado y se tardan más que las habilidades lingüísticas básicas que se encargan de producir y percibir el habla.

3.3.1.2 Definición operacional

Habilidades de conciencia fonológica: La variable se operacionalizará mediante la medición de reconocimiento de rimas, manipulación de segmentos sonoros y la discriminación fonemática.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Para este trabajo se seleccionó el nivel de transición del Centro Crecer Tejares quienes están culminando la discriminación de fonemas, específicamente un individuo de 5 años, de género femenino, perteneciente al nivel de transición del Centro Crecer Tejares. Sus profesores refieren que su lenguaje está dentro de los rangos de normalidad para la edad, no evidencian antecedentes relevantes, pero no logra identificar las letras que se le enseñan y no reconoce auditivamente los fonemas.

3.4.2 Muestra

La muestra es constituida por un individuo de 5 años de género femenino perteneciente al nivel de transición del Centro Crecer Tejares; sus profesores refieren que su lenguaje está dentro de los rangos de normalidad para la edad, no evidencian antecedentes relevantes, pero no logra identificar las letras que se le enseñan y no reconoce auditivamente los fonemas.

3.2 Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos y/o materiales y/o equipos y/o insumos y/o infraestructura que se va a realizar:

MANUAL DE APLICACIÓN Y CORRECCIÓN PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Alba Meneses, Paola Garzón y cols. Universidad Católica de Colombia – 2007.

SUBPRUEBAS

La prueba consta de seis niveles:

- **Conteo de sílabas:** Se cuentan las sílabas de las palabras de cada dibujo escribiendo un palito por cada sílaba que tenga la palabra.
- **Igualación de sonidos iniciales:** Se emparejarán las palabras que comiencen por el mismo sonido o suenen similar cuando inicien la palabra.
- **Detección de rimas:** Identificar dos palabras que suenan al final de forma parecida.
- **Conteo de fonemas:** Identificar número de sonidos que contiene una palabra.
- **Comparación de longitud de las palabras:** Se realiza conteo de sonidos de palabras para identificar cuál de ellas es más larga.

- **Representación de los fonemas con letras:** Identificar las letras que corresponden al dibujo.

3.4 Prueba de comprensión lectora progresiva - CLP versión I A

“Esta prueba de complejidad lingüística progresiva permite medir en forma objetiva el grado de dominio de la lectura por parte del niño, desde el aprendizaje inicial hasta el momento en que se convierte en un lector independiente. La brevedad de cada forma posibilita su aplicación en una sola sesión, facilitando así el manejo del instrumento. La existencia de formas paralelas permite comprobar los progresos de cada lector dentro del mismo nivel” (Meneses et cols 2007).

“El Test CLP consta de ocho niveles de lectura y dos formas paralelas para cada uno de ellos. La prueba CLP puede aplicarse de manera individual o colectiva”.

Estos son los niveles de lectura de la forma A:

- “El Primer Nivel de Lectura comprueba el dominio inicial de la lectura a nivel de la palabra y oraciones simples”.
- “El Segundo Nivel de Lectura comprueba el dominio de la comprensión de oraciones”.
- “El Tercer Nivel de Lectura comprueba el dominio de la comprensión de párrafos a nivel de textos simples”.
- “El Cuarto Nivel de Lectura comprueba el dominio de la comprensión de trozos o textos complejos”.
- “El Quinto Nivel de Lectura comprueba la capacidad de hacer inferencias a partir de textos complejos”.
- “El Sexto Nivel de Lectura comprueba el dominio de la comprensión de textos complejos, tanto de su estructura textual como de las modalidades de respuestas”.

- “El Séptimo Nivel de Lectura comprueba el dominio de la comprensión de textos complejos, tanto de su estructura textual como de las modalidades de respuestas”.
- “El Octavo Nivel de Lectura comprueba el dominio de la comprensión de textos complejos tanto de su estructura textual como de las modalidades de respuesta” (Meneses et cols 2007).

3.5 Procedimiento

Se seleccionó el sujeto de investigación teniendo en cuenta las siguientes características:

- Dificultad para reconocer sonidos o fonemas.
- Dificultad para el aprendizaje de la lectura.

Se realizó valoración a la niña escogida por medio de las pruebas de conciencia fonológica y la de comprensión lectora progresiva – CLP.

Se realizaron los apartados de conteo de sílabas, igualación de sonidos iniciales, detección de rimas, conteo de fonemas, comparación de longitud de las palabras y por último representación de los fonemas con letras. Luego se aplicó prueba de caracterización de la lectura con el fin de obtener resultados iniciales para posterior cotejo. Durante este tiempo se efectuó intervención basada en habilidades de conciencia fonológica, hasta llegar a la discriminación de los sonidos y emparejamiento fonema grafema. Se realiza descripción de resultados a partir de los resultados de pre y post test.

3.6 Diseño estadístico

Se efectúa un estudio descriptivo de comparación de habilidades pre y post intervención, mediante la aplicación de test de conciencia fonológica y prueba de

comprensión lectora comprensiva versión I A CLP, llevado a cabo durante los meses de julio a diciembre del 2018.

3.7 Cuadro No. 4. Cronograma

Actividades	Julio 2018	Agosto 2018	Septiembre 2018	Octubre 2018	Noviembre y Diciembre 2018
Selección del individuo					
Aplicación de pruebas pre - test					
Análisis de pruebas					
Análisis de datos					
Intervención y aplicación de post - test					

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados obtenidos

4.1.1 Aspectos perceptuales – Habilidades fonológicas

En el aspecto auditivo, presenta regular desempeño en integración auditiva, y en la percepción y discriminación auditiva de palabras fonéticamente similares. En memoria secuencial auditiva, A.D es capaz de escuchar y mantener la información en la secuencia correcta de 4 elementos (bajo), lo cual afecta la memoria de trabajo requerida en cualquier tipo de proceso de aprendizaje. La memoria nominativa rápida presenta un bajo desempeño, lo que permite predecir su fluidez lectora. Aspectos que se deben trabajar para beneficiar el proceso lectoescritor.

En la prueba de conciencia fonológica se evidencia predominio de desempeño bajo, para los ítems de igualación de sonidos iniciales y comparación de longitud de las palabras.

- **Conteo de sílabas:** 3/5 Interpretación: 3 respuestas correctas está en proceso de adquisición de la subhabilidad de conteo de sílabas.
- **Igualación de sonidos iniciales:** 2/5. Interpretación: 2 o menos respuestas correctas no posee la subhabilidad de igualación de sonidos iniciales.
- **Detección de rimas:** 4/5 Interpretación: 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de detección de rimas.
- **Conteo de fonemas:** 3/5. Interpretación: 3 respuestas correctas está en proceso de adquisición de la subhabilidad de conteo de fonemas.

- **Comparación de longitud de las palabras:** 2/5. Interpretación: 2 o menos respuestas correctas no posee la subhabilidad de comparación de longitud de las palabras.

Total: 17/30

4.1.2 Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística

Progresiva (CLP) nivel I-A

Prueba la capacidad de emparejar una palabra con su respectivo dibujo o representación pictográfica para luego relacionar una estructura más compleja como una frase con su dibujo. A.D obtuvo un percentil de 30 (bajo). En el aspecto automático se encuentra en silabeo y presenta errores de sustitución, adición y omisión de letras. Es importante mencionar su baja motivación hacia este tipo de actividades.

4.2 Conclusiones

A.D se adaptó adecuadamente al proceso evaluativo. Dentro de las pruebas aplicadas se puede concluir:

- Fallas en los dispositivos básicos de aprendizaje (DBA) atención, concentración y memoria, afectando el seguimiento de instrucciones oral.
- Procesos perceptuales inmaduros.
- En las habilidades de lenguaje se evidencia poco vocabulario para su edad, con respuestas cortas y poco elaboradas.
- El proceso lecto-escrito presenta fallas a nivel automático y comprensivo.
- No se han desarrollado adecuadamente las habilidades fonológicas lo que impide su correcto desempeño en el inicio lector.

4.3 Objetivos de intervención

4.3.1 Objetivo general

Favorecer el desarrollo del proceso lector mediante la estimulación de habilidades de conciencia fonológica y discriminación de pares mínimos auditivos.

4.3.2 Objetivos específicos

- Estimular la capacidad perceptiva de los fonemas, para que utilicen correctamente los contrastes de sonido.
- Facilitar la identificación de las diferencias entre los sonidos del repertorio fonológico que se asemejan.
- Favorecer la adquisición del repertorio fonológico.
- Favorecer el desarrollo del proceso lector.

4.4 Resultados de la intervención

4.4.1 Aspectos perceptuales – habilidades fonológicas

En el aspecto auditivo, mejora significativamente el desempeño en integración auditiva, y en la percepción y discriminación auditiva de palabras fonéticamente similares y rimas. En la prueba de conciencia fonológica se evidencia avance en habilidades ya que se encuentra en la finalización de adquisición de habilidad.

- **Conteo de sílabas:** 5/5 Interpretación. 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de conteo de sílabas.
- **Igualación de sonidos iniciales:** 4/5. Interpretación: 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de igualación de sonidos iniciales.

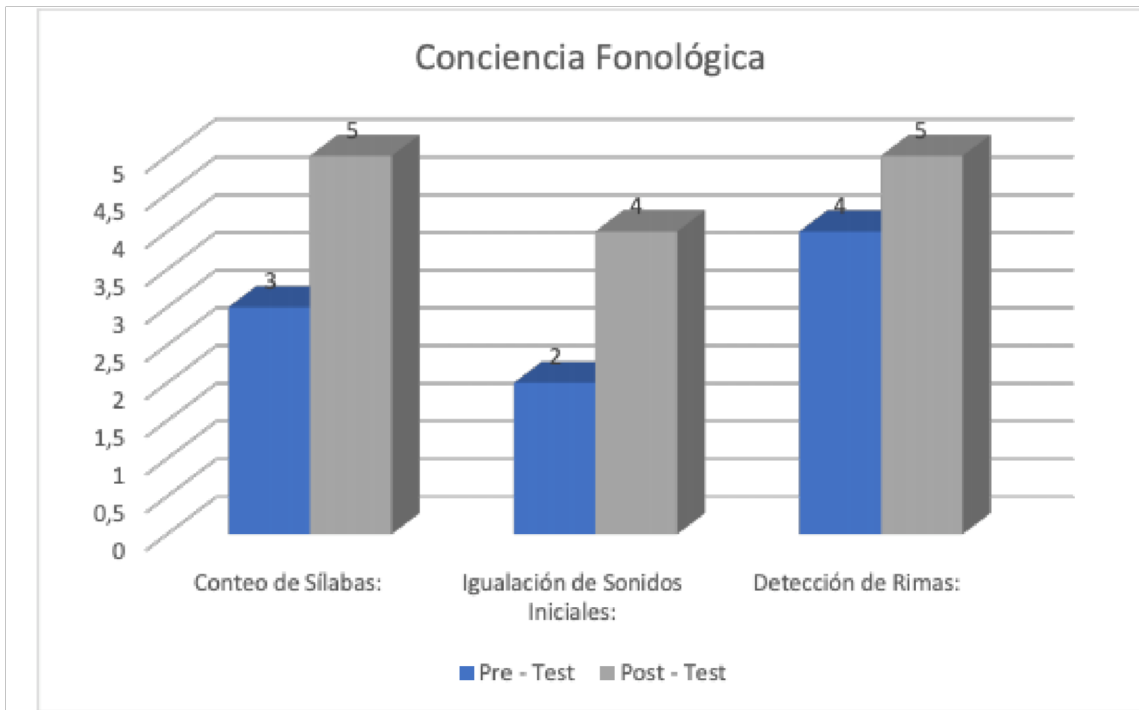
- **Detección de rimas: 5/5 Interpretación:** 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de detección de rimas.
- **Conteo de fonemas: 5/5. Interpretación:** 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de conteo de fonemas.
- **Comparación de longitud de las palabras: 5/5. Interpretación:** 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de comparación de longitud de las palabras.
- **Representación de los fonemas con letras: 5/5. Interpretación:** 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de representación de los fonemas con letras.

Total: 29/30

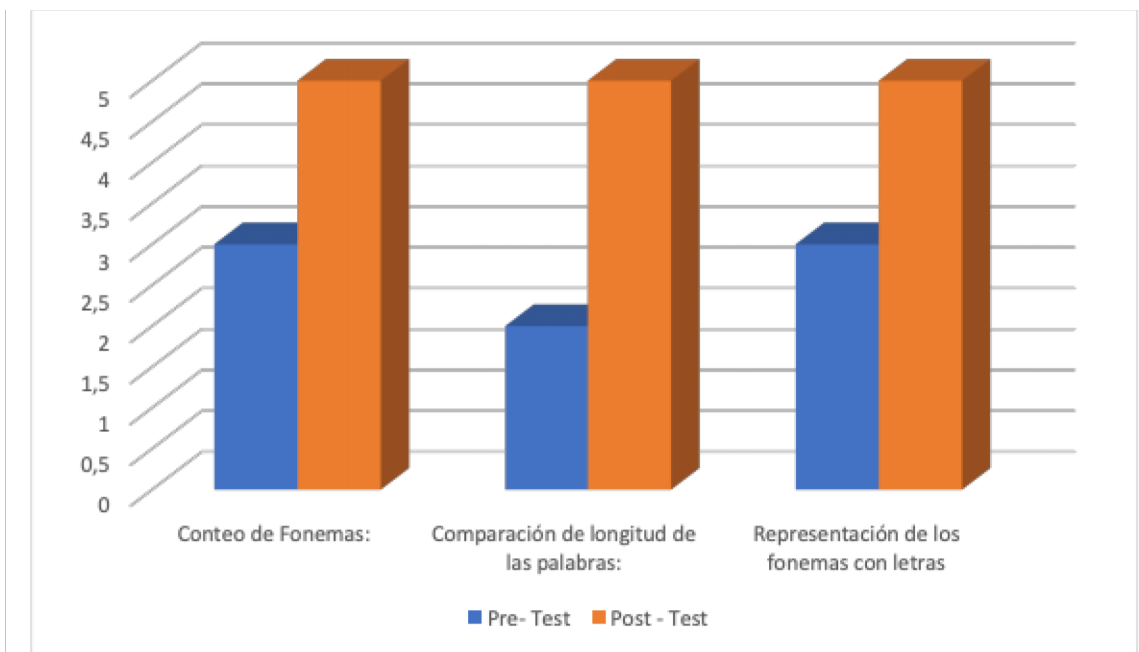
4.4.2 Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva

La lectura automática es silabeada, reconoce la totalidad de los elementos del código, en proceso de adquisición de globalidad de palabra. En la prueba CLP IA, donde se muestra la capacidad de emparejar una palabra con su respectivo dibujo o representación pictográfica, para luego relacionar una estructura más compleja como una frase con su dibujo; A.D se ubica en un percentil 100.

Gráfica 1 – Habilidades de conciencia fonológica



Gráfica 2 – Resultados conciencia fonológica



4.5 Discusión de resultados

La conciencia fonológica es la capacidad para segmentar el habla, evento que se ve a menudo con los niños que están aprendiendo a leer realizando inherentemente la conversión fonema – grafema. Es necesario contribuir y visibilizar la importancia de promover habilidades fonológicas como prerrecurrentes de la lectura. Contribuyendo de esta manera al aprendizaje simbólico y reconocimiento del estímulo del sonido. Es dicente mediante este estudio que la hipótesis número 1: “El inicio lector se ve intervenido positivamente luego de promover y/o desarrollar habilidades relacionadas con el inicio lector” es afirmada por los resultados obtenidos en la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva, ya que la niña logra avanzar de un percentil 20 a 100 mediante la intervención en estimulación sensorial (auditiva y visual) para el favorecimiento de las habilidades de conciencia fonológica por lo que es relevante conocer que un proceso lector no puede existir sin tener como base la adquisición de las habilidades fonológicas.

En la prueba inicial de evaluación se obtuvo un resultado de 17 versus 32 del post test en la prueba CLP. Como consecuencia de la optimización de estas habilidades se denota avance en la construcción de cimientos para el inicio de proceso lector. Es dicente mediante este estudio que la hipótesis número 1 “El inicio lector se ve intervenido positivamente luego de promover y/o desarrollar habilidades relacionadas con el inicio lector” es afirmada por los resultados obtenidos en la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva ya que la niña logra avanzar de un percentil 20 a 100 mediante la intervención en estimulación sensorial (auditiva y visual) para el favorecimiento de las habilidades de conciencia fonológica por lo que es relevante conocer que un proceso lector no puede existir sin tener como base la adquisición de las habilidades fonológicas.

“La conciencia fonológica no es una competencia natural; es necesario contribuir a que niños y niñas la desarrollen en edades tempranas, es decir, antes de que inicien el aprendizaje de la lectura.” Igualmente, la investigación de MCE y

otras (Roth, Speece, & Cooper, 2002; Jiménez, Rodrigo, Ortiz & Guzmán, 1999; Bradley & Bryant, 1985; Storch & Whitehurst, 2002; Swanson, Mink, & Bocina, 1999; Wagner, Torgesen, & Rashotte, 1994; Lundberg, Frost, & Peterson, 1988) “indica que dicha segmentación o conciencia fonológica es uno de los factores fundamentales para que los niños prelectores se conviertan en lectores eficaces” (Dehaene, 2009; Herrera & Defior, 2005).

CONCLUSIONES

La lectura es un proceso integral que se nutre de procesos sensoriales y motores que al no desarrollarse adecuadamente producen déficits en la adquisición de los procesos de codificación y decodificación de los textos, es evidente que en algunos casos este proceso se ve limitado por la falta de conocimiento sobre las bases y prerrecurrentes que acompañan este proceso, por lo que la visualización de la importancia de la adquisición de hitos del desarrollo oportunamente más una adecuada estimulación conllevarán al éxito de estas habilidades. El estudio de investigación es dicente al relacionar como procesos hermanos a la conciencia fonológica y a la lectura ya que uno no puede existir sin el otro, por lo que se debe velar porque se creen recíprocamente y paralelamente con el fin de asegurar la eficacia de la educación y alfabetización.

Grosso modo se observó la transversalidad de las variables la cual avanza si la otra es intervenida, la detección precoz es fundamental pero compleja de evidenciar en un aula de clase, ya que los procesos lectores comienzan en la educación inicial y culminan en la primaria, teniendo como consecuencia una mayor dificultad para comprender y decodificar los textos; de ahí nace la importancia de estimular las habilidades de conciencia fonológica desde edades tempranas para darle una base al inicio de la lectura.

RECOMENDACIONES PARA LA FAMILIA

- Es necesario continuar con el apoyo terapéutico, con el fin de brindarle herramientas que la acerquen a lo esperado para su edad cronológica y exigencias escolares actuales, debe continuar con la intensidad sugerida de dos sesiones semanales.
- La persistencia es la clave para el mantenimiento de avances y logros por lo que es necesario realizar articulación con la familia para propiciar espacios de juego que estimulen la conciencia fonológica.
- Promover actividades cercanas a la lectura, mediante representaciones o retroalimentaciones ayuda a potenciar la discriminación auditiva.

RECOMENDACIONES PARA EL COLEGIO

- Efectuar actividades grupales de participación por recompensas o competencia para reforzar las habilidades de lectoescritura.
- Establecer un horario para lectura de cuentos haciendo énfasis en los sonidos del habla para mejorar su discriminación.
- Estar en constante retroalimentación con el área de terapia del lenguaje para prevenir o intervenir déficits en la lectura.

RECOMENDACIONES PARA EL AREA DE FONOAUDILOGÍA

- Propender por la articulación de procesos junto con el área de educación para asegurar la instauración de los prerrecurrentes para la lectura.
- Es necesario ahondar en líneas de investigación sobre la importancia de los prerrecurrentes de la lectura, para tener en cuenta signos de alerta oportunamente.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Introducción

La vida de los niños de primera infancia se desarrolla mayoritariamente en las aulas de clase por lo que ahí es donde se instauran las bases de los prerrequisitos de la lectura. Al empezar esto tempranamente generará mayor beneficio por lo que combinado con aprendizaje significativo potenciará la eficacia del programa. Una de las bases de la adquisición de la lectura es la motricidad por lo que al combinar actividades de juego (motricidad gruesa) con ítems de conciencia fonológica, hará que la experiencia sea de agrado de los niños y les sea más fácil automatizar el aprendizaje mientras lo disocian con una actividad motriz.

Esta propuesta va encaminada a los docentes de las aulas escolares para incentivarlos y darles ejemplos sobre actividades que pueden realizar con juego y motricidad para potenciar el inicio del proceso lector.

5.2 Justificación

Estudios evidencian que el aprendizaje significativo es beneficioso para los niños ya que ayuda a que los procesos se instauren con mayor facilidad por haber sido del agrado de los niños. Combinando estas actividades desde el aula de clase a una edad temprana (desde los 3 años) se ayudará a prevenir dificultades con el inicio del proceso lector, eliminando actividades en físico o papel que en ocasiones no son interesantes para ellos.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Promover habilidades de inicio lector mediante aprendizaje significativo y juegos de motricidad en el aula de clase.

5.3.2 Objetivos específicos

- Instruir a los docentes en actividades de motricidad y conciencia fonológica.
- Instruir a los docentes del aula acerca de desarrollo de conciencia fonológica combinada con juego.

5.4 Descripción

Este programa es diseñado para docentes de aula de niños a partir de los 3 años, que estén iniciando prerrequisitos para el proceso lector, promoviendo mediante la motricidad el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica.

5.5 Actividades

5.5.1 Salta los aros y encuentra el sonido

Se repartirán aros en el piso del salón o en un área verde donde el docente de aula repartirá grupos de 3 niños los cuales deberán saltar al aro que tenga dentro el objeto que empiece por la sílaba o fonema elegido (según la dificultad requerida) por el docente, se deberán completar 3 circuitos de 8 estímulos con que empiecen con la misma sílaba o fonema. En esta actividad se trabajan dispositivos básicos de aprendizaje y discriminación de sílaba o fonema inicial. Se darán pistas inductoras cuando la actividad es de inicio de aplicación del programa.

Duración: 20 minutos.

5.5.2 Golpea y aplaude

Se realiza actividad de canto combinada con golpeteos sobre una mesa o aplausos donde se fragmente la canción por palabras, siendo cada golpeteo una palabra. (Se reforzará la estructura de palabra como unidad global).

Duración: 10 minutos.

5.5.3 Salta la palabra y divídela

Se da una oración simple y una cuerda para saltar, el niño debe descomponer la oración en palabras entonándola de forma melódica. Al avanzar la estructura global se dan palabras para descomponer en sílabas.

Duración: 20 minutos.

5.5.4 Arma la palabra

Cada alumno se le asigna una sílaba en la espalda y se juega al ponchado con una pelota, El alumno que arma la palabra debe estar pendiente de la ubicación de sus compañeros para lanzarle la pelota y poder armar la palabra.

Duración: 30 minutos.

Cuadro No. 5 Presupuesto

RECURSO	ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN
Humano	Fonoaudiólogo	El fonoaudiólogo dará la línea de direccionamiento para las actividades.	\$ 0

	Docente	El docente llevará a cabo las acciones dadas por el fonoaudiólogo	\$ 0
Materiales	Cartulinas	2 paquetes de 30 octavos de cartulina	\$ 6
	Lazo para saltar	Cuerda para lazo	\$ 2
	Marcadores	6 marcadores negros	\$ 5
	Aros	30 aros hula hoop	\$ 25
	Imágenes	60 imágenes impresas	\$15
	Pelota pequeña	1 pelota de 20 cms	\$2
Estructural	Salón y área verde.	Para 30 personas	\$0
Total			\$55

BIBLIOGRAFÍA

Cabrera, A, y Carchi, V. (2011). La Conciencia Fonológica como Alternativa para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años tesis. Tesis para la obtención del título de Licenciatura en Educación General Básica, Facultad de Filosofía

Cárdenas, L., Espinoza, A., Gonzáles, A., Hermosilla, S. y Tapia, S. (2004). Conciencia Fonológica y Desarrollo del Conocimiento del Lenguaje escrito en niños con trastorno Especifico del Lenguaje Expresivo. Tesis de la Universidad de Chile de la Facultad de Medicina Escuela de Fonoaudiología,

Andrés Bello. Cortázar, J. (2014). La enseñanza Virtual y la Literatura. La Conciencia Fonémica Aliada de la Adquisición del Lenguaje Escrito. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 2 - 13. Doman. (s.f). La magia de las letras y el desarrollo de la lectura y escritura en la educación infantil. c/u. Faresco S.A,

Pinto, C., Prietao, V., Rojas, D., Salamanca, K., & Vallejo, N. (2007). Programa para Estimular la Conciencia Fonológica en Preescolares con TEL. Tesis de Licenciatura en Fonoaudiología. Chile: Facultad de Medicina,

Cervera-Mérida, J.F. - Ygual-Fernández, A. (2003). Intervención logopédica en los trastornos fonológicos desde el paradigma psicolingüístico del procesamiento del habla. Revista Neurológica,

Rodríguez, M. (1986). Cuantificación del ritmo en el test de M. Stambak. Tesina. INEFC Barcelona.

Meneses, A. Garzón P y cols. (2007). Manual de aplicación y corrección prueba de evaluación de la conciencia fonológica. Universidad Católica de Colombia.

ANEXOS

Anexo 1 PRE-TEST - VALORACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

FORMULARIO DE PUNTUACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: A.D

GRADO: Transición **EDAD:** 5 años 2 meses **SEXO:** F x M__

ADMINISTRADOR DEL TEST: Diana Trespalacios

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Conteo de sílabas	Igualación de sonidos iniciales	Identificación de rimas	Conteo de fonemas	Comparación de la longitud de las palabras	Representación de los fonemas con letras
3 respuestas correctas esta en proceso de adquisición de la subhabilidad de conteo de sílabas.	2 o menos respuestas correctas no posee la subhabilidad de igualación de sonidos iniciales.	4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de detección de rimas.	3 respuestas correctas esta en proceso de adquisición de la subhabilidad de conteo de fonemas.	2 o menos respuestas correctas no posee la subhabilidad de comparación de longitud de las palabras.	3 respuestas correctas esta en proceso de adquisición de la subhabilidad de representación de los fonemas con letras.

Anexo 2

PRE-TEST - VALORACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

FORMULARIO DE PUNTUACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: A.D

GRADO: Transición **EDAD:** 5 años 7 meses **SEXO:** F x M__

ADMINISTRADOR DEL TEST: Diana Trespacios

Conteo de sílabas	Igualación de sonidos iniciales	Identificación de rimas	Conteo de fonemas	Comparación de la longitud de las palabras	Representación de los fonemas con letras
4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de conteo de sílabas. 4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad	4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de igualación de sonidos iniciales.	4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de detección de rimas.	4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de conteo de fonemas.	4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de comparación de longitud de las palabras.	4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de representación de los fonemas con letras.
ad de igualación de sonidos iniciales.					

Anexo 3

SUBPRUEBAS

La prueba consta de seis subpruebas: conteo de sílabas, igualación de sonidos iniciales, identificación de rimas, conteo de fonemas, comparación de la longitud de las palabras y representación de los fonemas con letras.

1. Conteo de Sílabas

Ahora, vamos a jugar a las sílabas y los palitos, contaremos las sílabas de las palabras de cada dibujo, escribiendo un palito por cada sílaba que tenga la palabra; para que entiendas mejor aprenderemos juntos a contar sílabas (realice la demostración con palabras levantando un dedo cuando enuncie cada sílaba o utilice para mejor entendimiento palmadas; luego pregúntele al niño cuantos dedos se levantaron o cuantas palmadas escuchó según el número de sílabas de las siguientes palabras) pe-rro, sa-co, mi-co, ma-mi, que tienen dos sílabas y las palabras ma-le-ta, pe-lo-ta, ca-mi-no, de tres sílabas y las monosílabas como sol, gol, luz.

(Muestre la página de ejemplos y señale el primer dibujo del ratón, pregunte) ¿Qué es esto?, (espere que el niño responda, si el niño responde correctamente dígame) si, esto es un ratón, ahora digamos la palabra lentamente levantando un dedo por cada sílaba o utilizando las palmadas, ¡muy bien! ¿Cuántas sílabas tiene ratón? (espere que el niño responda, si la respuesta es correcta continúe, si no, repita la pregunta) sí, dos. (Pregúntele al niño si sabe hacer palitos, si el niño responde que sí, continúe, de lo contrario explíquelo como hacer palitos). Para mostrar que tiene dos sílabas haremos dos palitos en la línea de al lado, (para demostrar el investigador debe hacer dos palitos (//) en la línea que se encuentra al lado del dibujo, luego pronuncie la palabra) ra-tón (señale cada palito mientras pronuncia cada sílaba, luego dirija la atención al dibujo de los ejemplos) mira este dibujo (señale el dibujo y acepte la palabra teléfono, ¿Qué es esto? (espere a que el niño responda). Si esto es un teléfono (debe acentuar las sílabas de la palabra) digamos ahora la palabra lentamente levantando un dedo por cada sílaba te-lé-fo-no (o dando una palmada por cada sílaba) ¡muy bien!, ¿Cuántas sílabas tiene? (espere a que el niño responda). Si cuatro

silabas, entonces haremos cuatro palitos al lado, ya que la palabra tiene cuatro silabas (haga cuatro palitos sobre la línea ///, luego pronuncie la palabra) **te-lé-fo-no** (señale cada palito en la medida que pronuncia cada silaba, luego pregúntele al niño si entendió lo explicación. Si el niño no entendió repita nuevamente el ejemplo. Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta subprueba, después de haber trabajado suficientemente con los ejemplos, y usted considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la prueba. Si el niño comprende la instrucción pase a la hoja No 2 DE CONTEO DE SILABAS. Muestre la hoja, nombre cada dibujo en forma clara y asegúrese que el niño entendió, no haga pausa entre silabas, solicite al niño que repita después de que usted haya terminado de leer el nombre de las figuras, para asegurarse que el niño entendió).

Escucha cuidadosamente: bombillo, gato, tren, camiseta, cepillo. Ahora te mostraré las figuras y tu me dirás el nombre (señale los dibujos al niño y espere que el niño diga el nombre de los dibujos, cuando termine diga) **ahora cuenta las silabas de la palabra bombillo como hicimos en la hoja que te mostré antes, utiliza las palmadas o levanta los dedos de la mano;** (espere a que el niño cuente diciendo el número correspondiente y haga que coloque el número de palitos de acuerdo al número de silabas en la línea al frente de esta figura. Continúe de la misma forma con el dibujo de esfera, luego permítale al niño que lo haga solo, y termine la subprueba, este pendiente si requiere de alguna orientación. Una vez finalice el niño con las palabras, recoja el material y continúe con la prueba de Igualación de Sonidos).

2.Igualación de Sonidos Iniciales

Ahora vamos a jugar con palabras que comienzan con el mismo sonido, es decir, cuando ellas suenan de forma similar al iniciar la palabra; oye éstos ejemplos (asegúrese que el sonido sea sostenido) **ppppperro-pppppato; llllibro-llllámpara; mmmmata-mmmmico; ppppata-ppppalo** (Ahora sostenga la página de ejemplos y señale el dibujo de la parte de arriba de la columna izquierda de forma que el niño pueda verlo). **Mira este dibujo. Este es el dibujo**

de una peinilla. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra peinilla? (espere que el niño responda; si el niño contesta correctamente, se le dice), ¡muy bien!, (de lo contrario se le dice que el primer sonido de la palabra es Ppp, luego se dirige la atención del niño a la columna derecha); **Vamos a mirar los siguientes dibujos** (señale cada dibujo de árbol, pirata y silla; pregunte al niño por el nombre de cada uno) **necesito que me ayudes a encontrar cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido de peinilla, si lo encuentras me lo dices** (si el niño contesta acertadamente se le dice) ¡Muy bien! ¡Ah! entonces entendiste, muy bien **pirata comienza con el mismo sonido de peinilla** (Se repite las palabras *peinilla* y *pirata* haciendo énfasis en el primer fonema "P"); **ahora necesito que me ayudes a dibujar una línea que una la peinilla con el pirata, para demostrar que estas palabras comienzan con el mismo sonido,** (se hace el mismo procedimiento con el dibujo de araña y árbol. Si el niño no comprende, repita los ejemplos, pero si luego de haber trabajado suficiente, considera que el niño no comprende lo que se le solicita en esta subprueba suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprendió, pase a la página de prueba señalando y nombrando de forma clara cada columna de dibujos), **elefante, luna, oso, reloj, mico, lápiz, escoba, olla, manzana, raqueta y carro,** (haga que el niño repita los nombres de los dibujos), **Como ya conoces los dibujos, vamos hacer lo siguiente: vamos a comenzar con el primer dibujo, elefante** (pregúntele al niño) **¿Cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido?** (señale los dibujos de la columna de la derecha), **cuando encuentres el dibujo o los dibujos que comienzan con el mismo sonido traza una línea entre ellos; como ocurrió en el ejercicio anterior.** (Continúe de la misma forma con el dibujo de la luna; luego permítale al niño que lo haga solo, en caso de que el niño solicite el nombre de algún dibujo, el profesional que está explicando la prueba puede repetir el nombre del dibujo; en cuanto termine, continúe con la prueba de Identificación de Rimas).

de una peinilla. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra peinilla? (espere que el niño responda; si el niño contesta correctamente, se le dice), ¡muy bien!, (de lo contrario se le dice que el primer sonido de la palabra es Ppp, luego se dirige la atención del niño a la columna derecha); **Vamos a mirar los siguientes dibujos** (señale cada dibujo de árbol, pirata y silla; pregunte al niño por el nombre de cada uno) **necesito que me ayudes a encontrar cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido de peinilla, si lo encuentras me lo dices** (si el niño contesta acertadamente se le dice) ¡Muy bien! ¡Ah! entonces entendiste, muy bien **pirata comienza con el mismo sonido de peinilla** (Se repite las palabras *peinilla* y *pirata* haciendo énfasis en el primer fonema "P"); **ahora necesito que me ayudes a dibujar una línea que una la peinilla con el pirata, para demostrar que estas palabras comienzan con el mismo sonido,** (se hace el mismo procedimiento con el dibujo de araña y árbol. Si el niño no comprende, repita los ejemplos, pero si luego de haber trabajado suficiente, considera que el niño no comprende lo que se le solicita en esta subprueba suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprendió, pase a la página de prueba señalando y nombrando de forma clara cada columna de dibujos), **elefante, luna, oso, reloj, mico, lápiz, escoba, olla, manzana, raqueta y carro,** (haga que el niño repita los nombres de los dibujos), **Como ya conoces los dibujos, vamos hacer lo siguiente: vamos a comenzar con el primer dibujo, elefante** (pregúntele al niño) **¿Cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido?** (señale los dibujos de la columna de la derecha), **cuando encuentres el dibujo o los dibujos que comienzan con el mismo sonido traza una línea entre ellos; como ocurrió en el ejercicio anterior.** (Continúe de la misma forma con el dibujo de la luna; luego permítale al niño que lo haga solo, en caso de que el niño solicite el nombre de algún dibujo, el profesional que está explicando la prueba puede repetir el nombre del dibujo; en cuanto termine, continúe con la prueba de Identificación de Rimas).

de una peinilla. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra peinilla? (espere que el niño responda; si el niño contesta correctamente, se le dice), ¡muy bien!, (de lo contrario se le dice que el primer sonido de la palabra es Ppp, luego se dirige la atención del niño a la columna derecha); **Vamos a mirar los siguientes dibujos** (señale cada dibujo de árbol, pirata y silla; pregunte al niño por el nombre de cada uno) **necesito que me ayudes a encontrar cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido de peinilla, si lo encuentras me lo dices** (si el niño contesta acertadamente se le dice) ¡Muy bien! ¡Ah! entonces entendiste, muy bien **pirata comienza con el mismo sonido de peinilla** (Se repite las palabras *peinilla* y *pirata* haciendo énfasis en el primer fonema "P"); **ahora necesito que me ayudes a dibujar una línea que una la peinilla con el pirata, para demostrar que estas palabras comienzan con el mismo sonido,** (se hace el mismo procedimiento con el dibujo de araña y árbol. Si el niño no comprende, repita los ejemplos, pero si luego de haber trabajado suficiente, considera que el niño no comprende lo que se le solicita en esta subprueba suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprendió, pase a la página de prueba señalando y nombrando de forma clara cada columna de dibujos), **elefante, luna, oso, reloj, mico, lápiz, escoba, olla, manzana, raqueta y carro,** (haga que el niño repita los nombres de los dibujos), **Como ya conoces los dibujos, vamos hacer lo siguiente: vamos a comenzar con el primer dibujo, elefante** (pregúntele al niño) **¿Cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido?** (señale los dibujos de la columna de la derecha), **cuando encuentres el dibujo o los dibujos que comienzan con el mismo sonido traza una línea entre ellos; como ocurrió en el ejercicio anterior.** (Continúe de la misma forma con el dibujo de la luna; luego permítale al niño que lo haga solo, en caso de que el niño solicite el nombre de algún dibujo, el profesional que está explicando la prueba puede repetir el nombre del dibujo; en cuanto termine, continúe con la prueba de Identificación de Rimas).

de una peinilla. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra peinilla? (espere que el niño responda; si el niño contesta correctamente, se le dice), ¡muy bien!, (de lo contrario se le dice que el primer sonido de la palabra es Ppp, luego se dirige la atención del niño a la columna derecha); **Vamos a mirar los siguientes dibujos** (señale cada dibujo de árbol, pirata y silla; pregunte al niño por el nombre de cada uno) **necesito que me ayudes a encontrar cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido de peinilla, si lo encuentras me lo dices** (si el niño contesta acertadamente se le dice) ¡Muy bien! ¡Ah! entonces entendiste, muy bien **pirata comienza con el mismo sonido de peinilla** (Se repite las palabras *peinilla* y *pirata* haciendo énfasis en el primer fonema "P"); **ahora necesito que me ayudes a dibujar una línea que una la peinilla con el pirata, para demostrar que estas palabras comienzan con el mismo sonido,** (se hace el mismo procedimiento con el dibujo de araña y árbol. Si el niño no comprende, repita los ejemplos, pero si luego de haber trabajado suficiente, considera que el niño no comprende lo que se le solicita en esta subprueba suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprendió, pase a la página de prueba señalando y nombrando de forma clara cada columna de dibujos), **elefante, luna, oso, reloj, mico, lápiz, escoba, olla, manzana, raqueta y carro,** (haga que el niño repita los nombres de los dibujos), **Como ya conoces los dibujos, vamos hacer lo siguiente: vamos a comenzar con el primer dibujo, elefante** (pregúntele al niño) **¿Cuál de estos dibujos comienza con el mismo sonido?** (señale los dibujos de la columna de la derecha), **cuando encuentres el dibujo o los dibujos que comienzan con el mismo sonido traza una línea entre ellos; como ocurrió en el ejercicio anterior.** (Continúe de la misma forma con el dibujo de la luna; luego permítale al niño que lo haga solo, en caso de que el niño solicite el nombre de algún dibujo, el profesional que está explicando la prueba puede repetir el nombre del dibujo; en cuanto termine, continúe con la prueba de Identificación de Rimas).

es? (señale el dibujo del esfero y espere que el niño responda) **correcto es un esfero. Dime cuál de estas dos palabras tiene más sonidos.** (Espere a que el niño responda) **¡Muy bien!** (en caso de que la respuesta sea correcta) **tijeras es la que tiene más sonidos, la vamos a encerrar en un círculo.** (Pase a la siguiente página). Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta subprueba, repita los ejemplos, y si definitivamente considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la aplicación del resto de la prueba). Pero si el niño desarrollo la tarea, continúe a la página 8.. **Ahora vamos a observar estos dibujos que tengo en esta hoja, te voy a decir que es cada uno: sol, tren, carta, luna, celular, vaca, banano, vaca, camión, televisor, escalera** (se lee por parejas de arriba hacia a bajo, de izquierda a derecha). **Ahora tu los vas a decir** (en caso de que lo haya hecho correctamente) **ahora necesito que me ayudes en la primera pareja, sol-tren, encierra en un círculo aquella que tenga más sonidos como hicimos en el ejemplo anterior** (en caso de que el niño no entienda, retome nuevamente el ejemplo de tijeras-esfero y mano-gafas; ayudándose con los dedos de las manos; luego permítale al niño que lo haga solo, estando pendiente si requiere alguna orientación. Si el niño definitivamente no comprende la tarea, suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprende la tarea, permítale que desarrolle la aplicación de esta subprueba. Una vez el niño termine con la prueba, pase a la siguiente prueba de Representación de Fonemas con Letras).

6. Representación de los fonemas con letras

En esta actividad vamos a identificar las letras que corresponden al dibujo. Por ejemplo, aquí está el dibujo de una cuna, escucha con atención: C/U/N/A (se pronuncia realizando sonido sostenido en cada uno de los fonemas) **¿Cuál es el primer sonido?** (espere a que el niño responda, CCCC, muy bien, en el caso de que la respuesta sea correcta, de lo contrario pronúncielo usted mismo y haga que el niño lo repita, luego pregúntele si conoce la escritura de la letra CCC, si no ayúdele a escribirla en la línea que está al frente del dibujo de la cuna) **¿Cuál letra escribimos antes?**(espere a que el niño responda) **¡Muy bien la CCC y después**

es? (señale el dibujo del esfero y espere que el niño responda) **correcto es un esfero. Dime cuál de estas dos palabras tiene más sonidos.** (Espere a que el niño responda) **¡Muy bien!** (en caso de que la respuesta sea correcta) **tijeras es la que tiene más sonidos, la vamos a encerrar en un círculo.** (Pase a la siguiente página). Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta subprueba, repita los ejemplos, y si definitivamente considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la aplicación del resto de la prueba). Pero si el niño desarrollo la tarea, continúe a la página 8.. **Ahora vamos a observar estos dibujos que tengo en esta hoja, te voy a decir que es cada uno: sol, tren, carta, luna, celular, vaca, banano, vaca, camión, televisor, escalera** (se lee por parejas de arriba hacia a bajo, de izquierda a derecha). **Ahora tu los vas a decir** (en caso de que lo haya hecho correctamente) **ahora necesito que me ayudes en la primera pareja, sol-tren, encierra en un círculo aquella que tenga más sonidos como hicimos en el ejemplo anterior** (en caso de que el niño no entienda, retome nuevamente el ejemplo de tijeras-esfero y mano-gafas; ayudándose con los dedos de las manos; luego permítale al niño que lo haga solo, estando pendiente si requiere alguna orientación. Si el niño definitivamente no comprende la tarea, suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprende la tarea, permítale que desarrolle la aplicación de esta subprueba. Una vez el niño termine con la prueba, pase a la siguiente prueba de Representación de Fonemas con Letras).

6. Representación de los fonemas con letras

En esta actividad vamos a identificar las letras que corresponden al dibujo. Por ejemplo, aquí está el dibujo de una cuna, escucha con atención: C/U/N/A (se pronuncia realizando sonido sostenido en cada uno de los fonemas) **¿Cuál es el primer sonido?** (espere a que el niño responda, CCCC, muy bien, en el caso de que la respuesta sea correcta, de lo contrario pronúncielo usted mismo y haga que el niño lo repita, luego pregúntele si conoce la escritura de la letra CCC, si no ayúdele a escribirla en la línea que está al frente del dibujo de la cuna) **¿Cuál letra escribimos antes?**(espere a que el niño responda) **¡Muy bien la CCC y después**

es? (señale el dibujo del esfero y espere que el niño responda) **correcto es un esfero. Dime cuál de estas dos palabras tiene más sonidos.** (Espere a que el niño responda) **¡Muy bien!** (en caso de que la respuesta sea correcta) **tijeras es la que tiene más sonidos, la vamos a encerrar en un círculo.** (Pase a la siguiente página). Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta subprueba, repita los ejemplos, y si definitivamente considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la aplicación del resto de la prueba). Pero si el niño desarrollo la tarea, continúe a la página 8.. **Ahora vamos a observar estos dibujos que tengo en esta hoja, te voy a decir que es cada uno: sol, tren, carta, luna, celular, vaca, banano, vaca, camión, televisor, escalera** (se lee por parejas de arriba hacia a bajo, de izquierda a derecha). **Ahora tu los vas a decir** (en caso de que lo haya hecho correctamente) **ahora necesito que me ayudes en la primera pareja, sol-tren, encierra en un círculo aquella que tenga más sonidos como hicimos en el ejemplo anterior** (en caso de que el niño no entienda, retome nuevamente el ejemplo de tijeras-esfero y mano-gafas; ayudándose con los dedos de las manos; luego permítale al niño que lo haga solo, estando pendiente si requiere alguna orientación. Si el niño definitivamente no comprende la tarea, suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprende la tarea, permítale que desarrolle la aplicación de esta subprueba. Una vez el niño termine con la prueba, pase a la siguiente prueba de Representación de Fonemas con Letras).

6. Representación de los fonemas con letras

En esta actividad vamos a identificar las letras que corresponden al dibujo. Por ejemplo, aquí está el dibujo de una cuna, escucha con atención: C/U/N/A (se pronuncia realizando sonido sostenido en cada uno de los fonemas) **¿Cuál es el primer sonido?** (espere a que el niño responda, CCCC, muy bien, en el caso de que la respuesta sea correcta, de lo contrario pronúncielo usted mismo y haga que el niño lo repita, luego pregúntele si conoce la escritura de la letra CCC, si no ayúdele a escribirla en la línea que está al frente del dibujo de la cuna) **¿Cuál letra escribimos antes?**(espere a que el niño responda) **¡Muy bien la CCC y después**

es? (señale el dibujo del esfero y espere que el niño responda) **correcto es un esfero. Dime cuál de estas dos palabras tiene más sonidos.** (Espere a que el niño responda) **¡Muy bien!** (en caso de que la respuesta sea correcta) **tijeras es la que tiene más sonidos, la vamos a encerrar en un círculo.** (Pase a la siguiente página). Pero en caso de que el niño no comprenda la instrucción de esta subprueba, repita los ejemplos, y si definitivamente considera que el niño no comprende lo que debe realizar suspenda la aplicación del resto de la prueba). Pero si el niño desarrollo la tarea, continúe a la página 8.. **Ahora vamos a observar estos dibujos que tengo en esta hoja, te voy a decir que es cada uno: sol, tren, carta, luna, celular, vaca, banano, vaca, camión, televisor, escalera** (se lee por parejas de arriba hacia a bajo, de izquierda a derecha). **Ahora tu los vas a decir** (en caso de que lo haya hecho correctamente) **ahora necesito que me ayudes en la primera pareja, sol-tren, encierra en un círculo aquella que tenga más sonidos como hicimos en el ejemplo anterior** (en caso de que el niño no entienda, retome nuevamente el ejemplo de tijeras-esfero y mano-gafas; ayudándose con los dedos de las manos; luego permítale al niño que lo haga solo, estando pendiente si requiere alguna orientación. Si el niño definitivamente no comprende la tarea, suspenda la aplicación del resto de la prueba. Pero si el niño comprende la tarea, permítale que desarrolle la aplicación de esta subprueba. Una vez el niño termine con la prueba, pase a la siguiente prueba de Representación de Fonemas con Letras).

6. Representación de los fonemas con letras

En esta actividad vamos a identificar las letras que corresponden al dibujo. Por ejemplo, aquí está el dibujo de una cuna, escucha con atención: C/U/N/A (se pronuncia realizando sonido sostenido en cada uno de los fonemas) **¿Cuál es el primer sonido?** (espere a que el niño responda, CCCC, muy bien, en el caso de que la respuesta sea correcta, de lo contrario pronúncielo usted mismo y haga que el niño lo repita, luego pregúntele si conoce la escritura de la letra CCC, si no ayúdele a escribirla en la línea que está al frente del dibujo de la cuna) **¿Cuál letra escribimos antes?**(espere a que el niño responda) **¡Muy bien la CCC y después**

3 respuestas correctas esta en proceso de adquisición de la subhabilidad de comparación de longitud de las palabras.

2 o menos respuestas correctas no posee la subhabilidad de comparación de longitud de las palabras.

6. Representación de los Fonemas con Letras. Hoja No. 12

Respuesta correctas

1. casa

2. sapo

3. pato

4. coco

5. dado

Interpretación:

4 o más respuestas correctas posee la subhabilidad de representación de los fonemas con letras.

3 respuestas correctas esta en proceso de adquisición de la subhabilidad de representación de los fonemas con letras.

2 o menos respuestas correctas no posee la subhabilidad de representación de los fonemas con letras.

Anexo 3 Evaluación inicial - CLP

Subtest I - A - (1)

"Mamá"

0. Mamá

1. Ala

2. Casa

3. Oso

4. Niño

5. Pato

6. Auto

7. Sol

a

b

c

d

e

f

g

h

Item	Picture
0. Mamá	f
1. Ala	d
2. Casa	a
3. Oso	b
4. Niño	g
5. Pato	h
6. Auto	e
7. Sol	c

5/7

3

"Rayo mira..."

0. Rayo mira un pescado.

1. Rayo está en la ^{casita} casucha.

2. Este es el hueso de Rayo.

3. El collar de Rayo es chico.

4. Rayo tiene una pelota.

5. Rayo ^{huye} arranca de otro perro.

6. Rayo está debajo de un árbol.

7. El pajarito come en el plato de Rayo.

a

b

c

d

e

f

g

h

"Caminan..."

0. Caminan con ruedas.

1. Están volando muy alto.

2. Caminan muy apurados.

3. Todos saltan juntos.

4. Rema muy feliz.

5. Está barriendo con cuidado.

6. Cose con mucho afán.

7. Escriben con ^{esfuerzo} empeño.

a

b

c

d

e

f

g

h

Subtest I – A – (4)

"Hay tres ovillos..."



carretes de lana

- | | | |
|------------------------------------|---------------|---------------|
| 0. Hay tres(ovillos)en el canasto. | SI | NO |
| 1. Luisa está cosiendo a máquina. | SI | NO |
| 2. Pascual está jugando con lana. | SI | NO |
| 3. Luisa está tejiendo. | SI | NO |
| 4. Luisa está llorando. | SI | NO |
| 5. Luisa tiene trenzas. | SI | NO |
| 6. Pascual está cazando ratones. | SI | NO |
| 7. Luisa está de manga corta. | SI | NO |

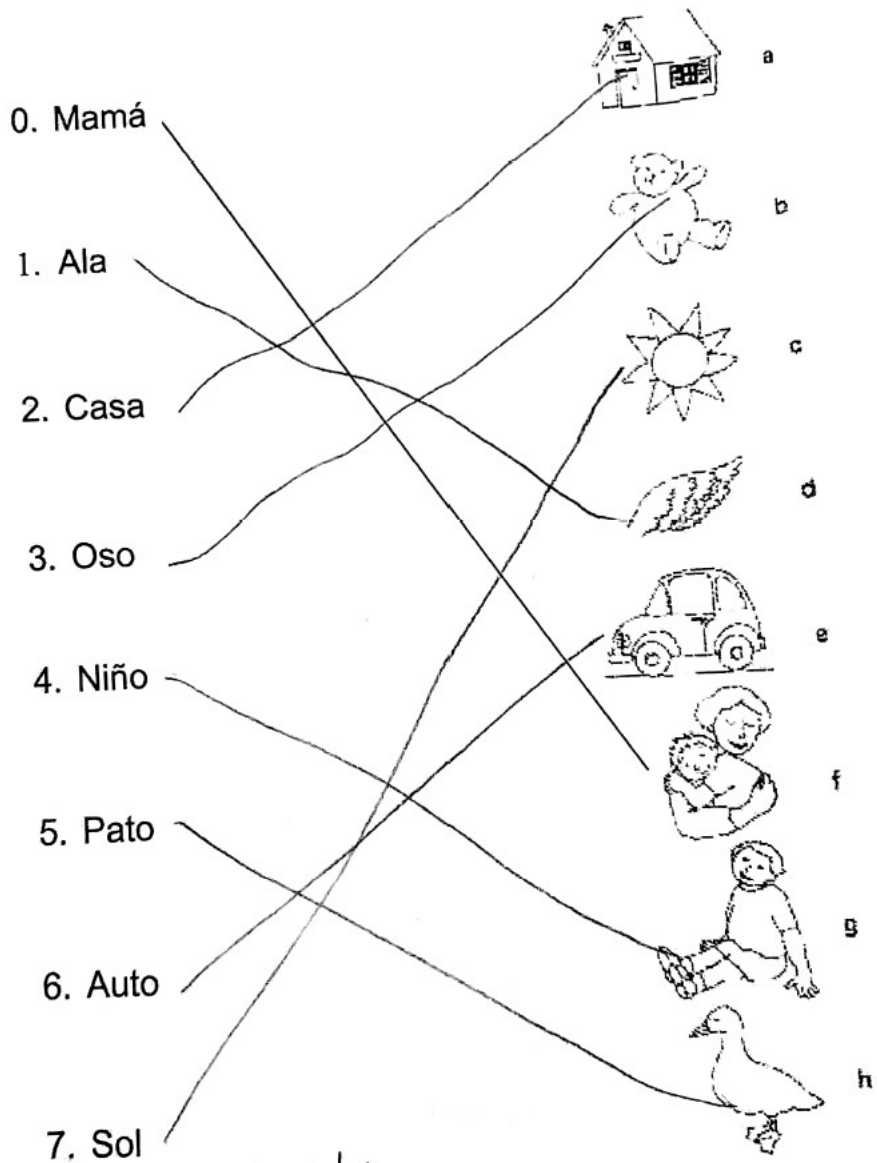
6

6/7

Anexo 4 Post – Test CLP

Subtest 1 – A – (1)

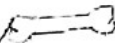








"Mamá"



7/7

Subtest I - A - (2)

"Rayo mira..."

- 0. Rayo mira un pescado.  a
- 1. Rayo está en la ^{casa} casucha.  b
- 2. Este es el hueso de Rayo.  c
- 3. El collar de Rayo es ^{Pequeño} chico.   d
- 4. Rayo tiene una pelota.  e
- 5. Rayo ^{Hoye} arranca de otro perro.  f
- 6. Rayo está debajo de un árbol.  g
- 7. El pajarito come en el plato de Rayo.  h

7/7

4

"Caminan..."

0. Caminan con ruedas.  a


1. Están volando muy alto.  b

2. Caminan muy apurados.  c

3. Todos saltan juntos.  d

4. Rema muy feliz.  e

5. Está barriendo con cuidado.  f

6. Cose con mucho afán.  g

7. Escriben con ^{esfuerzo} empeño.  h

s 5/7.

"Hay tres ovillos..."



carretes de lana

0. Hay tres(ovillos)en el canasto.
1. Luisa está cosiendo a máquina.
2. Pascual está jugando con lana.
3. Luisa está tejiendo.
4. Luisa está llorando.
5. Luisa tiene trenzas.
6. Pascual está cazando ratones.
7. Luisa está de manga corta.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| SI | <input type="radio"/> NO |
| SI | <input type="radio"/> NO |
| SI | <input type="radio"/> NO |
| SI | <input type="radio"/> NO |
| <input checked="" type="radio"/> SI | <input type="radio"/> NO |
| <input checked="" type="radio"/> SI | <input type="radio"/> NO |
| SI | <input type="radio"/> NO |
| <input checked="" type="radio"/> SI | <input type="radio"/> NO |

6 7/7

Anexo 5

Intervenciones relevantes

Intervención 1	Intervención 2	Intervención 3
<p>Se brinda nuevo enfoque a la intervención con el objeto de remediar las dificultades de discriminación auditiva, aquellas que se desarrollan cuando se trata de diferenciar cualidades sonoras básicas (altura, intensidad, timbre, duración), en la fijación de mecanismos de asociación entre los sonidos y la fuente que los genera y en otorgar un significado a cada estímulo, por medio de actividades de Identificación de sonidos significativos, clasificación de objetos sonoros, apareamiento de ruidos y sonidos para promover las combinaciones lingüísticas en trabados</p>	<p>El objetivo de la sesión es promover una conexión efectiva con las rutas léxica y fonológica de lenguaje. Se proveen estrategias en las cuales se brindan herramientas con las cuales la niña se siente segura y motivada por la actividad, partiendo de este punto se continúa proyectando estimulación con gnosias visuales de grafemas problemáticos, con su respectivo sonido en frecuencias de “white noise” y “masking” para promover una adecuada disociación hemisferial y por lo tanto preparar a la niña para la decodificación de combinaciones fonema – grafema y viceversa. Como estrategia de</p>	<p>Se plantea sesión en base a discriminación de base fonemática, actuando en el aspecto del lenguaje de Forma, por medio de la intervención de pares mínimos lingüísticos. Se efectúa estimulación de la capacidad perceptiva de los fonemas, para que utilicen correctamente los contrastes de sonido con el fin de facilitar la identificación de las diferencias entre los sonidos del repertorio fonológico que se asemejan. Se propone la utilización de varios juegos llamativos para la niña los cuales quedan a elección; la niña elige una adaptación de un “Bingo” con un tema que resulta llamativo para la</p>

<p>/tr/, /bl/, /pr/ y otros sonidos del habla que están siendo problemáticos a la hora de decodificar y codificar cuando se enfrenta a demandas de lectura y escritura. Se expone a la niña a 30 minutos de ruidos de banda ancha y de coctel para amplificar la estimulación neural y se dan 10 minutos de retroalimentación realizando prueba de lectura de trabados.</p>	<p>verificación de comprensión se utiliza la retroalimentación y análisis de estímulos percibidos en la sesión. Se incentiva a la niña para realizar un escrito libre al cual se muestra tímida a realizar, pero por medio de técnicas de redireccionamiento se retoma la actividad y la niña realiza el escrito demostrando menos fallas. Persisten las fallas en fonemas trabados, pero no con la misma relevancia del primer estadio.</p>	<p>niña la serie de televisión “Chica Vampiro”. Se le brinda un “bingo” el cual se utilizara para diferenciar contrastes entre pares mínimos en posición inicial, media y final. Se le hace entrega a la niña una ficha de bingo con un listado de palabras específico que la usuaria podrá escoger entre cada nivel de complejidad. La niña tendrá que estar atenta a la pronunciación de la terapeuta para poder marcar la ficha y se comprobará cuando complete las palabras.</p>
---	--	--

Intervención 4	Intervención 5	Intervención 6
<p>El enfoque de intervención continúa con la estimulación de la percepción auditiva que resultará en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras. Se plantea una actividad en la cual se exploran y se dan a conocer los elementos prosódicos y pragmáticos del habla y la lectura, haciendo pausas en entonación, haciendo diferenciación entre acentos planos y marcados y interponiendo acentos donde no los hay y que la niña los identifique haciéndole saber a la terapeuta donde los escucho y cual es la manera correcta de expresar la afirmación de la cual duda. A su vez por medio de la presentación de láminas de lectura logográfica de marcas, programas de</p>	<p>El objetivo de la sesión es promover por medio de actividades de coordinación de motricidad y lateralidad la niña haga una diferenciación entre las consonantes ascendentes, descendentes, abiertas y cerradas, las cuales son la causa del evidente retraso lector. Para el desarrollo de la actividad se brindan laminas que ilustran gráficas (/p/, /b/, /d/ y /q/) y pseudográficas (distorsiones de las mismas) para que la niña haga diferenciación visual y disociación del concepto de lateralidad enfocando los gráficas con estructura visual correcta en puntos focales donde el cerebro pueda asociar la imagen al sonido. Se le va pidiendo a la niña paulatinamente que</p>	<p>El objetivo de la sesión es establecer el sistema ortográfico basado en la relación fonema – grafema, para instaurar un sistema alfabético adecuado para la decodificación y habilidades lectoras propias de la edad, por este medio se promoverá la adquisición de la metafonología. Se desarrolla la propuesta de Cervera e Ygual para desarrollar conciencia fonemática y conciencia silábica. Por lo tanto la actividad gira entorno del reconocimiento de la estructura silábica por medio de gnosias visuales, síntesis silábica realizando lectura con plantilla para no abrumar a la niña con decodificaciones largas y que le producen temor, técnicas de análisis silábico para</p>

<p>televisión, dulces y alimentos conocidos se muestren señales de adquisición de habilidades metafonológicas; siendo estas favorables ya que la niña muestra avance en cuanto a reconocimiento, pareamiento y diferenciación de figura fondo de las gnosias usadas para evaluar dicha habilidad.</p>	<p>vaya encerrando las letras que se mencionan en grupos de diferentes colores.</p> <p>Por último la niña debe escribir palabras con los gráfemas mencionados anteriormente, se evidencia una media de 8 palabras de escritura espontánea la cual refleja un avance en cuanto a incremento del almacén léxico, con respecto al punto de inicio con una media de 2 palabras.</p>	<p>crear conciencia de la descomposición por sílabas y sus sonidos. También se efectúan técnicas de comparación de sílabas según su comparación y la naturaleza del sonido y re combinaciones fonológicas simples, como lo son: Omisiones de sílabas en posiciones iniciales, finales y centrales usando los fonemas problemáticos; inversión de bisílabos para crear comprensión que el orden de las letras afecta su sonido y posterior lectura y adiciones de sílabas finales e iniciales.</p>
---	---	---

Intervención 7	Intervención 8
<p>Se realiza la primera exposición al programa Deco- Fon un programa de trabajo para tareas enfocadas a la decodificación, que ofrece distintos estímulos controlados (auditivos y audiovisuales con intensidad y duración fija o variable), para lograr un reconocimiento diferencial Este tipo de presentación de estímulos permite realizar una fina y adecuada identificación de estímulos auditivos (tonos puros, fonemas y trabados), con duraciones variadas y enfrentarse con otros estímulos semejantes, pero no idénticos para poder realizar un adecuado reconocimiento y codificación. Este entrenamiento prepara a la niña para la discriminación auditiva de tonos puros, letras y sinfonas, la velocidad de procesamiento auditivo, la memoria auditiva y fonemática y el procesamiento grafofonológico, fundamental para los trastornos del habla y del lenguaje y de la lectoescritura.</p>	<p>Se realiza la segunda exposición al programa Deco-Fon cambiando el tipo de estímulos sensoriales esta vez con palabras cotidianas y pseudopalabras mediante la presentación de estímulos puros en distintas frecuencias sonoras, my exposiciones de hasta 30 segundos. Se intercalan con estímulos visuales y auditivos con acompañantes y de identificación de palabras entre otros estímulos. Se evidencia mejoría en cuanto al aspecto de audición dicótica y discriminación auditiva.</p>